

Wolfgang Amadeus Mozart
Cronologia della vita e delle opere

1756 - 27 gennaio: a Salisburgo nasce Johannes Chrisostomus Wolfgang Gottlieb (Amadeus) Mozart, figlio di Johann Georg Leopold, musicista e compositore alla corte del principe arcivescovo, e da Anna Maria Pertl. Degli altri sei figli nati in precedenza, solo Maria Anna, detta Nannerl, sopravvive alle precarie condizioni sanitarie che rendono molto alta la mortalità infantile dell'epoca.

1760 - Sotto la guida del padre inizia a studiare il cembalo e, in seguito, il violino e i primi elementi della composizione.

1761 - Compone i primi minuetti e brani per pianoforte.

1762 - Gennaio: con la famiglia si reca a Monaco, dove Nannerl suona dinanzi al principe elettore Massimiliano.

Ottobre: quando giunge a Vienna, la sua fama di bambino prodigio è già consolidata. L'imperatrice Maria Teresa concede un'udienza ai Mozart a Schönbrunn, e in quell'occasione Wolfgang suona dinanzi alla corte entusiasta.

1763 - 5 gennaio: dopo una tappa a Pressburg (Bratislava) ritorna a Salisburgo e ricomincia a studiare il violino.

9 giugno: inizia con la famiglia il primo grande viaggio in Europa, che durerà tre anni. Prima di arrivare a Parigi, si ferma e dà concerti a Monaco, Augusta, Ludwigsburg, Schwetzingen, Heidelberg, Magonza, Francoforte (dove lo applaude Goethe), Coblenza, Bonn, Colonia, Aquisgrana e Bruxelles.

18 novembre: arriva a Parigi, dove il conte van Eych lo ospita nel palazzo di Beauvais. Il barone von Grimm introduce i Mozart nell'alta società parigina, che in breve tiene i due piccoli musicisti in grandissima considerazione.

1764 - Aprile: a Londra è ricevuto a St. James Park da Giorgio III e dalla regina Carlotta.

19 maggio: a Buckingham, di fronte a un pubblico entusiasta, tiene un concerto privato, suonando a prima vista brani di Wagenseil, Abel, Johann Christian Bach e Händel. Compone la sua prima *Sinfonia (KV16)*, brani pianistici e sette *Sonate per violino e pianoforte (KV9, 15)*.

1765 - In estate inizia il viaggio di ritorno. Il 1° agosto si imbarca a Dover alla volta dell'Aia, attraverso Lille, Gand, Anversa e Rotterdam.

30 settembre: si esibisce, come autore ed esecutore, nel solenne concerto per l'insediamento del governatore Guglielmo d'Orange. Fra novembre e dicembre Wolfgang e Nannerl si ammalano gravemente.

Sono di quest'anno quattro nuove *Sinfonie (KV 16a, 19, 19b, 22)*, Arie, un Mottetto e la *Sonata KV 19d per pianoforte a quattro mani*.

1766 - Appena si ristabilisce, tiene con Nannerl concerti ad Amsterdam, quindi tutta la famiglia si mette in viaggio alla volta di Parigi.

10 maggio: arrivo a Parigi, dove vede la luce la prima composizione sacra, il *Kyrie KV 33*.

30 novembre: rientro a Salisburgo. Scrive, tra l'altro, le *Variazioni KV 24 e 25*, quattro *Sonate per pianoforte (KV 33d, 33g)*, sei *Sonate per violino e pianoforte (KV 26, 31)*.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

1767 - I mesi trascorsi a Salisburgo sono consacrati allo studio, soprattutto dei compositori tedeschi (Philipp Emanuel Bach, Eberlin, Hasse, Händel). Porta a termine numerose composizioni, tra cui la prima parte dell'oratorio *L'obbligo del primo comandamento* (KV 35, eseguito in marzo), la *Grabmusik KV 35a per soli, coro e orchestra* (eseguita durante la Settimana Santa), la commedia latina *Apollo et Hyacinthus* (KV 38), destinata all'Università, le *Sinfonie KV 42a e 43*, i *Concerti per pianoforte KV 37, 39-41*. Vittima di un'epidemia di vaiolo, rischia di rimanere cieco.

1768 - 10 gennaio: è nuovamente a Vienna. L'epoca dorata dell'*enfant prodige* è finita. Wolfgang non può competere con gli astri del momento, Joseph Haydn e Christoph Willibald Gluck, e scopre gelosie e rivalità. Proprio per complotti architettati contro di lui l'opera buffa *La finta semplice* (KV 46a), su libretto di Marco Coltellini ispirato a Goldoni, non va in scena a Vienna, e sarà rappresentata a Salisburgo solo un anno più tardi.

1° ottobre: nel teatro privato di Franz Anton Mesmer, che l'ha commissionato, il pubblico accoglie con entusiasmo il Singspiel *Bastien und Bastienne* (KV 46b). Sono di quest'anno anche le *Sinfonie KV 45, 45a, 45b, 48*; le *Sonate per violino e pianoforte KV 46d, 46e*, Lieder e due composizioni religiose: la *Missa solennis KV 47a* e la *Missa brevis 47d*.

1769 - 27 novembre: a Salisburgo è nominato maestro di concerti presso la corte arcivescovile. Nascono diversi altri componimenti religiosi, Minuetti, Cassazioni, la *Serenata KV 62a* e la *Sinfonia KV 73*.

11 dicembre: col padre parte per il primo viaggio in Italia. Affascinato dalla Penisola, decide di latinizzare il suo secondo nome. Si farà così chiamare Wolfgang Amadeus ("amato dagli dei"), italianizzazione di Teophilus, che gli era stato imposto alla nascita e che era stato trasformato nel tedesco Gottlieb.

1770 - 16 gennaio: un concerto all'Accademia Filarmonica Reale di Mantova viene accolto con grande calore dal pubblico.

23 gennaio: arrivo a Milano. Il conte Karl von Firmian, governatore della Lombardia, gli commissiona *Mitridate re di Ponto* (KV 74a), che viene rappresentata il 26 dicembre. Conosce Nicolò Piccinni (assiste alla prova generale del suo *Cesare in Egitto*) e Giambattista Sammartini, e ascolta le musiche di Luigi Boccherini. A Bologna incontra Giambattista Martini, dà un concerto presso la corte granducale a Firenze, altri a Roma in diversi palazzi patrizi, quindi raggiunge Napoli.

8 luglio: papa Clemente XIV gli conferisce il titolo di Cavaliere dello Speron d'Oro. Sulla via del ritorno sosta ancora a Bologna, dove studia contrappunto con padre Martini. Nonostante i continui spostamenti e gli impegni intensi ha composto una serie di Arie su testo di Metastasio, brani vocali e strumentali e cinque *Sinfonie* (KV 73i, 73n, 73q, 74).

1771 - 5 gennaio: l'Accademia Filarmonica di Bologna lo nomina maestro di cappella.

28 marzo: rientro a Salisburgo. In estate secondo viaggio in Italia. 24 agosto: arrivo a Milano. Il 15 ottobre iniziano i festeggiamenti per le nozze fra l'arciduca Ferdinando, figlio di Maria Teresa, e Beatrice d'Este. Dopo il fiasco dell'opera di Hasse *Ruggiero*, il 17 tocca a Wolfgang con *Ascanio in Alba* (KV 111), che riceve accoglienze trionfali. Tuttavia il successo non basta a procurargli un posto stabile a Milano.

16 dicembre: ritorno a Salisburgo. Ha composto le *Sinfonie KV 75, 75b, 111b, 112, 114*, il *Concerto o Divertimento per orchestra KV 113*, un brano per soprano e orchestra, tre *Concerti per pianoforte* da *Sonate* di Johann Christian Bach (KV 107), brani liturgici e sacri, tra cui *La Betulia liberata* (KV 74c).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

1772 - 14 marzo: Hieronymus Colloredo, sostenuto dagli Asburgo, diviene principe arcivescovo di Salisburgo, succedendo a Sigmund von Schrattenbach. Colloredo apprezza la musica sacra di Wolfgang e, per la cerimonia della sua investitura, gli commissiona la serenata *Il sogno di Scipione KV 126*, su libretto di Metastasio. Tra le altre composizioni del periodo vi sono *Sinfonie (KV 124, 128-130, 132-134, 141a)*, quattro *Divertimenti (KV 125a-125c, 131)*, due *Quartetti per archi (KV 134a-134b)*. 26 dicembre: a Milano esordisce con scarso successo il dramma per musica *Lucio Silla (KV135)*.

1773 - 13 marzo: falliti i tentativi di trovare un'occupazione stabile a Milano o a Firenze, Mozart ritorna deluso a Salisburgo.

Luglio: nuovo viaggio col padre a Vienna, con udienza a corte, concerti in chiese e case borghesi e la commissione di una nuova opera, *Thamos, re d'Egitto*. Anche nella capitale resta senza esito la ricerca di una occupazione e in ottobre rientra a Salisburgo. Ha composto: *Exsultate, jubilate KV 158a*, musiche sacre (tra cui la *Missa in honorem SS.mae Trinitatis KV 167*), le *Sinfonie KV 161a, 161b, 162, 162b, 173dA, 173dB*, i *16 Minuetti KV 176*, il *Concerto per pianoforte e orchestra KV 175*, il *Quintetto KV 174*, i *Quartetti per archi KV 157-159, 159a, 168-173* e altre pagine strumentali.

1774 - Compose *La finta giardiniera KV 196* (rappresentata felicemente a Monaco il 13 gennaio dell'anno successivo). Scrive *Sinfonie (KV 186a-186b, 189k)*, il *Concerto per fagotto e orchestra (KV 186e)*, *Sonate per pianoforte (KV 189d-189h)*, la *Sonata KV 186c per pianoforte a quattro mani*, altri lavori strumentali, sacri e liturgici.

1775 - 23 aprile: a Salisburgo si esegue il dramma per musica *Il re pastore KV 208*. Compose opere vocali, sacre e profane, tra cui la *Missa brevis KV 196b*, i *Concerti per violino e orchestra (KV207, 211, 216, 218, 219)*, la *Sonata per pianoforte KV 205b*.

1776 - Messe, Divertimenti, composizioni di circostanza dedicate all'aristocrazia locale: fanno parte di questi lavori la *Serenata Notturna KV239*, il *Concerto per tre pianoforti KV242* (per la contessa von Lodron e le sue due figlie), il *Concerto per pianoforte KV246* dedicato alla sua allieva contessa von Lützwow, la *Serenata KV248b "Haffner"*, composta per il matrimonio di Elisabetta Haffner, figlia del borgomastro, e le *Messe KV246a e 257*.

1777 - I rapporti con l'arcivescovo Colloredo sono sempre più deteriorati, tanto da determinarlo ad abbandonare il servizio.

23 settembre: con la madre Anna Maria parte alla volta di Parigi. A Monaco incontra Massimiliano III, Elettore di Baviera, ma non ottiene alcun incarico. 30 ottobre: arrivo a Mannheim, dove conosce e si innamora di Aloysia Weber, figlia di un copista e cantante. Leopold Mozart osteggia il legame con la fanciulla di modesta condizione sociale.

Tra le opere portate a termine sono tre *Divertimenti (KV270, 271g-271h)*, il *Concerto per pianoforte e orchestra KV271 "Jeunehomme"*, la *Missa brevis KV272b*.

1778 - 23 marzo: madre e figlio giungono a Parigi. Per mantenersi Wolfgang dà concerti e lezioni private. Per il coreografo Georges Noverre collabora al balletto *Les petits riens KV 299b*. Incontra Jean Le Gros, direttore dell'Association des Concerts Spirituels, per il quale scrive la *Sinfonia KV300a "Parigina"*. Ma la capitale francese si dimostra indifferente e ostile verso i due salisburghesi.

3 luglio: muore la madre e Wolfgang, su sollecitazione di Leopold, si mette sulla via del ritorno. Appartengono alla produzione di quest'anno due *Concerti per flauto e orchestra (KV 285c-285d)*, la *Sinfonia concertante per flauto, oboe, corno e fagotto KV 297b*, il *Concerto per flauto e arpa*

KV297c, Sonate per violino e pianoforte, altre composizioni per pianoforte e Arie per voce e orchestra.

1779 - 16 gennaio: riabbraccia il padre e la sorella a Salisburgo.

17 gennaio: assume l'incarico di organista del Principe Arcivescovo di Salisburgo. Scrive, fra l'altro, il Singspiel (rimasto incompiuto) *Zaide o il Serraglio* (KV 336b), le *Sinfonie KV 318-319*, la *Serenata KV 320*, la *Sinfonia concertante per violino e viola KV 320d* e la "Krönungs-Messe" KV 317.

1780 - Su incarico del Principe Elettore di Monaco Carlo Teodoro scrive il dramma in musica *Idomeneo* (KV 366). Compone anche la *Sinfonia KV 338*, la *Missa Solemnis KV 337* e altre opere sacre.

5 novembre: parte per Monaco.

1781 - 29 gennaio: a Monaco trionfa *Idomeneo*. Colloredo lo convoca improvvisamente a Vienna. Forte dei recenti successi, Wolfgang rompe definitivamente col principe e resta nella capitale, ospite della famiglia Weber che si è trasferita in quella città nel frattempo. Aloysia si è intanto sposata, Wolfgang intreccia rapporti con l'altra giovane Weber, Konstanze, e a fine anno accetta il fidanzamento. I rapporti col padre sono sempre tesi. Scrive *Lieder* e *Arie* per voce e orchestra, le *Serenate per fiati KV 370a e 375*, il *Quartetto per oboe e archi KV 368b*, le *Sonate per violino e pianoforte KV 373a, 374d-374f* la *Sonata per due pianoforti KV375a* e altre composizioni da camera.

1782 - Si mantiene modestamente a Vienna con lezioni private e concerti.

16 luglio: va in scena il Singspiel in tre atti *Il ratto dal serraglio* (KV 384), che trionfa per tutte e sedici le repliche programmate.

4 agosto: sposa Konstanze Weber nella cattedrale di Santo Stefano. Compone *Canoni* e *Arie* vocali, e molte opere strumentali fra cui la *Sinfonia KV 385 "Haffner"*, i *Concerti per pianoforte e orchestra KV 385p, 387a-387b*, il *Quartetto per archi KV 387* dedicato a Haydn.

1783 - 17 giugno: nasce il primogenito Raimund Leopold, che morirà dopo sette mesi.

Luglio: ritorna a Salisburgo con Konstanze. Sono di quest'anno la *Messa KV417a*, la *Sinfonia KV 425 "Linz"*, *Arie*, i *Concerti per corno e orchestra KV 417 e 447*, oltre a *Quartetti* per archi, *Duetti* per violino e viola e *Sonate* per pianoforte.

1784 - Febbraio: inizia a redigere un catalogo tematico autografo delle sue opere. 21 settembre: nasce il secondogenito Karl Thomas.

14 dicembre: diventa membro della loggia massonica "Zur Wohltätigkeit" (Alla Carità). Le principali composizioni sono *Minuetti* e *Contraddanze* per orchestra, i *Concerti per pianoforte KV 449-451, 453, 456, 459*, il *Quintetto per pianoforte e fiati KV 452*, il *Quartetto KV 458 "Die Jagd"*, la *Sonata per violino e pianoforte KV 454*, la *Sonata KV 457*.

1785 - 13 marzo: viene eseguita la cantata *Davidde penitente KV 469*. Inizia a comporre per l'imperatore il Singspiel in un atto *Der Schauspieldirektor KV 486* (Il direttore del teatro) e l'opera buffa *Le nozze di Figaro KV 492*, su soggetto di Da Ponte. In campo strumentale nascono i *Concerti per pianoforte e orchestra KV 466-467, 482*, il *Quartetto per pianoforte e archi KV 478*, i *Quartetti per archi KV464-465*, la *Sonata per violino e pianoforte KV481*, la *Fantasia KV 475 per pianoforte*.

1786 - 7 febbraio: a Schönbrunn va in scena *Der Schauspieldirektor*, insieme a *Prima la musica, poi le parole* di Salieri.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

1° maggio: al Burgtheater debutta *Le nozze di Figaro*.

18 ottobre: nasce il terzo figlio, Johann Thomas Leopold, che morirà il 15 novembre. Sono di quest'anno i *Concerti per pianoforte e orchestra KV 488, 491, 503*, la *Sinfonia KV 504 "Prager"*, il *Concerto per corno e orchestra KV 495*, il *Quartetto per archi KV 499*, i *Trii KV 496, 498, 502*.

1787 - 11 gennaio: su invito del conte Thun Wolfgang e la moglie arrivano a Praga. *Le nozze di Figaro* è accolta con entusiasmo e la città festeggia il compositore.

Febbraio. Ritorno a Vienna.

28 maggio: la morte di Leopold Mozart turba profondamente Wolfgang.

28 ottobre: a Praga grande successo di *Don Giovanni (KV527)*, su libretto di Da Ponte.

Novembre: al ritorno a Vienna viene nominato Imperial Regio Kammermusik, al posto di Gluck morto da poco.

27 dicembre: con grande gioia di Wolfgang, Konstanze dà alla luce una bambina, Theresia.

Altre composizioni di quest'anno sono *Lieder e Arie per voce e orchestra, Sei danze tedesche KV 509*, il *Sestetto Ein musikalischer Spass KV 522*, i *Quintetti per archi KV 515-516*, la *Serenata Eine kleine Nachtmusik KV 525*, la *Sonata per violino e pianoforte KV 526* e la *Sonata per pianoforte a quattro mani KV 521*.

1788 - Lo stipendio di compositore di corte non basta alle esigenze della famiglia. Iniziano le richieste pressanti di prestiti.

7 maggio: al Burgtheater *Don Giovanni* riceve tiepide accoglienze, con grande indignazione di Haydn e dello stesso Giuseppe II, che trova l'opera "divina" ma non adatta ai viennesi.

L'anno è particolarmente produttivo. Tra le maggiori composizioni sono il *Concerto per pianoforte KV 537*, poi battezzato "*Krönungs-Konzert*" (perché eseguito nel 1790 per l'incoronazione di Leopoldo II), i *Trii per pianoforte, violino e violoncello KV 542, 548 e 564*, il *Divertimento per trio d'archi KV 563* e le ultime tre *Sinfonie: KV 543 "Canto del cigno"* (ultimata il 26 giugno, tre giorni prima della morte della figlia), *KV 550 e KV 551 "Jupiter"*. Strumenta, inoltre, *Aci e Galatea* di Händel (*KV 566*).

1789 - 8 aprile: su invito del suo vecchio allievo principe Karl von Lichnowsky parte per Berlino, con tappe a Potsdam (dove Federico Guglielmo II di Prussia gli commissiona Quartetti e Sonate) e Lipsia (concerto alla Gewandhaus).

4 giugno: ritorno a Vienna e crescenti preoccupazioni finanziarie e di salute. Per il teatro di corte gli viene commissionata l'opera buffa *Così fan tutte (KV 588)*, su libretto di Da Ponte.

16 novembre: la figlia Anna Maria muore poco dopo la nascita. Scrive *Arie, Danze e Minuetti*, il *Quintetto per clarinetto KV 581 "Stadler"*, il *Quartetto per archi KV 575*, vari pezzi per pianoforte e strumenta *Il Messia* di Händel (*KV 572*).

1790 - 26 gennaio: al Burgtheater va in scena con buon successo *Così fan tutte*. L'ascesa al trono di Leopoldo II, succeduto a Giuseppe II, priva Mozart di una protezione importante. Inutilmente tenta di ottenere il posto di secondo maestro a corte, e fallisce anche il progetto di trasferirsi a Londra. Si aggravano le sue condizioni di salute e finanziarie. Scrive *Overture e tre Contraddanze per orchestra KV 588a*, il *Quintetto KV 593*, i *Quartetti per archi KV 589-590*, *L'Adagio KV 593a*, *L'Adagio e Allegro KV 594* e strumenta *Alexanderfest (KV 591)* e *Caecilien-Ode (KV 592)* di Händel.

1791 - Marzo: Emanuel Schikaneder, da due anni direttore del Theatre auf der Wieden, gli propone il libretto del *Flauto magico*, che lui accetta con entusiasmo. 26 luglio: nasce Franz Xaver Wolfgang. Un emissario del conte Franz von Walsegg gli commissiona il *Requiem (KV 626)*.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Agosto: il Teatro Nazionale di Praga lo incarica di comporre l'opera seria *La clemenza di Tito* (KV 621) per l'incoronazione di Leopoldo, re di Boemia. Wolfgang accetta, nonostante la spossatezza sempre più grave e i tempi stretti di consegna del lavoro. In diciotto giorni l'opera è ultimata ed è rappresentata a Praga il 6 settembre con esito incerto.

30 settembre: al Theater auf der Wieden *Il flauto magico* ha scarso successo. Prosegue anche la stesura del *Requiem*, che lascerà incompiuto. Tra le ultime composizioni: il mottetto *Ave Verum Corpus KV 618*, Minuetti, Danze tedesche, Contraddanze e Landler per orchestra, il *Concerto per pianoforte KV 595*, il *Concerto per clarinetto KV 622*.

5 dicembre: Muore poco prima dell'una del mattino. Viene sepolto da povero, nella fossa comune del cimitero di Sankt Marx.