



"Giselle" L'étoile internazionale Eleonora Abbagnato debutta alla coreografia, firmando lo spettacolo in prima assoluta al Teatro Lirico

“Chi ha naufragato trema anche di fronte ad acque tranquille”

Ovidio

Prime anteprime di stagione in scena

Su il sipario! Tra Giselle e Brignano, si torna a teatro in tutta Italia

Compagnie e gestori di sale chiedono al governo un ampliamento della capacità delle platee per poter riprendere a lavorare

Daniela Giammusso

ROMA

Dopo una stagione di festival all'aperto e mentre compagnie e sale chiedono a gran voce un ampliamento della capacità delle platee, in quest'ultima coda d'estate tornano ad alzarsi i primi sipari in città. Ecco alcuni appuntamenti da non perdere nel week end.

ROMA «Le allegre comari di Windsor», la commedia di Shakespeare è diretta da Marco Carniti al Gigi Proietti Globe Theatre in una nuova versione intitolata «Falstaffe le allegre comari di Windsor». Con inserti dalle due commedie originarie e un gruppo di attori che si riappropria dello spazio teatrale negato causa pandemia. Protagonisti, Antonino Iuorio, Valentina Marziali, Sebastian Gimelli Morosini, Alessandro Averone, Tommaso Cardarelli, Antonella Civalè, Loredana Piedimonte. Fino al 5 ottobre.

L'eroe errante per eccellenza ap-

prende all'Auditorium Parco della Musica, per il cartellone di Si può fare Cava, con «Ulisse contemporaneo», spettacolo di Piero Maccarinelli dedicato alla figura del sovrano greco interpretato da Maddalena Crippa e Massimo De Francovich, con Rita Marcotulli al pianoforte e il commento di Eva Cantarella. La serata di domani mette a confronto voci poetiche e letterarie da Joyce a Kavafis e Walcott, da Pascoli a Quasimodo e Saba, da Ritsos a Primo Levi, citando Guccini e Gozzano e Dante.

MILANO Enrico Brignano torna in palcoscenico con «Un'ora sola vi vorrei», spettacolo che sfida e rincorre il tempo e che apre agli Arcimboldi la sua lunga tournée. Un'ora e mezza di show da stasera al 28 settembre.

CAGLIARI Balletto romantico per eccellenza, è con la «Giselle» di Adolphe Adam, creata a Parigi nel 1841 da Jules Perrot e Jean Coralli, che l'étoile internazionale Eleonora Abbagnato debutta alla coreografia, firmando lo spettacolo in prima assoluta al Teatro

Lirico, primo titolo del cartellone Autunno in musica. Una produzione Daniele Cipriani Entertainment, con il Maestro David Garforth a guidare l'Orchestra del Teatro Lirico. Nel ruolo della ragazza che impazzisce per amore e diventa una creatura dell'aldilà, si alterneranno due stelle del balletto: la georgiana Maia Makhataeli e l'argentina Ana Sophia Scheller. Mentre Albrecht sarà il brasiliano Flavio Salamanka in alternanza con Michele Satriano. Costumi di Laura Biagiotti. Fino al 26 settembre.

TORINO Il mondo violento di Garcia Lorca arriva al Gobetti con «La casa di Bernarda Alba», anteprima della nuova stagione del Teatro Stabile di

Torino, nella traduzione, adattamento e regia di Leonardo Lidi. Con Francesca Mazza, Orietta Notari, Francesca Braochino, Paola Giannini, Barbara Mattarelli, Riccardo Micheletti, Matilde Vigna, Giuliana Bianca Vigogna. Fino al 30 settembre.

La compagnia Dellavalle/Petris si confronta con la drammaturgia politica di Franz Xaver Kroetz, l'autore tedesco più rappresentato in patria, portando al Teatro Astra la prima messinscena italiana del suo «Das Nest». Scritta nel 1975, manifesto critico della società tedesca del Secondo dopoguerra, la pièce racconta di una giovane coppia, Kurt e Martha. Pur di mantenere uno standard di vita «adeguato» e sostenere l'impegno economico di un figlio appena nato, Kurt accetta qualche lavoro extra per il suo capo. Senza sapere cosa contiene, riversa di nascosto il contenuto di un'autocisterna in un laghetto. Poche ore dopo viene chiamato in ospedale dove il figlio è stato ricoverato e rischia di morire. Fino al 26 settembre.

Dopo un'estate ricca di iniziative all'aperto, si può ricominciare con gli spettacoli al chiuso

