

Selezioni Orchestra

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari indice selezioni internazionali per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2015.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila
Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila
Violino di fila
Prima Viola con obbligo della seconda e della fila
Seconda Viola con l'obbligo della fila
Viola di fila
Secondo Violoncello con l'obbligo della fila
Violoncello di fila
Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda
Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti
Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti
Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti
1° fagotto con l'obbligo della fila dei fagotti
Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti
Terzo corno con obbligo della fila
Secondo - quarto corno con obbligo della fila
Basso Tuba
Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila
Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato
Arpa
Pianoforte e celesta

Articolo 1

Requisiti per l'ammissione alla selezione

- a) possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; saranno ammessi alle selezioni anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno o visto d'ingresso, per lavoro in Italia in Italia, in corso di validità alla data dell'eventuale assunzione;
- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Professori d'orchestra.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel bando di Selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2

Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alle selezioni, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere spedita a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), pena decadenza, entro il termine perentorio sotto indicato, al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del Personale
Selezioni per Orchestra
Via Cao di San Marco
09128 Cagliari

Il candidato per la corretta compilazione delle domande è invitato ad attenersi al fac-simile allegato.

Non si terrà conto delle domande inoltrate oltre il termine perentorio di scadenza indicato nell'art. 4 del presente bando.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, a mezzo fax, ecc.

Della data d'inoltro fa fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale (si invitano i candidati di inoltrare precedentemente la domanda via mail: d.manca@teatroliricodicagliari.it).

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non si assume responsabilità riguardo ad eventuali disguidi postali che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati nei tempi indicati nel presente bando.

Il candidato, in particolare, dovrà dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza (via e numero civico, comune, provincia, CAP), l'eventuale diverso domicilio, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail;
- b) di possedere il titolo di studio richiesto per l'ammissione indicando l'anno di conseguimento, l'Istituzione da cui è stato rilasciato e la votazione ottenuta;
- c) di possedere la cittadinanza italiana, o di altro paese dell'Unione Europea; i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno o visto d'ingresso per lavoro in Italia rilasciato dall'ambasciata del paese di appartenenza;
- d) di essere fisicamente idoneo;
- e) il Comune nelle cui liste elettorali è iscritto ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di godere dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando di selezione;**
- h) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché dalle norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- i) la Selezione per la quale intende partecipare (i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate);
- l) i pezzi prescelti, ove richiesti.

La domanda dovrà essere redatta e firmata in originale dal candidato.

Alla domanda di partecipazione andranno allegate le parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti.

L'omissione di uno o più degli elementi richiesti, comporta l'esclusione dalla Selezione; saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione.

Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove, che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti.

I candidati non ammessi alla selezione verranno avvisati a mezzo telegramma.

La Direzione del Teatro non si assume alcuna responsabilità per eventuali smarrimenti delle proprie comunicazioni dovuti a inesattezza del recapito e/o mancata o tardiva notifica del cambiamento dell'indirizzo indicato dal candidato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Direzione del personale - tel. 070.4082.246 o 4082.278

Direzione artistica - tel. 070.4082.211/240

Archivio musicale - tel. 070.4082.219

Articolo 3 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente, nel rispetto della vigente normativa.

Articolo 4 Prove d'esame

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art. 9.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari - Via Cao di San Marco, s.n., con convocazione alle ore 8.30 secondo il seguente calendario:

| Strumento | Data prova d'esame | Data scadenza domanda |
|---|---------------------------|------------------------------|
| Secondo Violoncello con l'obbligo della fila | 10.11.2014 | 04.11.2014 |
| Violoncello di fila | 10.11.2014 | 04.11.2014 |
| Prima Viola con obbligo della seconda e della fila | 11.11.2014 | 04.11.2014 |
| Seconda Viola con l'obbligo della fila | 11.11.2014 | 04.11.2014 |
| Viola di fila | 11.11.2014 | 04.11.2014 |
| Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda | 12.11.2014 | 06.11.2014 |
| 1° fagotto con l'obbligo della fila dei fagotti | 13.11.2014 | 06.11.2014 |
| Secondo fagotto con obbligo della fila e del Controfagotto | 13.11.2014 | 06.11.2014 |
| Violino di fila | 14.11.2014 | 06.11.2014 |
| Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila | 15.11.2014 | 06.11.2014 |
| Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila | 15.11.2014 | 06.11.2014 |
| Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato | 16.11.2014 | 06.11.2014 |
| Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti | 22.11.2014 | 15.11.2014 |
| Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti | 22.11.2014 | 15.11.2014 |
| Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi | 23.11.2014 | 15.11.2014 |
| Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti | 24.11.2014 | 15.11.2014 |
| Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila | 25.11.2014 | 15.11.2014 |
| Basso Tuba | 25.11.2014 | 15.11.2014 |
| Pianoforte e celesta | 26.11.2014 | 15.11.2014 |
| Arpa | 26.11.2014 | 15.11.2014 |
| Terzo corno con obbligo della fila | 27.11.2014 | 15.11.2014 |
| Secondo - quarto corno con obbligo della fila | 27.11.2014 | 15.11.2014 |

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido, del materiale musicale inerente alle prove d'esame e di eventuale curriculum artistico.

La Fondazione non fornirà alcun materiale musicale.

I candidati dovranno altresì presentarsi muniti dello strumento per il quale intendono partecipare alla Selezione. Sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto, Percussioni, Pianoforte e Celesta.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, far svolgere la prova d'esame in una o più fasi, e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e/o di soggiorno.

Articolo 5

Criteri di valutazione

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titoli preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno (in proporzione al rapporto di lavoro effettivamente svolto alle dipendenze della Fondazione).

Articolo 6

Formazione della graduatoria e nomina vincitore

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità da gennaio a dicembre 2015.

Articolo 7

Assunzioni

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Nel corso dell'anno 2015, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate (effettuate dalla Fondazione con almeno quindici giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione), perderà il posto nella graduatoria e sarà considerato l'ultimo della lista. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

Programma d'esame

| |
|---|
| Primo violino dei primi con l'obbligo del secondo del terzo e della fila |
|---|

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

N. Paganini un Capriccio a scelta del candidato

Un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato fra:

L. van Beethoven; J. Brahms; F. Mendelssohn; J. Sibelius; P.I. Čajkovskij; A. Dvořák.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

L. van Beethoven Missa Solemnis (Benedictus)

P.I. Čajkovskij Lago dei cigni: 13^ scena (Andante dal n° 26 al n° 31)

J. Brahms Sinfonia n° 1 (secondo movimento)

N. Rimskij – Korsakov Schéhérazade

R. Schumann Sinfonia n° 4 (secondo movimento)

R. Strauss Ein Heldenleben

I. Stravinskij Apollon Musagète (secondo quadro, prima variazione di Apollo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila |
|--|

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

B. Bartók Musica per archi percussioni e celesta (terzo movimento adagio, parte dei due violini soli)

J. Brahms Sinfonia n° 1 op. 68 (primo movimento sino alla battuta 29)

P. I. Čajkovskij Lo Schiaccianoci: Overture (da 5 battute dopo il n°8 sino a 24 battute dopo il n° 9)

F. Mendelssohn Sommernachtstraum: scherzo op. 61 n° 1 (dalla battuta 17 alla battuta 99)

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta: suite (n° 1 combattimento di Tebaldo)

R. Schumann Sinfonia n°2: scherzo (fino alla battuta 97)

R. Strauss Also Sprach Zarathustra: dal n° 15 fino a otto battute dopo il n° 17 e da due battute prima del n° 31 fino a otto battute dopo il n° 35 (parte del secondo rigo)

G. Verdi La Traviata primo atto: introduzione (parte dei soli)
Un ballo in maschera: primo atto n° 1 (preludio ed introduzione dalla battuta 35 alla battuta 52)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|------------------------|
| Violino di Fila |
|------------------------|

J.S. Bach primo e secondo movimento di una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un primo e secondo movimento con cadenze di un concerto scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 9 op. 125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)
Sommernachtstraum op. 61 (scherzo dalla battuta 17 alla battuta 99)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture (parte dei II violini)
Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)

G. Puccini Madama Butterfly: Ouverture (parte dei primi violini)

G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

R. Schumann Sinfonia n° 2: scherzo (fino alla battuta 97)

G. Verdi I vespri Siciliani: Ouverture (dalla lettera E alla terza battuta della lettera G)
La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Seconda viola con l'obbligo della fila |
|---|

J. S. Bach due movimenti a scelta dalle sonate e partite per violino solo

Due movimenti con cadenze a scelta dai concerti di: **F. A. Hoffmeister e K. F. Stamitz**

Primo movimento a scelta tra i concerti di: **B. Bartók, P. Hindemith, W. Walton**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione :

L. van Beethoven Sinfonia n°3 (scherzo)

V. Bellini Norma (sinfonia)

A. Bruckner Sinfonia n°4 (primo movimento dal n° 300 alla lettera L, secondo movimento dal n° 50 al n° 80 e dalla lettera I alla lettera L) ed. Barenreiter

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture

S. Prokof'ev Sinfonia Classica n° 1 (primo e quarto movimento)

G. Puccini Manon Lescaut (solo)

M. Ravel Ma Mère l'Oye (solo)

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia: Ouverture
La gazza ladra: Ouverture

R. Strauss Don Chisciotte (solo)

G. Verdi Falstaff (estratto)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|----------------------|
| Viola di fila |
|----------------------|

J. S. Bach due movimenti a scelta da una suite a scelta

P. Rode Studio n° 24

Un concerto con cadenze a scelta del candidato fra: **F. A. Hoffmeister e K. F. Stamitz**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n°3 (scherzo)

V. Bellini Norma (sinfonia)

A. Bruckner Sinfonia n°4 (primo movimento dal n° 300 alla lettera L, secondo movimento dal n° 50 al n° 80 e dalla lettera I alla lettera L) ed. Barenreiter

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture

S. Prokof'ev Sinfonia Classica n° 1 (primo e quarto movimento)

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia: Ouverture
La gazza ladra: Ouverture

G. Verdi Vespri Siciliani (sinfonia)
Falstaff (estratto)

R. Strauss Don Giovanni

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo violoncello con l'obbligo della fila

F. J. Haydn I e II movimento del Concerto in Do maggiore o in Re maggiore

Primo movimento di un concerto romantico per violoncello e orchestra a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

| | |
|-------------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n°5 (Andante con moto) |
| C. Debussy | La Mer (parte del 1° e del 2°violoncello) |
| F. Mendelssohn | Sinfonia n°4: IV movimento (Saltarello) |
| G. Puccini | Tosca: III atto (parte del 1° e del 2°violoncello) |
| G. Rossini | Guglielmo Tell: Ouverture (parte del 1° e del 2°violoncello) |
| G. Verdi | I vespri siciliani (Ouverture) Messa da Requiem (Offertorio) |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|----------------------------|
| Violoncello di Fila |
|----------------------------|

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

| | |
|-------------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n° 5 (Andante con moto) Sinfonia n° 7 (Vivace e allegretto) Sinfonia n° 9 (Recitativo) |
| J. Brahms | Sinfonia n° 2 (Adagio non troppo) Sinfonia n° 3 (Poco allegretto) |
| F. Mendelssohn | Sinfonia n° 4 (quarto movimento) |
| R. Strauss | Don Giovanni op.20 |
| G. Verdi | Messa da Requiem (Offertorio) I vespri siciliani (Ouverture) |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven

Sinfonia n° 3 (scherzo)
Sinfonia n° 5 (terzo movimento)

J. Brahms

Sinfonia n° 1 (primo e quarto movimento)

G. Verdi

Otello (solo)
Falstaff (terzo atto allegro agitato)
La Traviata (estratti ed. Ricordi)
Aida (solo dei contrabbassi)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Flauto:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314 (primo movimento)

Ottavino:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314 (secondo movimento)

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo Matteo BWV 244 (Aus Liebe will Mein Heiland sterben)

V. Bellini Norma (Casta Diva)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9 (Marcia)

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

M. Ravel Daphnis et Chloé (Au loin, un berger passe son troupeau)
Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)
Concerto in Sol (primo movimento)

G. Rossini La Gazza Ladra (Sinfonia)
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
Semiramide (Sinfonia)

D. Šostakovič Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| | |
|--------------------|---|
| W. A Mozart | Concerto per oboe in do maggiore KV 314 (primo e secondo movimento) |
| R. Wagner | Tristan und Isolde (atto III) |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

| | |
|-------------------|--|
| H. Berlioz | Carnevale Romano |
| A. Dvořák | Sinfonia dal "Nuovo Mondo" (secondo movimento) |
| M. Ravel | Concerto in sol per pianoforte (secondo movimento) |
| G. Rossini | Guglielmo Tell Il Signor Bruschino |
| G. Verdi | Un ballo in Maschera: II atto |

II Oboe:

| | |
|----------------------|--|
| B. Bartók | Concerto per Orchestra: II movimento (Il Gioco delle Coppie) |
| J. Brahms | Variazioni su un tema di Haydn (tema) |
| M. Musorgskij | Quadri di un'esposizione: danza dei pulcini, le Marche |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti |
|--|

C.M. von Weber Concerto n° 1 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

G. Puccini La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

G. Rossini Semiramide (Ouverture)
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina)

G. Verdi La Forza del Destino (Ouverture e solo terzo atto)

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche

I. Stravinskij La Sagra della Primavera

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Primo fagotto con l'obbligo della fila |
|---|

A. Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van . Beethoven Sinfonia n° 4

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture
Cosi fan tutte: Ouverture e finale primo atto

M. Ravel Bolero
Concerto in Sol per pianoforte
L'enfant et le sortileges
L'ora spagnola
Rapsodia spagnola

G. Rossini Il barbiere di Siviglia

B. Smetana La sposa venduta

I. Stravinskij Pulcinella
La sagra della primavera

R. Wagner Tannhäuser: Ouverture
Lohengrin: atto secondo III scena

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo fagotto con l'obbligo del controfagotto e della fila dei fagotti

Fagotto

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore KV. 191 (senza cadenze)

Controfagotto

M. Piard Studio n° 5

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 5 (parte del controfagotto)
Sinfonia n° 9 (parte del controfagotto)

H. Berlioz Sinfonia fantastica

A. Berg Wozzeck (parte del controfagotto)

J. Brahms Concerto per violino e orchestra (secondo movimento)
Variazioni su un tema di Haydn

W. A. Mozart Le nozze di Figaro (ouverture)

R. Strauss Salomè (parte del controfagotto)

G. Verdi Don Carlos (parte del controfagotto)
Vespri Siciliani (ouverture)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Terzo corno con l'obbligo della fila |
|---|

W. A. Mozart Concerto n°4 (secondo movimento)

R. Strauss Concerto n°1 (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. Brahms Concerto per pianoforte n°1 e n° 2
Sinfonie n° 2 e n° 4

A. Dvořák Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo"

F. Mendelssohn Sinfonia n° 3

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

R. Schumann Sinfonia n° 3

R. Strauss Till Eulenspiegels
Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| | |
|-------------------|-------------|
| H. Neuling | Bagatelle |
| O. Franz | Studio n° 5 |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

| | |
|-------------------------|---|
| L. van Beethoven | Fidelio Sinfonia n°7 Sinfonia n°8 Sinfonia n° 9 (IV corno) |
| P.I. Čajkovskij | Sinfonia n° 4 |
| F. J. Haydn | Sinfonia n° 31 |
| G. Mahler | Sinfonia n°1 Sinfonia n°3 Sinfonia n°5 Sinfonia n°9 |
| W. A. Mozart | Così fan tutte Sinfonia n°40 |
| S. Prokof'ev | Romeo e Giulietta |
| G. Puccini | Tosca Madama Butterfly |
| D. Šostakovič | Sinfonia n°5 Concerto per violoncello n°2 |
| R. Strauss | Don Chisciotte Ein Heldenleben Sinfonia delle Alpi Till Eulenspiegel |
| G. Verdi | Aida Don Carlos Otello |
| R. Wagner | Crepuscolo degli Dei I Maestri cantori di Norimberga L'oro del Reno Rienzi |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Seconda tromba con l'obbligo della terza tromba e della fila |
|---|

F. J. Haydn Concerto in mi bemolle maggiore: primo e secondo movimento (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)

J. B. Arban Studio n° 2 (dai 27 studi moderni)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Leonora: n°2 e n°3

P.I. Čajkovskij La dama di picche

G. Donizetti Don Pasquale (solo)

M. Musorgskij Quadri di un'esposizione (Promenade)

M. Ravel Concerto in sol

I. Stravinskij Petrouchka (Balletto)

G. Verdi Il Trovatore
La Forza del Destino

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

R.W. Williams Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Gershwin Un Americano a Parigi

G. Mahler Sinfonia n° 1

O. Respighi Fontane di Roma

I. Stravinskij Petrouschka

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

| | |
|---------------------|--|
| J. Delécluse | Test – Clair pour Caisse Claire |
| A. Payson | Cymbal Exercise pag.46 da Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Tamburo:

| | |
|------------------------------|--------------|
| N. Rimskij - Korsakov | Schéhèrazade |
| F. von Suppè | Pique Dame* |

Xilofono:

| | |
|-----------------------|--------------------|
| A. Copland | Appalachian Spring |
| S. Prokof'ev | Alexander Nevsky |
| I. Stravinskij | Les Noces |

Glockenspiel:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| P. Dukas | The Sorcerer's Apprentice |
| W. A. Mozart | The magic flute |

Cassa / Piatti:

| | |
|-------------------------|--|
| P. I. Čajkovskij | Sinfonia n°4 |
| I. Stravinskij | Pètrouchka (1911) Le Sacre du Printemps |
| S. Rachmaninov | Piano concerto n°2 |

Tamburo basco:

| | |
|------------------|-------------------|
| G. Bizet | Carmen |
| A. Dvorák | Carnival Overture |

Vibrafono:

| | |
|---------------------|------------------|
| L. Bernstein | West Side Story* |
|---------------------|------------------|

da **Orchestral Repertoire by Raynor Carrol (ed. Batterie Music)**

* da **Orchester Probenspiel Pauke/Schlagzeug by H. Gschwendtner, H. J. Ulrich (Ed. Schott)**

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|-------------|
| Arpa |
|-------------|

G. F. Händel Concerto in si bemolle per arpa (versione di M. Grandjany)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

G. Faurè Improntu op.86

P. Hindemith Sonate

L. Spohr Fantasia

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica (1^ arpa)

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra (solo e fuga)

P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni (cadenza)
Lo schiaccianoci (cadenza)

G. Donizetti Lucia di Lammermoor (Solo)

P. Mascagni Cavalleria Rusticana (Siciliana)

G. Verdi La Forza del Destino (Sinfonia)

R. Wagner Tristan und Isolde (Morte di Isolde)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

DOMANDA DI AMMISSIONE

(compilare a macchina o in stampatello)

*Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni Orchestra
Via Cao di San Marco
09128 Cagliari*

SELEZIONE PER: _____

l sottoscritt_ (cognome) _____ (nome) _____

nat_ a _____ il ____ / ____ / ____

residente a (comune) _____ (provincia) _____ cap _____

via / piazza _____ telefono _____

cittadinanza _____ iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____

(in caso di non iscrizione o di cancellazione indicare i motivi) _____

dichiara

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate e gli eventuali carichi pendenti)

- di essere in possesso del Diploma di _____
conseguito nell'anno _____ presso il Conservatorio di _____

- altro _____
(specificare studi musicali o esami sostenuti in Conservatorio o Istituto musicale)

- di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

chiede di poter partecipare alla selezione suddetta.

Pezzi prescelti _____

Si prende atto che ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione del personale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione della stessa.
Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA:

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso _____ Via _____
cap _____ Città _____ tel. _____

data _____

firma _____