

COMUNICATO STAMPA

Luciano Acocella debutta a Cagliari l'1-2 ottobre e dirige i due complessi artistici stabili per "Autunno in musica 2021"

Venerdì 1 ottobre alle 20.30 e sabato 2 ottobre alle 19 è in programma, dopo il grande successo del balletto inaugurale *Giselle*, il secondo appuntamento di "Autunno in musica 2021", l'attività musicale del Teatro Lirico di Cagliari dei prossimi mesi di ottobre, novembre e dicembre che sostituisce gli spettacoli programmati della Stagione concertistica e della Stagione lirica e di balletto che sono stati tutti modificati per l'ormai nota emergenza sanitaria da COVID-19.

Si tratta di un **concerto sinfonico-corale** che propone all'ascolto del pubblico tre eleganti e distinte pagine musicali di matrice squisitamente romantica e che prevede la partecipazione, sul podio del Teatro Lirico di Cagliari, di **Luciano Acocella**, apprezzato direttore romano al suo **debutto a Cagliari**, che si presenta alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma musicale prevede l'esecuzione di: *Helios, ouverture op. 17* di **Carl Nielsen**; *Schicksalslied op. 54* di **Johannes Brahms**; *Terza Sinfonia in Mi bemolle maggiore "Renana" op. 97* di **Robert Schumann**.

Eseguita per la prima volta l'8 ottobre 1903 dalla Royal Danish Orchestra, diretta da Johan Svendsen, l'ouverture da concerto *Helios* viene composta da Carl Nielsen (Sortelung, 1865 - Copenaghen, 1931) tra marzo e aprile dello stesso 1903, durante un soggiorno ad Atene. Il brano si ispira al sorgere e al tramontare del sole sul mare Egeo, esaltando in particolare le emozioni di gioia e pura estasi provate dall'autore.

Il *Canto del destino (Schicksalslied)* viene considerato, insieme al *Requiem tedesco*, uno dei capolavori corali di Johannes Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897). Vede la luce il 18 ottobre 1871 a Karlsruhe, diretto da Hermann Levi, e il testo a cui si ispira è una poesia (*Hyperion*) di Friedrich Hölderlin che gronda inquietudine romantica e che il compositore tedesco ammantava di musica celestiale e, allo stesso tempo, di grande impatto emotivo.

Composta dal 2 novembre al 9 dicembre 1850, all'epoca in cui Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Emden, 1856) vive a Düsseldorf, sulle rive del Reno, la *Terza Sinfonia*, appunto chiamata "Renana", viene eseguita, per la prima volta, il 6 febbraio 1851, sempre a Düsseldorf, diretta dal compositore stesso. Il successo trionfale della prima esecuzione accompagna, fino ad oggi, la *Renana* che resta delle sue quattro *Sinfonie* la più amata dal pubblico e quella in cui la sintesi fra classico e romantico della poetica musicale di Schumann è più compiuta.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l'intervallo.

Dopo il pieno successo degli spettacoli estivi all'Arena all'aperto del Parco della Musica, finalmente anche il Teatro Lirico di Cagliari spalanca di nuovo le porte al suo pubblico e il sipario si alza su uno spettacolo dal vivo, anche se, ovviamente, ci si dovrà continuare ad attenere scrupolosamente alle norme igienico-sanitarie che prevedono il controllo della temperatura e l'igienizzazione obbligatoria delle mani all'ingresso in sala, l'uso obbligatorio della mascherina (anche durante gli spettacoli, una volta raggiunto il proprio posto) e l'inevitabile distanziamento interpersonale (soprattutto durante gli intervalli, sia in sala che nei foyer).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

“**Autunno in musica 2021**” propone **29 serate di spettacolo** (fino al 23 dicembre), suddivise in 3 concerti sinfonico-corali e 1 concerto sinfonico (tutti replicati il giorno successivo), 1 popolarissimo balletto (7 recite) e 2 opere liriche (7 recite), titoli inconsueti ma certamente graditi che vengono eseguite in due nuovi allestimenti del Teatro Lirico di Cagliari.

I posti disponibili per il pubblico sono n. 400 circa (200 in I loggia e 200 in II loggia), tutti rigorosamente distanziati fra loro e con totale esclusione della platea, interamente occupata dalla pedana lignea di mq. 200 che ospita l’Orchestra e dagli impianti tecnici audio/luci che consentono una resa ottimale dello spettacolo solo dalle due logge. Detti impianti, infatti, compromettono irrimediabilmente visibilità e acustica da qualsiasi poltrona di platea.

Dal 6 agosto 2021 (D. L. 23 luglio 2021 n. 105 relativo a “misure urgenti per fronteggiare l’emergenza epidemiologica da COVID-19 e per l’esercizio in sicurezza di attività sociali ed economiche”), il Teatro Lirico di Cagliari recepisce le indicazioni dai Ministeri competenti e applica le normative indicate.

Per accedere, quindi, agli spettacoli (nelle diverse sedi cittadine o nelle località in decentramento nell’Isola) sarà obbligatorio esibire il Green Pass o certificazione equivalente riconosciuta dallo Stato Italiano, attestante una delle seguenti condizioni:

- vaccinazione completa;
- somministrazione della prima dose (nei casi in cui il vaccino ne preveda due);
- avvenuta guarigione;
- risultato negativo di un tampone molecolare o rapido antigenico effettuato nelle 48 ore precedenti lo spettacolo.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha organizzato il servizio di verifica dei Green Pass individuali all’ingresso delle varie sedi di spettacolo, al fine di agevolare quanto più possibile gli accessi ed evitare assembramenti.

Tuttavia, per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l’inizio dello spettacolo, il pubblico potrà presentarsi all’ingresso con un congruo anticipo (l’apertura è prevista a partire da 60 minuti prima dell’inizio dello spettacolo).

Da **sabato 18 settembre** la Biglietteria del Teatro Lirico è aperta per la vendita dei **biglietti** per tutti gli spettacoli di **Autunno in musica 2021**; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.com.

Prezzi biglietti: opere, balletto I loggia € 50 (intero)/€ 25 (abbonati, disabili e *under* 30), II loggia € 40 (intero)/€ 20 (abbonati, disabili e *under* 30); concerti I loggia € 40 (intero)/€ 20 (abbonati, disabili e *under* 30), II loggia € 30 (intero)/€ 15 (abbonati, disabili e *under* 30).

È consentito l’uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un’eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

L’ingresso in sala per gli spettacoli sarà consentito esclusivamente dai due ingressi superiori (piazza Amedeo Nazzari) e si potranno raggiungere le due logge sia attraverso le scale che attraverso l’ascensore panoramico.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e nelle due ore precedenti l’inizio dello spettacolo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Luciano Acoella - Direttore

Dopo gli studi al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma e alla Royal Academy of Music di Copenhagen si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Kondrashin Masterclass a Hilversum, all'Accademia Musicale Pescarese. Nel 1996 è premiato ai concorsi "Prokof'ev" e "Mitropoulos", data che segna l'inizio della sua attività che lo vedrà in seguito dirigere in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Polonia, Grecia, Danimarca, Stati Uniti, Giappone, Cina, Corea, Russia. Nel 2000 fa il suo debutto operistico a Copenhagen con *The Rape of Lucretia* di Britten. Da allora, oltre a *Madame Butterfly* e *Adriana Lecouvreur* nel Circuito Lirico Lombardo, si segnalano, a Seoul, *Rigoletto* e *Tosca* nella storica produzione dell'Opera di Roma, *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, *Manon Lescaut* a Bologna e il debutto all'Opéra di Avignon avvenuto nel 2006. Da allora è regolarmente ospite in Francia e Belgio in teatri tra i quali quelli di Marseille, Toulouse, Nancy, Bordeaux, Tour, Rouen, Liège, fino ad arrivare a Parigi al Théâtre de Champs-Élysée nel 2014. In questo periodo è oltretutto ospite alla Opernhaus di Zurigo. Il suo percorso lo porta ad esplorare opere come *La Bohème*, *Carmen*, *Il viaggio a Reims*, *La Traviata*, *Maria Stuarda*, *Don Pasquale*, nonché lavori del repertorio sinfonico con progetti dedicati a Brahms, Beethoven, Mahler, Nielsen e Stravinsky dedicando anche buona parte dei suoi programmi alla musica contemporanea e del Novecento, con autori come Xenakis, Fedele, Lindberg, Adams, Tabachnik, Rota, Sciarrino, Stockhausen, Scelsi e altri, dirigendo compagini orchestrali quali: Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestra Filarmonica di Mosca, Danish Radio Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Seoul Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Montpellier, Orquestra Sinfonica de Galicia, Orchestre National d'Ile de France, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Particolarmente intensa è la sua attività in Russia, a San Pietroburgo e Mosca, dove ha diretto varie opere e concerti sinfonici: *La Traviata*, *Werther*, *La fille du régiment*, *La donna del lago*, *I Capuleti e i Montecchi*. In Italia è stato presente nei cartelloni di teatri quali Fenice di Venezia, Filarmonico di Verona e Comunale di Bologna ed ha diretto concerti sinfonici con la Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Giovanile Italiana. Nel 2011 è stato nominato Direttore Musicale dell'Opera de Rouen-Haute Normandie, incarico che ha tenuto fino al 2014. È stato ospite al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, al Festival de Radio France de Montpellier, au Choregies d'Orange, al Murten Festival, all'Amiata Piano Festival, a le Flaneries Musical de Reims, al Festival de Musique Sacre de Marseille, al Normandie Impressionniste, al Festival de l'Opera di La Coruña. A luglio 2014 ha fatto il suo debutto in Germania dirigendo *Adelaide di Borgogna* al Festival Rossini di Wildbad ed è ritornato nel 2016 con *Demetrio e Polibio* e *Le Comte Ory*, mentre, nello stesso anno, ha diretto *L'elisir d'amore* all'Opera di Düsseldorf e a Duisburg. Nell'autunno 2015 ha diretto *Otello* di Verdi a Parigi e, dopo una felice esperienza con *Tosca* al Théâtre du Casino de Beirut nel 2015, tornerà a fine anno per un importante concerto con la Philharmonique du Liban. Nel 2017 è ospite all'Opera de Wallonie, dove dirige *La Favorite* di Donizetti, e a Roma dove dirige *Don Giovanni* di Mozart. Recentemente ha tenuto concerti sinfonici a Mosca (*Requiem* di Mozart, *Carmina Burana*, vari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

programmi dedicati a Wagner e Beethoven), a Siena con l'OGI, *Le Comte Ory* a Rouen, *L'Italiana in Algeri* a Budapest. Nel 2019 ha diretto *Macbeth* a Massy, *Romilda e Costanza* di Meyerbeer in prima esecuzione moderna al Festival "Rossini in Wildbad" in Germania, della quale ha curato l'edizione moderna, e *Norma* ancora alla Moscow Philharmonic Society. Per il nono anno consecutivo ha diretto, dal Théâtre Antique di Orange, "Musique en fête", trasmessa in diretta su France 3 Television, di cui è consulente artistico. In ottobre dello stesso anno ha effettuato concerti con l'Orchestra Sinfonica di Bari, e, in seguito, una serie di concerti a Mosca con programmi dedicati a Wagner, Beethoven e Mozart, con l'Orchestra Filarmonica di Mosca. Gli ultimi impegni sono stati concerti con l'Orchestre National de Montpellier, con l'Orchestra della Fondazione Toscanini, con l'Orchestra Filarmonica di Mosca e al Festival di Wildbad ha diretto *Le Philtre* di Auber in prima esecuzione moderna. Tra le registrazioni si ricordano *I Capuleti e i Montecchi* (dvd/cd), un album pucciniano con Melanie Diener, *Adelaide di Borgogna* e *Demetrio e Polibio* di Rossini. È in uscita il cd di *Romilda e Costanza* di Meyerbeer. È docente di Direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 28 settembre 2021

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it