

Lunedì 17 maggio 2021, ore 18.30

DON PASQUALE
musica Gaetano Donizetti

Gli interpreti

Alessandro Abis - *Un notaro (basso)*

Nato a Cagliari nel 1992, studia sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. A ventidue anni, nel 2014, debutta nel ruolo di Angelotti in *Tosca* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. Si specializza in Rossini con Alberto Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro ed alla Rossini Opera Academy di Lunenburg (Canada). Il suo repertorio rossiniano comprende ad oggi anche i ruoli di: Conte Asdrubale in *La pietra del paragone* (Teatro Lirico di Cagliari), Fernando in *La gazza ladra* (Teatro Petruzzelli di Bari, con la regia di Damiano Michieletto), Don Profondo e Lord Sidney in *Il viaggio a Reims* (Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Rossini di Pesaro), Mustafà in *L'Italiana in Algeri* (Teatro Verdi Pisa e Teatro Sociale di Rovigo, con la regia di Stefano Vizioli), Blansac in *La scala di seta* (Lunenburg, Canada), Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (Paphos Aphrodite Festival a Cipro, Teatro Lirico di Cagliari), Faraone in *Mosè in Egitto* (Teatro Verdi di Pisa, Teatro Coccia di Novara), *Stabat Mater* (Teatro Lirico di Cagliari, con la direzione di Gérard Korsten), *Petite Messe solennelle* (Lunenburg, Canada, con la direzione di Alberto Zedda). Oltre ai ruoli rossiniani ha cantato i ruoli di: Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Teatro Filarmonico di Verona e Luglio Musicale Trapanese), Leporello in *Don Giovanni* (Teatro Lirico di Cagliari), Timur in *Turandot* di Puccini (Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Comunale di Bologna), il Curato in *La campana sommersa* di Respighi (Teatro Lirico di Cagliari), Ashby in *La fanciulla del West* di Puccini (teatri circuito toscano, Modena, Ravenna), Principe di Bouillon in *Adriana Lecouvreur* di Cilea (Filarmonico di Verona), Pietro in *Simon Boccanegra* di Verdi (San Carlo di Napoli, Petruzzelli di Bari), Dottor Grenvil in *La Traviata* di Verdi (Massimo di Palermo), Notaro in *Don Pasquale* (La Monnaie di Bruxelles), Nel 2017 partecipa allo Young Singers Project del Salzburg Festival e canta al fianco di Plácido Domingo in *I due Foscari* di Verdi e interpreta il ruolo di Buff in *Der Schauspieldirektor* di Mozart. Tra i riconoscimenti che gli sono stati conferiti figurano il Primo Premio della 70a edizione del Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici al Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto (PG) nel 2016, il Premio della Giuria della 2a edizione del Concorso Lirico Internazionale di Portofino e il XXVI Premio Internazionale "Opera - Città di Mondovì" come voce emergente. Lo scorso gennaio ha inaugurato la rassegna "Inverno in musica 2021" al Teatro Lirico di Cagliari cantando nella *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Antonio Albanese - *Regia*

Si diploma nel 1991 alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Tra il 1990 e il 1991 è in teatro, diretto da registi come Gabriele Vacis (*Tre Sorelle* di Cechov), Alfonso Santagata e Claudio Morganti (*Tamburi nella notte* di Brecht), Jesus Carlos Martin (*Caligola* di Camus) e Giampiero Solari (*Calapranzi* di Pinter), negli stessi anni è autore e attore protagonista degli spettacoli *Psicofarmaco* (1990) e *Uomo* (1992) quest'ultimo scritto con Fabio Amato, Fabio Modesti, regia di Giampiero Solari, che porterà in *tournee* dal 1994 al 1996. L'anno successivo è in scena con *Giù al Nord*, scritto dallo stesso Antonio Albanese, Michele Serra ed Enzo Santin collaborazione ai testi e regia di Giampiero Solari. Nel 1999 è protagonista dell'opera buffa e inedita *Buffa Opera - Concerto apocalittico per Grilli, Margherite, Blatta e Orchestra* scritta da Stefano Benni con musiche originali composte da Ennio Morricone e Luca Francesconi, presentata



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

all'interno del Festival "Taormina Arte" e, nel 2001, debutta al Teatro alla Scala di Milano come voce recitante della celebre fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev, con la direzione musicale di Roberto Rizzi Brignoli. Nel 2003 nasce *Personaggi*, spettacolo teatrale scritto con Andrea Salerno, Michele Serra e Piero Guerrera, per la regia di Giampiero Solari, che negli anni si arricchirà delle nuove maschere create da Antonio Albanese. Nel 2005 è in scena con *Psicoparty* di Antonio Albanese e Michele Serra, scritto con Giampiero Solari, Piero Guerrera e Enzo Santin per la regia di Giampiero Solari e nel 2009, nuovamente al Teatro alla Scala di Milano, debutta nella regia lirica con *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti (direttore Marco Guidarini). Nel 2013 viene scelto da Gianni Amelio come protagonista della sua ultima pellicola "L'intrepido", in concorso a Venezia alla 70^a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica e, nel dicembre dello stesso anno, ritorna in teatro, nelle vesti di regista lirico, per dirigere, al Teatro Filarmonico di Verona, *Don Pasquale* di Donizetti (direttore Omer Meir Wellber).

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solenne* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Lavinia Bini - Norina (soprano)

Nata ad Empoli, nel 2009 si diploma in Canto con il massimo dei voti, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli studi di Pisa. Ha recentemente vinto il Secondo Premio ed il Premio del pubblico nel prestigioso Concorso Internazionale "Renata Tebaldi" a San Marino per la sezione Barocco. Nello stesso anno debutta come Despina in *Così fan tutte* all'Eurofestival di Roma diretta da Paolo Ponziano Ciardi e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro dell'Aquila di Fermo sotto la direzione di Giampaolo Bisanti, con la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina in *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana della *Servante Maitresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi Spontini di Jesi, con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Successivamente è stata Elena in *Il*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

cappello di paglia di Firenze di Nino Rota, con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro Comunale di Firenze; *Donna Sirena* in *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone, nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi, per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara; ha interpretato *I due Figaro* di Saverio Mercadante al Teatro Colòn di Buenos Aires, con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi; è stata Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Petruzzelli di Bari, diretta da Daniele Rustioni, con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle; Lauretta in *Gianni Schicchi* all'Opera di Firenze. Nel 2013 ha vinto il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co. di Como, ha dunque interpretato il ruolo nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnoud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. È stata Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna; Valencienne in *La vedova allegra* di Lehár al Teatro Filarmonico di Verona; Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari; Lisette in *La rondine* di Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca; Amina in *La sonnambula* di Bellini al Landestheater di Salisburgo, dove è tornata per interpretare Donna Anna in *Don Giovanni* e Ilia in *Idomeneo* di Mozart. Recentemente è stata Musetta in *La Bohème* al Teatro delle Muse di Ancona, Cagliari e Liegi; Tebaldo in *Don Carlo* al Teatro Regio in Parma; ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel; è stata Despina in *Così fan tutte* in tournée in Italia (Ravenna e Piacenza); Oscar in *Un ballo in maschera* a Cagliari e la protagonista in *Fidalba e Artabano* di Ristori al Festival Purtimiro di Lugo, diretta da Rinaldo Alessandrini. Più recentemente ha interpretato Gilda in *Rigoletto* a Liegi; Rosetta in *La Ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; Lauretta in *Gianni Schicchi* al Teatro Comunale di Modena; Viclinda in *I Lombardi alla prima crociata* a Torino, diretta da Michele Mariotti; Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Théâtre des Champs-Élysées con il Teatro Comunale di Bologna; Adina in *L'elisir d'amore* al Regio di Torino; Zerlina in *Don Giovanni* in scena al Comunale di Bologna; la prima mondiale di *7 Minuti* di Battistelli a Nancy; *La voix humaine* a Benevento; *L'ammalato immaginario* al Festival di Martina Franca; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino e *Casanova e l'Albertolli* con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Tra gli altri impegni più recenti si segnalano: Musetta in *La Bohème* a Genova; Lauretta in *Gianni Schicchi* a Como e a Cremona; *Don Giovanni* (Zerlina) allo Sferisterio di Macerata; *Don Giovanni* (Zerlina) all'Arena e *Il segreto di Susanna* al Filarmonico di Verona. I suoi prossimi impegni prevedono: *Il Barbiere di Siviglia* a Milano; *La voix humaine* al Filarmonico di Verona.

Paolo Bordogna - Don Pasquale (basso)

Artista acclamato in tutto il mondo per le sue interpretazioni dei ruoli da baritono lirico e *bass-baritone* nel repertorio di Rossini, Mozart e del belcanto. Ha studiato con Roberto Coviello e con Alberto Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro. Nel 2000 ha ricevuto il Premio "Enrico Caruso" e nel 2006 il Premio "Ettore Bastianini". Dal 2005 il Rossini Opera Festival lo ha consacrato come uno degli interpreti di riferimento del compositore pesarese e, negli anni, ha cantato in *La gazetta*, *La cambiale di matrimonio*, *La gazza ladra*, *La scala di seta*, *Le nozze di Teti e Peleo*, *La Cenerentola*, *Matilde di Shabran*, *L'occasione fa il ladro*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La pietra del paragone*, *L'equivoco stravagante*. Fin dal suo debutto si esibisce nei più prestigiosi palcoscenici italiani e internazionali tra cui: Scala di Milano, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Covent Garden di Londra, Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Washington National Opera, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts di Valencia, Sydney Opera House, NCPA di Pechino, Hamburgische Staatsoper, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma. Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Roberto Abbado, Yves Abel, Antonello Allemandi, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Arnold Bosman, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Alan Curtis, Dan Ettinger, Gabriele Ferro, Riccardo Frizza, Lü Jia, Costantinos Karydys, Jesus Lopez Cobos, Michele Mariotti, Cornelius



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Meister, Kent Nagano, Evelino Pidò, Daniele Rustioni, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Christophe Rousset, Giacomo Sagripanti, Claudio Scimone, Alberto Zedda. Nel 2015 è uscito per la Decca il suo album *Tutto Buffo*, ultimo di una ricca discografia che comprende: *La Cenerentola* (Dandini-Naxos-cd/Don Magnifico-Dynamic-dvd), *La cambiale di matrimonio* (Tobia Mill-Dynamic-cd-dvd), *La gazza ladra* (Fabrizio-Dynamic-cd-dvd), *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamma Agata-Bongiovanni-dvd), *La pietra del paragone* (Pacuvio-OpusArte-dvd), *Don Gregorio* (Don Gregorio-Dynamic-cd-dvd), *La scala di seta* (Germano-OpusArte-dvd), *Matilde di Shabran* (Isidoro-Decca-dvd). Tra gli impegni recenti e futuri si segnalano: *La Cenerentola* (Don Magnifico) alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alla Washington National Opera, all'Opéra de Paris e alla Wiener Staatsoper; *Don Giovanni* (Leporello) alla Wiener Staatsoper, alla Houston Grand Opera e al Covent Garden di Londra; *La gazza ladra* (Fabrizio) al Teatro alla Scala; *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) all'Opéra National de Paris, alla Washington National Opera, al NCPA di Pechino, alla NNT di Tokyo e alla Berlino Staatsoper; *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Teatro dell'Opera di Roma, alla Bayerische Staatsoper e al Teatro di San Carlo di Napoli; *Le nozze di Figaro* (Figaro) al Teatro Regio di Torino e alla Sydney Opera House; *Il Turco in Italia* (Don Geronio) alla Hamburgische Staatsoper e al San Carlo di Napoli; *L'elisir d'amore* al Liceu di Barcellona; *Il Turco in Italia* (Selim) alla Sydney Opera House e all'ABAO di Bilbao.

Marco Ciaponi - Ernesto (tenore)

Inizia la sua formazione musicale sotto la guida di Rebecca Berg, per poi specializzarsi con Giuseppe Sabbatini e all'Accademia Internazionale del Belcanto di Modena. Molto giovane riscuote grande successo in importanti concorsi internazionali e, nel 2015, è vincitore assoluto dei concorsi "Flaviano Labò" di Piacenza e del Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto. Nel 2017 vince il Premio "Pepita Embil" per la zarzuela al Concorso internazionale "Operalia" di Plácido Domingo ad Astana. Nel 2014 fa il suo debutto con il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro Municipale di Piacenza sotto la guida di Leo Nucci e, in seguito, canta lo stesso ruolo al Teatro Petruzzelli di Bari. Tra i suoi recenti impegni italiani e internazionali si ricordano: *La Traviata* (Alfredo) alla Deutsche Oper di Berlino, alla Semperoper di Dresda, alla Komische Oper di Berlino, all'Opera di Lipsia, con il Teatro Comunale di Bologna a Tokyo; *La sonnambula* (Elvino) al Teatro delle Muse di Ancona; *Don Giovanni* (Don Ottavio) al Teatro Verdi in Trieste e all'Opera di Colonia; *Rigoletto* (Duca) all'Opéra di Tolone e all'Opéra Royal de Wallonie; *Così fan tutte* (Ferrando) all'Opéra di Saint- Etienne; *Don Pasquale* (Ernesto) al Massimo di Palermo e al Filarmonico di Verona; *Falstaff* (Fenton) al Teatro Lirico di Cagliari, al Comunale di Piacenza, Reggio Emilia e Modena; *Stabat Mater* di Rossini con Stefano Montanari e la Warsaw Philharmonic allo Spring Festival di Tokyo; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) a Piacenza, Modena, Reggio Emilia e Ferrara; *Pagliacci* (Beppe) alla Dutch National Opera di Amsterdam in una nuova produzione di Robert Carsen con la direzione di Lorenzo Viotti. Si segnalano tra i suoi impegni futuri: *La rondine* (Prunier) al San Carlo in Napoli con la direzione di Juraj Valčuha; *I Lombardi alla prima crociata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi con la direzione di Daniel Oren e al Festival Verdi di Parma; *La Traviata* (Alfredo) allo Staatsoper di Hamburg e al Macerata Opera Festival 2021.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Carola Fenocchio - Costumi

Si diploma in Scenografia all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Lavora per la televisione (programmi televisivi, *fiction* e serie tv), il cinema (lungometraggi e cortometraggi), la pubblicità (*spot* e *videoclip*), la musica (video) e il teatro musicale e di prosa. In qualità di costumista ha realizzato i costumi per spettacoli quali: *Dialoghi e Monologhi* di Harold Pinter, regia di Beppe Fasolis (1994); *La Cenerentola* di Rossini, a cura da L. Valentini al Conservatorio di Musica e al Teatro Nuovo di Alessandria (1995); *Suk*, prodotto dal Gruppo della Rocca e inserito nella rassegna Identità & Differenza (1996); *Semi di papavero*, spettacolo della Compagnia Kaidara Dance Company (ritmi e danze afro) che ha partecipato alla rassegna "Nel segno dell'Acquario" al Teatro Nuovo di Torino e la ripresa di *Suk* inserito nella Biennale Giovani Artisti del Mediterraneo (1997); per il Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma (stagione 2000); *Gioco d'ombre*, liberamente tratto dalle *Sedie* di Ionesco, regia di Carlo Roncaglia (produzione TST, 2001); *476-La caduta dell'impero romano* tratto da un testo di Durrenmat, per la regia di Carlo Roncaglia (produzione Accademia dei Folli, 2001); *Un'altra storia di Natale* testo originale, regia di Carlo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Roncaglia (produzione Accademia dei Folli, 2001); *Facciamo Radiodramma*, dai drammi radiofonici dei Fratelli Marx, e *La scatola delle illusioni*, regia di Carlo Roncaglia (produzione Accademia dei Folli per il TST, 2003); *La pazza di Chaillot* regia di Carlo Roncaglia (coproduzione TST e Teatro Regio di Torino, 2004); *Due monologhi di A. Checov, Proposta di matrimonio, Le nozze* regia di Carlo Roncaglia (produzione TST, 2005); *Gli insospettabili*, regia di Carlo Roncaglia (produzione TST, 2006); *Risoluzione K*, regia di Federico Mazzi (produzione Poli(s)style, 2007); *La Stanza di Passo*, regia di Sergio Danzi (produzione L'Arcoscenico, 2010); *Straccioni*, scritto da Tiziano Scarpa, regia di Carlo Roncaglia (Coproduzione Teatro Litta - Accademia dei Folli, 2014).

Leila Fteita - Scene

Si diploma all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e, subito dopo, diventa assistente di Mauro Pagano; in seguito collabora con Ezio Frigerio, Dante Ferretti, Gae Aulenti, Peter Stein, Margherita Palli, Tullio Pericoli e Hugo De Ana alla realizzazione di spettacoli d'opera, prosa e balletto, nei più prestigiosi teatri in Italia e nel mondo. Come scenografa collabora, tra gli altri, con Liliana Cavani, Luca Ronconi, Ermanno Olmi, Michael Hampe, Pier'Alli, Jérôme Savary, Franco Zeffirelli, Bob Wilson, Werner Herzog, Nicolas Joël, Hugo De Ana, Graham Vick e Peter Stein, nonché con Giorgio Strehler, come assistente scenografa di Ezio Frigerio, per *Arlecchino servitore di due padroni, I giganti della montagna, L'isola degli schiavi, Falstaff, Le nozze di Figaro, Don Giovanni e Così fan tutte*. Nel 1992 esordisce al Teatro alla Scala come scenografa con il balletto *La bottega fantastica*, mentre nel 2002 firma le scene di *Mine Ha-Ha* al Piccolo di Milano, per la regia di Marina Bianchi, e nel 2003 collabora con Ugo Volli alla mostra *Le città invisibili* alla Triennale di Milano e alla mostra inaugurale del Museo della Pubblicità all'interno del Castello di Rivoli. Tiene seminari di storia della scenografia per il corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università Statale di Milano e, dal 2013, tiene laboratori di scenografia per il Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e *new media* all'Università IULM. Fra gli impegni delle stagioni passate, si ricordano: *L'elisir d'amore* (2009, scene e costumi, regia di Marina Bianchi) al Regio di Torino; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (2010, scene, regia di Antonio Albanese) alla Scala; *Tosca* (scene) al Teatro di Trento; *Don Giovanni* (regia di Stefano De Luca) per l'As.Li.Co., *Don Pasquale* (2013, scene e costumi, regia di Antonio Albanese), *El amor brujo e Cavalleria rusticana* (2015, scene e costumi) al Filarmonico di Verona; *Dido and Aeneas* (2015, scene e costumi) a Firenze e *Aida* (2016, scene e costumi, regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi) al Coccia di Novara. Più recentemente ha firmato *Madama Butterfly* (scene) per la prima della Scala per la Stagione 2016-2017; *Turandot* (costumi) al Festival Puccini di Torre del Lago 2017; *La Traviata* (2018, scene) all'Opera di Roma e a Tokyo, *Rigoletto* (2018, scene) al Coccia di Novara e una nuova produzione di *Così fan tutte* (2018, scene) al San Carlo di Napoli. Negli anni ha collaborato con Hugo De Ana per *Un ballo in maschera* all'Opera di Pechino (2012); con Guy Cassiers al *Ring* wagneriano alla Scala (2013, direttore Daniel Barenboim); con Dante Ferretti per *Aida* al Maggio Musicale Fiorentino (2011) e per *La Traviata* al San Carlo di Napoli (2012), entrambe con la regia di Ferzan Ozpetek (2012) e per *Turandot* alla Scala, spettacolo di inaugurazione di Expo 2015. Fra gli impegni futuri figurano: *La vedova allegra* (scene e costumi) a Genova e *Don Giovanni* a Napoli con Riccardo Muti.

Andrea Ledda - Ripresa delle luci

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020, per la ripresa delle luci di *Pagliacci* e, in marzo 2021, ha anche ripreso



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

le luci per *Madama Butterfly*, mentre, nel maggio dello stesso anno, crea il disegno luci per *L'amico Fritz*.

Francesco Ommassini - Maestro concertatore e direttore

Nato a Venezia, compie gli studi musicali di violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole) ha presto intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e per i maggiori festival internazionali quali: Musikverein di Vienna, Lincoln Center di New York, Sydney Opera House, Philharmonie di Berlino, Festival di Salisburgo, Mostly Mozart. Dal 1996 ha ricoperto il ruolo di primo violino dei secondi nell'Orchestra dell'Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo hanno stimolato il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi figura l'incontro con Donato Renzetti, con il quale ha studiato diplomandosi all'Accademia Musicale pescarese. Dal suo debutto nel 2012 al Teatro di Ferrara con *Rigoletto*, la sua carriera lo ha portato ad esibirsi sia in campo lirico che sinfonico in importanti teatri e festival quali: San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Filarmonico di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Ferrara, Comunale di Treviso, Alighieri di Ravenna, teatri di Bergamo, Brescia, Como, Pavia, Cremona per Operalombardia. Tra i recenti impegni si segnalano la presenza nel prestigioso cartellone del settembre dell'Accademia a Verona, la prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Zenobia in Palmira* di Paisiello a Napoli, per le celebrazioni in occasione dei 200 anni dalla morte del compositore, (produzione dalla quale è stato ricavato un cd Bongiovanni), *La pietra del paragone* al Teatro Lirico di Cagliari nel fortunato spettacolo di Giorgio Barberio Corsetti e *Il viaggio a Reims* al Filarmonico di Verona, per la Rete Lirica delle Marche con *L'elisir d'amore*, in una nuova produzione di *La Traviata* nei teatri di Ferrara, Treviso e Rovigo, in una serie di concerti sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza ed al Bellini di Catania e, nuovamente, al Filarmonico per *Madama Butterfly* e *L'Italiana in Algeri*. I suoi prossimi appuntamenti lo vedranno esibirsi nuovamente al San Carlo di Napoli con un concerto dedicato a Mercadante, nella Basilica di San Zeno a Verona con la *Petite Messe solennelle* di Rossini, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana per il concerto conclusivo della rassegna "Bellini Reinassance". Dal 2014 al 2019 è stato Direttore musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto "Filarmonia Veneta". Dal 2019 collabora con la Fondazione Arena di Verona, in qualità di "Direttore residente".

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Vincenzo Taormina - Dottor Malatesta (baritono)

Nato a Palermo, inizia lo studio del canto parallelamente agli studi in architettura con Paride Venturi; si perfeziona in seguito al Teatro alla Scala di Milano e all'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi di Busseto. Inizia una brillante carriera debuttando: *Les pecheurs de perles* (Zurga) al Teatro la Fenice di Venezia, a Parma e Modena; *Polyeucte* (Nearque) di Gounod a Martina Franca; *Parisina* (Azzo) di Donizetti a Bergamo; *Ugo, Conte di Parigi* (Folco) di Donizetti al Bellini di Catania, *La Juive* (Ruggiero) a Venezia; *I Puritani* (Riccardo) a Palermo ed al Festival di Savonlinna; *La gazza ladra* (Fabrizio) al Comunale di Bologna; *Manon* (Lescaut) di Massenet alla Scala ed a Palermo; *Il Turco in Italia* (Prosdocimo) al Carlo Felice di Genova ed al Regio di Torino; *Così fan tutte* (Guglielmo) a Palermo; *L'elisir d'amore* (Belcore) al Maggio Musicale Fiorentino ed a Verona; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) alla Scala, Verona, Venezia, in *tournee* ad Abu Dhabi, all'Opera di Roma; *La Bohème* (Schaunard e Marcello) all'Arena di Verona, alla Scala, al Petruzzelli di Bari, a Palermo, Catania, al Festival di Glyndebourne, a Cagliari e Seoul; *Il matrimonio inaspettato* (Marchese Tulipano) di Paisiello a Salisburgo; *Gianni Schicchi* (Marco), *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamma Agata), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *La scala di seta* (Germano) al Teatro alla Scala; *La Traviata* (Germont) con il Covent Garden di Londra in *tournee* in Giappone, a Saint-Etienne e Palermo; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) alla Deutsche Oper di Berlino; *La rondine* (Rambaldo) a Tolone; *Don Giovanni* (Masetto) all'Arena di Verona; *Pagliacci* (Silvio) a Taormina ed al San Carlo di Napoli; *Turandot* (Ping) all'Arena di Verona, alla Royal Opera House Muscat ed al Carlo Felice di Genova; *Falstaff* (Ford) a Busseto; *Madama*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Butterfly (Sharpless) al Maggio Musicale Fiorentino, al Massimo di Palermo, al San Carlo di Napoli ed al Seoul Arts Center; *La fille du régiment* (Sulpice) al Teatro alla Scala, a Palermo e alla Royal Opera House di Muscat; *La vedova allegra* (Barone Zeta) al Verdi di Salerno; *Il Turco in Italia* (Prosdocimo) al Regio di Torino ed a Digione; *Simon Boccanegra* (Paolo) all'NCPA di Pechino; *La pietra del paragone* (Pacuvio) e *La bella addormentata nel bosco* (il Re) al Teatro Lirico di Cagliari; *La forza del destino* (Fra' Melitone) a Genova; *Cenerentola* (Don Magnifico) a Brescia, Pavia, Cremona, Bergamo e Como. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel, Hubert Soudant, Paolo Arrivabeni, Riccardo Chailly, Michele Campanella, Michele Mariotti, John Neschiling, Jonathan Webb, Daniel Oren, Donato Renzetti, Pinchas Steinberg, Keri-Lynn Wilson, Andrea Battistoni, Antonello Allemandi, Myung-whun Chung, Nello Santi, Patrick Fournillier e registi quali: Filippo Crivelli, Nicolas Joel, Luca Ronconi, Damiano Micheletto, Marco Gandini, Antonio Albanese, Lorenzo Mariani, David McVicar, Franco Zeffirelli, Bepi Morassi, Fabio Sparvoli, Davide Livermore, Corsetti. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *La Bohème* (Marcello), *Turandot* (Ping) ed *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Massimo di Palermo; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) al Teatro Lirico di Cagliari ed al Teatro Regio di Parma; *La cambiale di matrimonio* (Tobia Mill) ed *Il campanello* (Don Annibale Pistacchio) a Cagliari; *Turandot* (Ping) al Teatro Comunale di Bologna ed a St. Margarethen; *La Cenerentola* (Dandini) al Teatro Massimo Bellini di Catania e (Don Magnifico) al Teatro Comunale di Bologna; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Bellini di Catania; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Toulouse.

Cagliari, 12 maggio 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it