



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Philippe Daverio - Nato il 17 ottobre 1949 a Mulhouse (Alsazia), vive a Milano dove ha inizio la sua attività di mercante d'arte. Quattro le gallerie d'arte moderna da lui inaugurate, di cui due a New York. Dal 1993 al 1997 è assessore alla Cultura del Comune di Milano, dove si è occupato soprattutto del restauro e del rilancio del Palazzo Reale del capoluogo lombardo. Opinionista per "Panorama", "Liberal", "Vogue", "Gente", consulente per la casa editrice Skira, Philippe Daverio si è sempre definito uno storico dell'arte.

In questa veste lo scopre il pubblico televisivo di Rai3: nel 1999 in qualità di "inviato speciale" della trasmissione *Art'è*, nel 2000 come conduttore di *Art.tù*, poi autore e conduttore di *Passepartout*, programma d'arte e cultura che ha avuto grande successo e notevole riconoscimento di critica e di pubblico. Si occupa inoltre di strategia ed organizzazione nei sistemi culturali pubblici e privati e svolge attività di docente: è stato incaricato di un corso di Storia dell'arte allo IULM di Milano, e mantiene corsi di Storia del design al Politecnico di Milano. Dal 2006 Philippe Daverio è Professore Ordinario di "Sociologia dei processi artistici", alla Facoltà di Architettura (dipartimento Design) dell'Università degli Studi di Palermo. Da marzo 2008 è il nuovo direttore della prestigiosa rivista d'arte *Art e Dossier*, della casa editrice fiorentina Giunti. Da dicembre 2010 è anche autore e conduttore di *Emporio Daverio* su Rai5, una proposta di invito al viaggio attraverso le città d'Italia e le unità minori del Belpaese, un'introduzione al museo diffuso ed uno stimolo a risvegliare le coscienze sulla necessità d'un vasto piano di salvaguardia. Da gennaio 2012 il programma d'arte e cultura *Passepartout* è stato sostituito dal programma *Il Capitale*, sempre in onda su Rai3 (domenica alle 13.20). Tra le ultime pubblicazioni figurano: "Il Museo Immaginato", (Rizzoli, 2011); "Il Secolo lungo della Modernità", (Rizzoli, 2012); "Guardar lontano veder vicino. Esercizi di curiosità e storia dell'arte", (Rizzoli, 2013).