

classicalparco 2021
Lirica, Concerti, Danza

LA VEDOVA ALLEGRA
musica Franz Lehár

La trama

L'azione si svolge a Parigi nel 1905.

Atto I

Salone del palazzo dell'ambasciata di Pontevedro.

Nell'ambasciata del piccolo ed immaginario regno del Pontevedro, il barone Mirko Zeta dà un ricevimento per celebrare il compleanno del re. Nel corso della festa le coppie si intrecciano: Camille de Rossillon corteggia Valenciennes, moglie dell'ambasciatore, che però non ha il coraggio di tradire il marito; il visconte Cascada fa la corte alla moglie del console Bogdanowitch, Sylviane; Raoul de Saint Brioché corteggia la moglie del consigliere d'ambasciata Kromow, Olga. Pritschitch, colonnello in pensione, è succube di sua moglie Praskowia, desiderosa anche lei di improbabili evasioni sentimentali.

Tutti sono in attesa di Hanna Glawari, affascinante pontevedrina da poco rimasta vedova del ricchissimo banchiere di corte. Il piccolo regno, in pesante crisi finanziaria, non può lasciarsi sfuggire la sua ingente eredità. Infatti, se la donna andasse sposa a uno straniero, tutte le ricchezze sarebbero perdute. Occorre dunque cercare un pretendente nel paese e il conte Danilo Danilowitsch, primo segretario d'ambasciata, sembra proprio il candidato adatto. Ma il conte non gradisce questi progetti nuziali e preferisce passare le serate nel famoso locale parigino "Chéz Maxim's".

Valenciennes ha perso il ventaglio sul quale Camille ha scritto la frase "Io vi amo": lo ritrova il geloso Kromow, che così sospetta di Olga. Il barone Zeta per evitare scandali, dichiara di averlo regalato lui stesso a sua moglie.

Danilo viene presentato ad Hanna, ma i due scoprono di conoscersi già. Infatti, dieci anni prima, il conte era innamorato di lei, che allora era una povera contadina: per volontà della famiglia, che minacciava di diseredarlo, aveva dovuto troncare la relazione. Il nuovo volto di Hanna lascia adesso Danilo sorpreso ed emozionato, eppure la sfugge ancora, temendo di essere accusato di agire per interesse.

Valenciennes intanto tormenta il povero Camille e cerca di convincerlo a chiedere in sposa la vedova. In questo modo lei rimarrà una donna onesta e fedele, anche se infelice.

La festa volge al termine e le dame scelgono un cavaliere per le danze. Tutti vorrebbero ballare con Hanna, che rifiuta e sceglie invece Danilo. Il conte finge disinteresse, annunciando di cedere il privilegio per 100.000 franchi, da devolvere in beneficenza. Nessuno accetta la proposta. Si fa avanti Camille, ma ora Valenciennes è gelosa e lo obbliga a rinunciare. Il campo resta dunque libero: un giro di valzer fra Hanna e Danilo suggella il loro rinnovato sentimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Atto II

Palazzo di Hanna Glawari.

Nel giardino del palazzo di Hanna Glawari, gli invitati parigini si congratulano con la padrona di casa per la festa in costume pontevedrino. Il barone Zeta, temendo che de Rossillon si innamori della ricca vedova, ma sapendo da Njegus che ha già un'amante, affida proprio a sua moglie Valencienne il compito di farlo fuggire con la sconosciuta.

Consegna inoltre il ventaglio a Njegus, incaricandolo di scoprirne la vera proprietaria. Costui, dopo aver inutilmente cercato di capire se il ventaglio appartenga a Olga o a Sylviane, viene aggredito da Praskowia, che equivoca, pensando che la frase "Io vi amo" sia una dichiarazione d'amore di Njegus a lei.

Giunge un dispaccio cifrato dal Pontevedro, che sollecita l'ambasciata ad inviare un rapporto sulla vedova. L'ambasciatore e gli altri funzionari decidono di riunirsi nel padiglione del giardino per stilare una risposta.

Continuano i pressanti corteggiamenti di Camille, cui Valencienne risponde scrivendo sul retro del ventaglio la frase "Io sono una donna onesta": poi finalmente cede ed accetta di appartarsi con lui proprio nel padiglione. Njegus li vede e, quando il barone Zeta e gli altri si avvicinano per entrare, in preda al panico li ferma, spiegando che lì dentro ci sono Camille e una signora.

Kromow teme sia sua moglie, ma Zeta spia dal buco della serratura e riconosce Valencienne. Furioso, manda Njegus a chiudere l'uscita sul retro del chiosco. Njegus riesce a far fuggire la donna, mentre Hanna accetta di sostituirla per salvare l'onore della baronessa e far ingelosire così Danilo. Quando il barone ordina alla coppia di uscire, appaiono Camille e Hanna tra lo sconcerto generale. Per giunta Hanna sbalordisce tutti annunciando il suo fidanzamento con Camille de Rossillon, che, per non compromettere Valencienne, lo subisce.

Furioso di gelosia, Danilo va a consolarsi da Maxim's, mentre la bella vedova, ormai sicura dell'amore del conte, balla spensierata.

Atto III

Palazzo di Hanna Glawari.

Nel giardino del palazzo di Hanna Glawari si svolge un'altra festa, che questa volta vuole ricreare l'atmosfera di "Chéz Maxim's". Sono state invitate persino le vere *grisettes* del locale, che si esibiscono in uno scatenato *can-can*, a cui si unisce Valencienne. Arriva un altro dispaccio dal Pontevedro: i miliardi della vedova non dovranno uscire dal regno, pena la condanna di tutti i funzionari dell'ambasciata. Danilo, geloso, cerca di dissuadere Hanna dallo sposare Camille. Hanna gli confessa di avere sostituito la donna del chiosco solo per salvarne la reputazione. Finalmente, sulle note di un valzer, i due si dichiarano il loro amore.

Ritorna però in scena il ventaglio, di cui non si è ancora trovata la proprietaria. Tutti gli invitati si chiedono a chi possa appartenere e Zeta dubita della moglie. Valencienne gli fa però notare che, se da un lato c'è scritto "Io vi amo", dall'altro si legge anche "Io sono una donna onesta". La morale è dunque salva e la baronessa fa il gran gesto di perdonare il marito, reo di averla ingiustamente sospettata. La tresca con Camille può così ricominciare...

Nel frattempo, il visconte Cascada e Raoul de Saint Brioché chiedono ancora una volta la mano della vedova. Ma Hanna informa che nel testamento si dispone, in caso di nuove nozze, la perdita dell'eredità. Danilo si dichiara allora pronto a sposarla, proprio perché povera. Hanna, felice, accetta, assicurando l'ambasciatore che le finanze del regno sono salve: una seconda clausola del testamento precisa infatti che l'eredità perduta dalla moglie passerebbe al nuovo marito.

Tutto ora è sistemato per il classico lieto fine: Hanna e Danilo possono abbandonarsi al loro amore.

(da: La vedova allegra, programma di sala, Stagione lirica estiva 1990, Archivio storico Ufficio Stampa Teatro Lirico di Cagliari)