

COMUNICATO STAMPA

La Stagione lirica e di balletto 2019 chiude con *Hänsel und Gretel*, capolavoro fiabesco di Engelbert Humperdinck, in un incantevole allestimento scenico che ammalia bambini e adulti

Venerdì 13 dicembre alle 20.30 (turno A), a chiusura della Stagione lirica e di balletto 2019 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena l'ottavo ed ultimo appuntamento con l'opera: *Hänsel und Gretel*, fiaba drammatica in tre quadri su libretto di Adelheid Wette, tratto dalla fiaba omonima dei fratelli Grimm, e musica di Engelbert Humperdinck (Siegburg, 1854 - Neustrelitz, 1921) che viene rappresentata per la seconda volta a Cagliari (la prima fu nel maggio 1959 al Teatro Massimo con Fiorenza Cossotto nel ruolo di Hänsel).

L'allestimento originale arriva dal Teatro alla Scala (dove è andato in scena nel settembre 2017) ed attualmente è di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari: è firmato per la regia da Sven-Eric Bechtolf, attore, regista e direttore artistico del Festival di Salisburgo, ripresa a Cagliari da Daniela Zedda; per le scene da Julian Crouch, riprese da Antonella Conte; per i costumi da Kevin Pollard, ripresi da Marco Nateri; per le luci da Marco Filibeck; per i video da Joshua Higgason, ripresi da Roland Horvath; per i movimenti coreografici da Luigia Frattaroli.

L'allestimento scenico dell'opera ha vinto, nel 2017, il XXXVII Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" per scene, costumi, luci e video: «per il coraggioso racconto della povertà sociale del presente attraverso la favola di Hänsel und Gretel, nobilitata nel perfetto equilibrio di realismo e poesia, in uno spettacolo magico, di rara perfezione tecnica».

La direzione musicale è affidata al giovane maestro concertatore e direttore tedesco Johannes Debus, al suo debutto a Cagliari e a cui spetta il compito di dirigere la compagnia di canto, l'Orchestra del Teatro Lirico e il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Il maestro del coro di voci bianche è Enrico Di Maira.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti (i nomi sottolineati hanno già ricoperto lo stesso ruolo al Teatro alla Scala nel 2017) che si alternano nelle recite quali: Gustavo Castillo (13, 15, 18, 20, 22)/Nicola Ebau (14, 17, 19, 21) (*Il padre Peter*); Susan Neves (13, 15, 18, 20, 22)/Ewa Tracz (14, 17, 19, 21) (*La madre Gertrud*); Anna-Doris Capitelli (13, 15, 18, 20, 22)/Aurora Faggioli (14, 17, 19, 21) (*Hänsel*); Francesca Manzo (13, 15, 18, 20, 22)/Sara Rossini (14, 17, 19, 21) (*Gretel*); Martina Serra (13, 15, 18, 20, 22)/Marina Ogi (14, 17, 19, 21) (*La Strega*); Francesca Pia Vitale (*L'Omino della sabbia/L'Omino della rugiada*).

Il compositore renano Engelbert Humperdinck decide di scrivere un'opera di soggetto fiabesco, dopo che ebbero molto successo alcune sue composizioni musicali, con lo stesso carattere, ideate per il divertimento dei bambini della sua famiglia. La sorella Adelheid rielabora, su suggerimento del fratello, la celeberrima fiaba dei fratelli Grimm "Hänsel und Gretel", e predispone il libretto dell'opera che andrà in scena, per la prima volta, al Teatro di corte di Weimar il 23 dicembre 1893, evidenziando il lato fantastico, attraverso l'introduzione di due nuovi personaggi (l'Omino della sabbia e l'Omino della rugiada) e tralasciando invece quello crudo e bestiale della fiaba originale.

Hänsel und Gretel ebbe da subito un successo straordinario non solo in Germania, ma in tutto il mondo ed è tuttora uno dei capisaldi del repertorio nei teatri di lingua tedesca.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore circa compreso un intervallo dopo il II quadro, viene rappresentata in lingua originale tedesca e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli in italiano che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Hänsel und Gretel, la cui unica rappresentazione cagliaritana risale al 1959, viene replicata: **sabato 14 dicembre alle 19** (turno G); **domenica 15 dicembre alle 17** (turno D); **martedì 17 dicembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 18 dicembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 19 dicembre alle 19** (turno L); **venerdì 20 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 21 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 22 dicembre alle 17** (turno E).

Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione integrale dell'opera sono: **martedì 17 dicembre alle 10.30** e **venerdì 20 dicembre alle 10.30**.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Da sottolineare la possibilità di acquistare i **biglietti** anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13, il martedì, giovedì e venerdì anche dalle 16 alle 20, e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Cagliari, 10 dicembre 2019

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it