



Anna Maria Chiuri - Originaria dell'Alto Adige, si è diplomata al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt e si è perfezionata poi con Franco Corelli. Il suo repertorio spazia da ruoli verdiani come *Messa da Requiem*, Amneris (*Aida*), Azucena (*Il Trovatore*), Quickly (*Falstaff*), Eboli (*Don Carlo*), Fenena (*Nabucco*), Preziosilla (*La forza del destino*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), a ruoli del repertorio tedesco come Klytämnestra (*Elektra*), Herodias (*Salome*), Ortrud (*Lohengrin*), Fricka (*Rheingold/Walküre*), *Wesendonk Lieder* di Wagner,

Lied von der Erde di Mahler. Fanno parte inoltre del suo repertorio Adalgisa (*Norma*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Frugola (*Il Tabarro*), Zia Principessa (*Suor Angelica*), Zita (*Gianni Schicchi*), Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Cieca e Laura (*La Gioconda*), Carmen, Dalila (*Samson et Dalila*). Tra gli impegni della stagione 2014-2015 si ricordano: Queen in *Svanda Dudak* di Weinberger al Teatro Massimo di Palermo; *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Verdi di Milano; Azucena (*Il Trovatore*) al Teatro Sociale di Rovigo ed a Savona; Edwige (*Guglielmo Tell*) con Gianandrea Nosedà alla Carnegie Hall di New York, Chigago, Detroit e Toronto; Zia Principessa (*Suor Angelica*) e Pepa (*Goyescas*) al Teatro Regio di Torino (direttore Donato Renzetti, regia Andrea De Rosa); Ulrica (*Un ballo in maschera*) al Metropolitan di New York (direttore James Levine); *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn con l'Orchestra de Cadaques a Barcellona diretta da Gianandrea Nosedà. Ha riscosso, di recente, grande successo in ruoli come: Fricka in *Rheingold* e *Die Walküre* con la regia di Graham Vick al Teatro Massimo di Palermo, Quickly in *Falstaff* con la direzione di Zubin Mehta alla guida della Israel Philharmonic Orchestra, Eboli in *Don Carlo* al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Nosedà e la regia di Hugo De Ana e alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi, Amneris in *Aida* all'Opera Royal de Wallonie con la direzione di Paolo Arrivabeni, Edwige in *Guglielmo Tell* al Teatro Regio di Torino con la regia di Graham Vick e la direzione di Gianandrea Nosedà. La scorsa estate era, inoltre, al Festival Mostly Mozart al Lincoln Center di New York con la *Nona Sinfonia* di Beethoven ed al Festival di Edimburgo con *Guglielmo Tell*, entrambi per la direzione da Gianandrea Nosedà. Tra gli altri impegni recenti di rilievo figurano: Azucena (*Il Trovatore*) alla Fenice di Venezia (direttore Riccardo Frizza, regia Lorenzo Mariani), *Der Rosenkavalier* al Maggio Musicale Fiorentino (direttore Zubin Mehta, regia Eike Gramss), il debutto come Donna Elvira (*Don Giovanni*) all'Opera Giocosa di Savona (direttore Giovanni Di Stefano), *Adriana Lecouvreur* al Regio di Torino (direttore Renato Palumbo, regia Lorenzo Mariani), i debutti in *Elektra* e *Salome* a Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza, *Gianni Schicchi* con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma (direttore Vladimir Jurowski), Preziosilla (*La forza del destino*) allo Sferisterio di Macerata (direttore Daniele Callegari, regia Pier Luigi Pizzi), Ulrica (*Un ballo in maschera*) all'Opéra di Liegi (direttore Massimo Zanetti), *Cassandra* di Gnechchi al Teatro Bellini di Catania (direttore Will Humburg). In concerto si è esibita, tra l'altro, al Rudolfinum di Praga in *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Massimo Zanetti alla guida della Czech Philharmonic Orchestra, a Firenze con la direzione di Zubin Mehta in *Te Deum* di Bruckner, a Parma (direttore Yuri Temirkanov) in *Ein Sommernachtstraum* di Mendelssohn, al Teatro Bellini di Catania in *Les Troyens* di Berlioz (direttore Hubert Soudant), a Firenze (direttore Zubin Mehta) in *Requiem* di Mozart, *Das Lied von der Erde* di Mahler con la Belgrad Philharmonic Orchestra e con la Filarmonica Toscanini, la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Torino (direttore Gianandrea Nosedà), *Wesendonck Lieder* di Wagner al Festival di Ravello. Per Bongiovanni ha inciso l'opera contemporanea *Pasqua Fiorentina* di Isidoro Capitano, *Messa in Sol* di Bellini e i *Pezzi Sacri* di Sammartini. Per Artè si ricorda il dvd di *Un ballo in maschera* con la direzione di Riccardo Chailly.