



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Autunno in musica 2021

Lirica, Concerti, Danza

ORFEO ED EURIDICE

musica Christoph Willibald Gluck

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Nicola Berloff - Regia e costumi

Nato a Cuneo, inizia a studiare cinema e musica a Torino e frequenta gli studi in regia all'Accademia "Paolo Grassi" di Milano, dove si diploma con lode con *Frühlingserwachen* di Franz Wedekind. Ha collaborato come assistente in numerose produzioni operistiche, al fianco di registi come Luca Ronconi, Ugo Tessitore, Cesare Lievi, Daniele Abbado e Davide Livermore. Nel 2006 mette in scena i suoi primi spettacoli come regista. Nel 2008 vince un concorso internazionale di regia, indetto dal Ministero della Cultura Francese e dal Centre Français de Promotion Lyrique, per la messa in scena di una nuova produzione di *Il viaggio a Reims*, spettacolo presentato in sedici teatri francesi. Ha firmato la regia di importanti produzioni, fra le quali: *La serva padrona* al Teatro Regio di Torino; *Un giorno di regno* al Cantiere d'Arte di Montepulciano; *Le nozze di Figaro* al Teatro Sociale di Como; *Il noce di Benevento*, *Le Chalet*, *Demetrio e Polibio* e *Le comte Ory* al Rossini-Festival di Bad Wildbad; *Hänsel und Gretel* a Marsiglia, Avignone e Bordeaux; *L'Italiana in Algeri* all'Opéra di Marsiglia, Vichy, Avignone, St. Etienne, Massy e Tolone; *Die Lustige Witwe* al Teatro Municipale di Piacenza; *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Carmen* e *Lucia di Lammermoor* all'Auditorio de Tenerife; *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Municipale di Piacenza, all'Opéra di Tolone e a Saint Etienne; *Norma* a St. Gallen, Nizza e Rennes; *La Bohème* ad Ancona; *Un ballo in maschera* a Pavia, Como, Cremona, Brescia e Tolone; *Madama Butterfly* al Teatro Massimo di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Palermo ed allo Sferisterio di Macerata; *La Wally* a Modena, Piacenza, Reggio Emilia ed al Teatro del Giglio di Lucca; *Carmen* all'Opéra di Rennes, St. Gallen, Tenerife e Saint Etienne; *Don Carlo* a St. Gallen; *Così fan tutte* a Seoul; *Andrea Chénier* a Modena, Parma e Toulon; *La Cenerentola* a Modena; *Don Pasquale* a Tours e *La fanciulla del West* a Seoul. Tra i prossimi impegni figurano: *Norma* a Piacenza, Modena e Parma, *Hamlet* a Saint Etienne e Manon.

Aurelio Colombo - Scene

Laureato in Scenografia e Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera, si forma al Teatro alla Scala di Milano conseguendo il diploma di specializzazione per Scenografi realizzatori e ottenendo la qualifica di Realizzatore luci. Si dedica, per diversi anni, all'attività di assistente alle scene e ai costumi, collaborando principalmente con William Orlandi e Paolo Fantin. Dal 2009 segue come scenografo e *lighting designer* le coreografie di Gianluca Schiavoni: *Orion* (Teatro Manzoni) e *Shock* (Teatro degli Arcimboldi). Nel 2011 firma, per lo stesso coreografo, le scene del balletto *L'altro Casanova* per il Teatro alla Scala di Milano. Da gennaio 2018 collabora in modo continuativo con l'allestimento scenico e gli *atelier* di scenografia del Teatro alla Scala di Milano. Nello stesso anno debutta come scenografo all'Opera Nazionale sudcoreana KNO di Seoul con *Così fan tutte* di Mozart (regia Nicola Berloff). Collabora con lo stesso regista per le scene di: *Carmen* di Bizet (Luglio Musicale Trapanese 2019), *La fanciulla del West* di Puccini (Opera Nazionale sudcoreana KNO di Seoul), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Comunale di Modena), *Hamlet* di Thomas (Opéra de Saint-Étienne, 2022). Nel 2019 debutta, come scenografo-costumista, al Teatro Sociale di Como (As.Li.Co.) con *L'elisir d'amore* di Donizetti (regia Manuel Renga), ripreso poi al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e nel 2020 con *Rigoletto* di Verdi (regia Manuel Renga). Per lo stesso regista segue l'allestimento di *La Traviata* per il Verdi Off - Festival Verdi 2020 di Parma.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassino nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Caterina Dellaere - Orfeo (mezzosoprano)

Nata nel 1997 a Conversano (Bari) ha conseguito giovanissima la Laurea di Secondo Livello al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida di Rosanna Casucci. Vincitrice nel 2018 della borsa di studio per giovani cantanti liriche "Lucia Totaro" e del I Premio (categoria canto lirico) del "X Concorso Internazionale Trofeo San Lazzaro". Debuttera i ruoli di Scoiattolo in *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota e quello di Zita in *Gianni Schicchi* di Puccini, è solista nella *Petite Messe solennelle* di Rossini, debuttera ancora il ruolo di Luna dell'opera di Cristiano Serino *De due ne fanno una*, in "I corti del Coccia" Opera Zapping al Teatro Coccia di Novara. Vincitrice nel 2019 del "Premio Nazionale delle Arti" (sezione canto lirico), nello stesso anno debuttera a Roma, in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, il ruolo di Clarina in *La cambiale di matrimonio*, sempre a Roma viene selezionata per il ruolo di Cherubino in *Le nozze di Figaro* diretta da Donato Renzetti. Nel 2021 si aggiudica, al Concorso "Soi Fiorenza Cedolins", i premi speciale per le audizioni alla Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, alla Fondazione Teatri di Piacenza e al Teatro Comunale di Bologna. Attualmente frequenta la Scuola di Perfezionamento del Teatro Coccia di Novara con Paoletta Marrocu. I prossimi impegni prevedono: il debutto al Petruzzelli di Bari nel ruolo di Charlotte in *Werther* di Massenet e il ruolo di Gaia nell'opera contemporanea *La zuppa di Sasso* alla Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi.

Giulia Della Peruta - Amore (soprano)

Si diploma al Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, al Triennio Sperimentale di canto, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2009 frequenta la Opernschule della Musikhochschule di Mannheim (Germania), sotto la guida della regista Jutta Gleue e, dallo stesso anno, studia con il soprano Alessandra Gavazzeni a Bergamo. Ha cantato ruoli come: Eugenia in *Il filosofo di campagna* di Galuppi, Susanna in *Le nozze di Figaro*, la Regina della notte in *Die Zauberflöte* e M.me Herz in *L'impresario teatrale* di Mozart, Violetta in *La Traviata*, Gilda in *Rigoletto*, Luisa in *Luisa Miller* di Verdi, Sylviane in *La vedova allegra* di Lehár, Ortensia in *Mirandolina* di Martinu, Adele in *Die Fledermaus* di Strauss, Elvira in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, esibendosi nei maggiori teatri italiani come: Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Dal Verme di Milano, Petruzzelli di Bari, Regio di Torino e collaborato con prestigiosi musicisti come: Leo Nucci, Donato Renzetti, John Axelrod e con la Fondazione Pavarotti. Nel 2018 debuttato il ruolo di Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Sociale di Rovigo, per la



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

regia di Stefano Vizioli e la direzione di Francesco Pasqualetti. In primavera è stata Despina in *Così fan tutte* di Mozart per il suo debutto al Teatro Verdi di Trieste, dove è tornata come Elvira in *L'Italiana in Algeri*. Il 31 dicembre ha cantato al "Concerto di fine anno" al Teatro Nuovo Giovanni da Udine accompagnata dalla Strauss Festival Orchester Wien, mentre il 2019 ha visto il debutto al Regio di Torino nell'opera *Agnese di Paër* nel ruolo di Vespina (marzo) e il debutto del ruolo di Gilda in *Rigoletto* al Teatro Verdi di San Severo di Puglia (maggio), produzione ripresa al Politeama Greco di Lecce (ottobre/novembre). A fine anno debutta nel ruolo di Musetta in *La Bohème* di Puccini al Petruzzelli di Bari per la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia di Hugo De Ana (dicembre) e, nei primi giorni del 2020, riprende *Rigoletto* al Teatro Galli di Rimini.

Luigia Frattaroli - Coreografia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista classici e contemporanei. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia di Renato Bonajuto) Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

Silvia Frigato - Amore (soprano)

Studia pianoforte e si diploma in Canto al Conservatorio Statale di Musica di Adria (Rovigo). Prosegue la sua formazione perfezionandosi con Raina Kabaivanska all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena, all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e all'Università di Stato di Sofia (Bulgaria). Parallelamente approfondisce lo studio del repertorio sei-settecentesco sotto la guida di Roberta Invernizzi, Sara Mingardo, Marina De Liso e Lorenzo Ghielmi. Nel 2007 ha vinto il IV Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" di Napoli e nel 2010 il IV Concorso di Musica Antica "Fatima Terzo" di Vicenza. Svolge intensa attività concertistica nelle più importanti sedi italiane ed estere, collaborando, in qualità di solista, con prestigiosi complessi internazionali e con i più importanti nomi del panorama musicale. Tra gli impegni passati di maggior rilievo, si ricordano: *Stabat Mater* e *Messa a cinque* di Bononcini alla Wiener Konzerthaus e *L'Euridice* di Caccini (protagonista) alla Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con i Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini (entrambe registrate per Naïve); *Israel in Egypt* di Händel con Nicholas McGegan in *tournee* in Italia; *Stabat Mater* di Pergolesi con Sara Mingardo e i Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini alla Salle Gaveau di Parigi, Roma e Bilbao e a Basilea con La Cetra e Andrea Marcon; concerti con Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e nella Basilica di San



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Marco a Venezia con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Stefano Montanari; *La Betulia Liberata* di Mozart al Festival Wratistavia Cantans con l'Orchestra B'Rock diretta da Corrado Rovaris; *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara con la Stavanger Symphony Orchestra diretta da Fabio Biondi a Stavanger e in *tournee* in Spagna (CD per Glossa); *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Federico Maria Sardelli e la regia di Denis Krief; *La Maddalena ai piedi di Cristo* di Caldara (Marta) ad Herne con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; *L'incoronazione di Poppea* (Amore) di Monteverdi al Teatro alla Scala in una nuova produzione di Robert Wilson diretta da Rinaldo Alessandrini. Ha preso parte inoltre ad alcuni concerti a Karlsruhe con Concerto Romano e Alessandro Quarta, a Napoli con i Talenti Vulcanici e Stefano Demicheli, a Basilea con la Schola Cantorum Basiliensis e a Losanna con Il Canto d'Orfeo diretto da Gianluca Capuano. Silvia Frigato è stata scelta da John Eliot Gardiner per prendere parte al *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi con il Monteverdi Choir e gli English Baroque Soloists e alla Trilogia monteverdiana per i ruoli di Amore e Valletto in *L'incoronazione di Poppea* e Amore in *Il ritorno di Ulisse in patria* in *tournee* mondiale nelle città di Aix-en-Provence, Bristol, Barcellona, Venezia, Salisburgo, Edimburgo, Berlino, Wroclaw, Parigi, Chicago, New York, riscuotendo trionfale successo di critica e di pubblico. Altri impegni includono: *L'isola disabitata* di Jommelli al Teatro di San Carlo di Napoli con la direzione di Rinaldo Alessandrini; *Pelléas et Mélisande* (Yniold) al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Daniele Gatti e la regia di Daniele Abbado; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi a Praga e Dresda, *Missa Salisburgiensis* di Biber al Festival di Salisburgo e un concerto al Festival di Utrecht con Collegium 1704 e Vaclav Luks; *Stabat Mater* di Pergolesi a Venezia e Milano (Pomeriggi Musicali); l'esecuzione del ciclo completo dei *Lieder* di Webern per il Bologna Festival; concerti in *tournee* in Germania con La Risonanza e Fabio Bonizzoni (Trigonale Festival); *Juditha Triumphans* (Vagus) di Vivaldi al Teatro Comunale di Ferrara; *Mirandolina* (protagonista) di Martinù al Teatro La Fenice di Venezia; un ciclo di *Lieder* su poesie di Schiller e musica contemporanea a Palazzo Farnese a Parma. Ha preso inoltre parte al progetto *Monteverdi 2.0* ideato da Jean-Christophe Spinosi con l'Ensemble Matheus in *tournee* in Francia. Nella passata stagione ha cantato in *El retablo de maese Pedro* (Trujamán) di Falla al Teatro Regio di Parma; *Salve Regina* e *Stabat Mater* di Pergolesi a Madrid con Sara Mingardo e l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone; la *Cantata BWV 52* di Bach al Teatro del Maggio di Firenze; *La serva padrona* di Paisiello a Lugo e un concerto solistico a Rouen con Rinaldo Alessandrini; *L'Orfeo* di Monteverdi a Barcellona ed in *tournee* in Asia con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano; *La sonnambula* (Lisa) e *Cefalo e Procri* (Procri) di Krenek al Teatro La Fenice di Venezia; *Maddalena ai piedi di Cristo* (Marta) di Caldara con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Praga e Dresda; *Stabat Mater* di Pergolesi al Teatro Le Fenice; *L'isola disabitata* di Haydn con l'Orchestra Barroca de Sevilla diretta da Enrico Onofri; Angelo in *La Resurrezione* di Händel a Brunnenthal; *Dafne* (Amore) di Marco da Gagliano, un concerto con musiche di Debussy all'Opera di Firenze; il concerto di apertura del Musikfest Bremen con Concerto Romano e Alessandro Quarta; *Amare&Fingere* di Stradella in prima mondiale al Festival di Herne con Andrea de Carlo e Mare Nostrum; *Il re pastore* di Mozart al Teatro La Fenice di Venezia; *La Maddalena ai piedi di Cristo* (Marta) con Divino Sospiro a Malta. Tra gli impegni più recenti, si segnalano: *Et manchi pietà*, progetto della Fondazione Arcadia con la compagnia Anagoor, a Roma e al Ravenna Festival; *La clemenza di Tito* (Servilia) all'Opera di Firenze; alcuni concerti con il Ghislieri Choir & Consort e Giulio Prandi a Malta (Festival Barocco), Amsterdam (Concertgebouw) e Pavia (Teatro Fraschini); un concerto barocco con la Nederlandse Philharmonisch Orkest; *Apollo e Dafne* di Handel a Helsinki; *Ciro* in *Il Trespolo tutore* con Ensemble Mare Nostrum diretta da Andrea De Carlo, concerto ed incisione a Caprarola e *Pinocchio* di Valtinoni, *Stabat Mater* di Pergolesi e *Juditha Triumphans* alla Fenice di Venezia; *Stabat Mater* di Logroscino al Festival di Ravello; la ripresa del *Trespolo Tutore* a Genova con De



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Carlo e Mare Nostrum; *Pélleas et Melisande* al Teatro Regio di Parma; e una serie di concerti a Bologna, Ravenna, Cremona. Recentemente è stata protagonista in *L'incoronazione di Poppea* a Budapest, poi in scena a Ginevra e Vicenza, altri impegni futuri prevedono *Le Baruffe* di Battistelli alla Fenice di Venezia, *Pelléas et Mélisande* a Modena e a Piacenza, oltre e vari concerti barocchi in Italia e all'estero. Ha inciso per le etichette Glossa, Naïve, SDG, ORF, Brilliant, Tactus, Discantica, Ricercar; le sue registrazioni sono state trasmesse da RAI, Radio France, BBC, ORF e da altre emittenti europee.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

George Petrou - Maestro concertatore e direttore

Dopo la *nomination* ai Grammy Award e la vittoria dell'Echo Klassik, George Petrou è considerato uno dei più sensibili interpreti del repertorio barocco, arrivando ad abbracciare anche la musica del XVIII e XIX secolo, fino a quella contemporanea. Nato in Grecia, si è diplomato a pieni voti in pianoforte al Conservatorio di Musica di Atene, specializzandosi poi al Royal College e alla Royal Academy of Music di Londra. Ha vinto numerosi premi internazionali in Inghilterra, Italia, Repubblica Ceca e Giappone. L'Associazione dei Critici Musicali Greci l'ha premiato nel 1998 come "Artista dell'anno" e, nel 2006, ha ricevuto a Napoli il prestigioso Premio Sebetia-Ter. È Direttore artistico della rinomata Orchestra "Armonia Atenea" di Atene, con la quale collabora intensamente sia in *tournèe* che in campo discografico, esibendosi con strumenti antichi e moderni. Da giugno 2020 è Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica della Radio Greca e dalla Stagione 2021-2022 è Direttore artistico del rinomato "Internationale Händel-Festspiele Göttingen". Ha ultimamente approfondito il suo interesse anche per la messinscena firmando l'allestimento di diverse produzioni tra le quali: *Alcina*, *Kiss me Kate*, *West Side Story*, *Sweeney Todd*, *Company* e *Godson*, la più celebre operetta greca. Tra i recenti successi si ricordano: *La Traviata* al Théâtre du Capitole du Toulouse, *Carlo il Calvo* di Porpora al Festival Barocco di Bayreuth, *Serse* al Festival Internazionale di Karlsruhe dedicato a Händel, *La donna del lago* a Zagabria e a Wiesbaden, *Polifemo* di Porpora al Festival di Salisburgo, *Orlando furioso* al Teatro Real di Madrid e al Theater an der Wien, *Orfeo* di Porpora a Martina Franca, *Il Barbiere di Siviglia* alla Netherlands Reisopera, *Alcina* di Händel al Festival di Atene. Nel corso delle stagioni è stato regolare ospite di importanti teatri quali: Oper Leipzig, Théâtre de Capitole a Tolosa, Opera di Strasbourg, Opera di Nizza, Theater an der Wien, Opera di Losanna, Opera di Stato di Seoul, Petruzzelli di Bari, Verdi di Trieste, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles, Opera Reale di Stoccolma, Greek National Opera, a cui si aggiungono i prestigiosi festival di Salisburgo, BBC Proms a Londra, Klara Festival a Bruxelles, Festival Händel ad Halle e Karlsruhe. Come direttore ospite ha collaborato con orchestre quali: Gewandhaus, Orchestre Nationale de Capitole du Toulouse, Filarmonica Toscanini, Concerto Koln, New Russia Symphony, Orchestra Reale di Stoccolma, Orchestra Sinfonica del National Arts Center del Canada, Pomeriggi Musicali di Milano, North Duch Symphony, Berner Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, Bilkent Symphony Orchestra, Münchner Rundfunkorchester, B-Rock, Pomo d'Oro, Orchestre Symphonique de Nice, Bratislava Philharmonic, Athens State Orchestra, National Greek Radio Symphony. Nelle passate stagioni ha diretto: *Siroé* di Hasse a Cracovia, Losanna, Wiesbaden e Amsterdam (Concertgebouw); *Il Barbiere di Siviglia* e *O Vaftistikos* (Megaron), *Il flauto magico* e *Lucia di Lammermoor* (Greek National Opera) ad Atene; *Arminio* a Cracovia, Karlsruhe, Vienna; *La Cenerentola* e *L'Italiana in Algeri* a Trieste; *Medea* a Nizza; *Scipione* di Händel all'Händel Festspiele di Halle; *West Side Story* e *Sweeney Todd* ad Atene; *Orfeo ed Euridice* a San Gallo; *La gazza ladra* al Petruzzelli di Bari; *Orlando Finto Pazzo* a Seoul; *Ottone* al Festival Internazionale di Beaune; *Peace* di Kypourgos al Festival Epidauros di Atene; *Ottone re di Germania* di Händel e *Giulietta e Romeo* di Zingarelli al Theater and der Wien; *La donna del lago* a Losanna; *Il Barbiere di Siviglia*, *Les indes galantes* e *Giulio Cesare* a Enschede; *Orlando Furioso* a Mosca e a Parigi; *Mitridate re di Ponto* a Mosca; *Scipione* di Händel a Goettingen; *Amadigi* ad Halle; *Arminio* a Bucarest. I suoi prossimi impegni includono: *La Griselda* al Festival di Martina Franca; *Giulio Cesare* a Enschede e Goettingen; *Il Trionfo del tempo e del disinganno* a Karlsruhe; *Giustino* di Vivaldi a Stoccolma; una serie di concerti al Rossini Opera Festival di Pesaro. George Petrou incide regolarmente con prestigiose etichette discografiche quali: Deutsche Gramophone, DECCA, MDG, OHEMS Classics. Tutte le



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sue registrazioni, ad oggi oltre 20 titoli, sono state salutate dal successo di pubblico e critica che le ha premiate con importanti riconoscimenti: Preis der Deutsche Schallplattenkritik, Choc-Monde de la Musique, Gramophone-Editor's Choice, Diapason d'Or, BBC Mag/Recording of the Month, CD della settimana per il Sunday Times, Incisione del mese per Musicweb, Crescendo Bestenliste Platz. *Tamerlano* ha ricevuto il prestigioso ECHO KLASSIC 2008, *Ottone* una *nomination* ai Grammy, *Alessandro* è "Registrazione dell'anno" all'International Opera Awards oltre ad essere votata dall'*audience* di Mezzo come opera dell'anno 2013 ricevendo oltre 250.000 voti. Recentemente è stato ammesso alla Royal Academy of Music di Londra (ARAM) ed è stato nominato "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" dal Governo francese.

Victória Pitts - Orfeo (mezzosoprano)

Nata nel 1991 a Belém (Brasile), inizia, nel 2008, lo studio del canto lirico al Conservatorio di Musica "Carlos Gomes" di Rio de Janeiro. Nel 2011 riceve una lettera d'invito e una borsa di studio per studiare in Italia e, nello stesso anno, vince il Premio Giovane Promessa al Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma. Nel 2014 si laurea in Canto al Conservatorio di Musica di Rovigo con Luisa Giannini e debutta, a 19 anni, a Belém in *Dido and Aeneas* di Purcell. Il debutto europeo avviene nel 2014 con *The Water Babies* di Paolo Furlani al Teatro Sociale di Rovigo. Dal 2015 al 2017 fa parte dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove canta *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann, *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, *La Traviata*, *La Cenerentola* e *Requiem* di Mozart, partecipando inoltre alle *tournee* in Oman e Tunisia. Al Festival Rossini di Wildbad interpreta *L'Italiana in Algeri*, *Le cinesi* di Manuel García, *Il vespro siciliano* di Peter von Lindpaintner e *Aureliano in Palmira* di Rossini; al Teatro da Paz a Belém interpreta invece *Otello* di Verdi e al Teatro Olimpico di Vicenza *Il signor Bruschino*; mentre a Legnago, Chieti, Belluno, Jesi, Verona e Firenze *La scuola de' gelosi* di Salieri. Nel novembre 2017 canta in *Il cacciatore deluso* di Jommelli a Tübingen e prende parte al Concerto "Omaggio a Pavarotti" alla Royal Opera House di Muscat (Oman). Nel 2018 debutta all'Opéra de Lyon nell'opera di Respighi *La bella dormiente nel bosco*. Frequenta i corsi dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", promossa dalla Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca; esordisce quindi al Festival della Valle d'Itria interpretando in concerto la cantata *Giovanna d'Arco* di Rossini e la parte del Mago cristiano in *Rinaldo* di Händel diretto da Fabio Luisi. Dal 2018 partecipa alla *masterclass* annuale di Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio, tenuta da Raina Kabaivanska, all'[Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena](#). Nel 2019 debutta all'Opera di Sofia con Azucena in *Il Trovatore* di Verdi. A luglio 2019 debutta la parte di Fidalma in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa per l'inaugurazione del Festival della Valle d'Itria a Martina Franca con la regia di Pier Luigi Pizzi. A novembre interpreta al Ravenna Festival Amneris in *Aida* di Verdi. A dicembre si laurea al Biennio di Canto nella classe di Donatella Debolini al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze con 110 e lode. A gennaio debutta i personaggi di Korablewa e Vera nell'opera *Risurrezione* di Alfano al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2018 e 2019 tiene due *recital* con il pianista Stefano Fiuzzi all'Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze, eseguendo *Il bestiario* di Castelnuovo Tedesco, *Frauenliebe und Leben* di Schumann e *Wesendonck Lieder* di Wagner. A gennaio 2020 tiene un *recital* a Oviedo per l'Associazione Lirica Asturiana Alfredo Kraus. A luglio e agosto 2020 canta in *Borghese Gentiluomo* e *Arianna a Nasso* di Richard Strauss al Festival della Valle d'Itria, quest'ultima sotto la direzione di Fabio Luisi, direttore musicale del festival. I suoi prossimi impegni sono: *La Petite Messe solennelle* a Modena, Azucena in *Il Trovatore* a Pisa e *La Zia Principessa* in *Suor Angelica* all'Opera di Francoforte.

Theodora Raftis - Euridice (soprano)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Soprano di coloratura nata a Cipro, è vincitrice del Terzo Premio al prestigioso Concorso Internazionale di canto Cesti, oltre ad essersi qualificata tra i vincitori di concorsi quali: Otto Edelmann International Singing Competition nel 2019 e il József Simándy International Singing Competition nel 2016. Ancora studentessa a Vienna all'Università di Musica e Performing Arts, Theodora Raftis debutta al Musikverein, alla Wiener Konzerthaus, alla Philharmonie de Paris, Cuvilliés Theatre (Monaco), al Müpa (Budapest), al Palacio de Bellas Artes (Mexico City) e alla Shanghai Symphony Hall. Nelle prossime stagioni debutterà in altrettante importanti istituzioni musicali quali: Megaron Concert Hall (Athens), Teatro Colón (Buenos Aires) e Segerstrom Centre (Costa Mesa); tra i suoi impegni si annoverano inoltre *tournee* in Cina, USA, Messico e Argentina, in Europa ha poi partecipato all'Innsbruck Festival, Leipzig Bachfest, Budapest Spring Festival Festival di Musica Barocca a Londra. Theodora Raftis si è esibita al fianco di importanti artisti quali Andreas Scholl e presto sarà diretta da Jordi Savall. Il suo repertorio include: Atamira (*L'empio punito*), Cino (*Il Teuzzone*), Ermione (*Oreste*), Ilia (*Idomeneo*), Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Mademoiselle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*), Tonina (*Prima la musica e poi le parole*), Despina (*Così fan tutte*), Servilia (*La clemenza di Tito*), Olympia (*Les contes d'Hoffmann*), Greta Fiorentino (*Street Scene*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*). Attiva anche in ambito concertistico si è esibita nel *Magnificat* (BWV243) di Bach, *Passione secondo Matteo*, *Messa in si minore* (BWV232) e in diverse cantate a cui si aggiungono il *Messiah* e *Theodora* (HWV68) di Handel; *Exsultate, jubilate* (K165/158a), *Messa dell'Incoronazione* (K317) e il *Requiem* (K626) di Mozart, *Le Stagioni* di Haydn, *Messa n. 2* di Schubert (D167), *Requiem* di Fauré, *Carmina Burana* di Orff, *Les Illuminations* di Britten. Grazie alla versatilità della sua voce Theodora Raftis ha avuto incursioni nel *musical* interpretando, fra gli altri: *Il fantasma dell'opera*, *West Side Story*, *Mary Poppins*, *A Little Night Music*, *Sweeney Todd*, *Whistle Down the Wind*, *Tell Me on a Sunday*. Si sta attualmente specializzando sotto la guida di Claudia Visca, oltre ad aver seguito *masterclass* e *working session* con Natalie Dessay, Teodor Currentzis, Éva Marton, Júlia Hamari, Michael Schade, Sumi Jo, Barbara Bonney e Felicity Lott.

Francesca Sassu - Euridice (soprano)

Nata a Sassari, inizia a studiare canto nel 2000, al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" della sua città. Si perfeziona sotto la guida di Raina Kabaivanska e Renato Bruson. Ha vinto il Concorso "A. Belli" di Spoleto, debuttando in *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Leonora), ruolo che ha cantato a Tokyo ed al Festival Verdi di Parma diretta da Antonello Allemandi (DVD Unitel Classica). Ritorna a Spoleto per il debutto di Mimì in *La Bohème* diretta da Marcello Panni, ruolo che ha cantato di recente al Petruzzelli di Bari, al Teatro Lirico di Cagliari ed al Festival di Edimburgo diretta da Gianandrea Noseda. Nel repertorio pucciniano si è distinta in: Musetta a Como con *La Fura del Baus*, Magda in *La rondine* in diversi teatri italiani, Liù a Bologna e Suor Genoveffa in *Suor Angelica* e Nella in *Gianni Schicchi* (diffusa live in Sky Classica HD e DVD Hardy Classic) diretta da Riccardo Chailly al Teatro alla Scala. Debutta *Norma* al Teatro Filarmonico di Verona diretta da Francesco Ivan Ciampa e con la regia di Hugo de Ana, canta nuovamente *Norma* alla Norwegian National Opera diretta da Antonino Fogliani ed a Pamplona diretta da José Miguel Pérez-Sierra. Sempre nel Bel Canto è stata Amenaide in *Tancredi* di Rossini (regia di Pier Luigi Pizzi) al Petruzzelli di Bari e Adina in *L'elisir d'amore* a Sassari e Como. Ha cantato Violetta a Venezia nella messinscena di Robert Carsen, a Pechino, City Concert Hall ed al Petruzzelli di Bari nella nuova produzione di Hugo de Ana. Ha cantato inoltre Amelia in *Simon Boccanegra* e Desdemona in *Otello* a Budapest realizzando un documentario per Sky Classica HD; Micaëla a Salisburgo ed all'Opera di Roma, al fianco di Elina Garanča, diretta da Karel Mark Chichon ed al San Carlo di Napoli. Ha debuttato all'Arena di Verona come Micaëla nella storica messinscena di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Carmen di Franco Zeffirelli. Nel repertorio romantico, è stata ancora Miss Ellen in *Lakmé* diretta da Jordi Bernàcer e Davide Livermore per la Royal Opera House di Muscat, realizzando un documentario per Sky Classica HD. Ha cantato la prima mondiale di *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello diretto da Riccardo Muti a Salisburgo e la prima mondiale di *La donna serpente* di Casella diretto da Gianandrea Noseda al Regio di Torino, in diretta su Rai 5 /DVD Naxos. Nel repertorio mozartiano è Donna Elvira (*Don Giovanni*) a Verona ed a Minorca con la regia di Stefano Poda; La Contessa (*Le nozze di Figaro*) al NCPA di Pechino diretto da Francesco Lanzillotta; *Elektra* (Idomeneo) a Stresa sotto la direzione di Gianandrea Noseda. Tra gli impegni recenti e future figurano: *Anna Bolena* all'Opera Nazionale Lituana diretta da Salvo Quatrini; Luigia in *Viva la Mamma* con la regia di Laurent Pelly diretta da Evelino Pidò e José Miguel Pérez-Sierra al Teatro Real di Madrid; Liù in *Turandot* al Petruzzelli di Bari; Elisabetta nel progetto "Bastarda" (regine donizettiane) al Teatro La Monnaie di Bruxelles.

Valerio Tiberi - Luci

Nato a Spoleto, dove inizia la carriera professionale e nasce la passione per la materia luce in tutte le sue forme ed espressioni. Oggi Valerio Tiberi ha al suo attivo poliedriche esperienze che spaziano tra opera, prosa e danza e la proficua collaborazione con innumerevoli *musical* prodotti in Italia e all'estero. Nel 2010 debutta al Teatro alla Scala di Milano con il balletto *Immemoria* e nel 2014 debutta invece a Broadway con la produzione italiana della celebre commedia musicale *Rugantino*. Disegna le luci anche per il *musical Dirty Dancing* nel West End di Londra e poi in *tournee* internazionali. Collabora con il Teatro alla Scala dal 2009 al 2018 come Assistente al Realizzatore Luci. È docente di illuminotecnica all'Accademia del Teatro alla Scala dal 2006. Ha disegnato le luci per le seguenti opere liriche: *La fanciulla del West* (Korea National Opera), *La Cenerentola* (Modena, Toulon), *Don Carlo* (St. Gallen), *Andrea Chénier* (Italia, Francia), *Lucia di Lammermoor* (Tenerife) tutte con la regia di Nicola Berloff, *Nabucco* (Massimo di Palermo), *Le Malentendu* (Sferisterio Opera Festival di Macerata), *Il viaggio a Reims* (Reims, Toulouse, Avignone, Marseille), *Il Farnace* (Maggio Musicale Fiorentino), *Norma* (Verdi di Sassari), *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Il Barbiere di Siviglia* (Scala di Milano). È stato il *lighting designer* dei seguenti *musical*: *Mary Poppins* (Milano), *Ghost* (Italia-Spagna), *Kinky Boots* (Madrid), *La fabbrica di cioccolato* (Milano), *Dirty Dancing* (West End di Londra e *tournee* internazionale), *West Side Story* (Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino), *The Bodyguard*, *La Divina Commedia*, *Newsies*, *American Idiot*, *Rent*, *NextToNormal*, *Dirty Dancing*, *Frankenstein Jr.*, *Priscilla*, *Gypsy*, *La Cenerentola*, *Happy Days*, *Cats*, *The Producers*, *Grease*, *Cabaret*, *Il giorno della tartaruga*, *Stanno suonando la nostra canzone*, *Promesse Promesse*, *A Chorus Line*, *High School Musical* (Milano/Roma e *tournee* nazionale), *Pinocchio* (Seoul e New York), *The Mission* (Seoul), *Flashdance*, *Rugantino* (*tournee* nazionale e Broadway). Per la danza ha illuminato spettacoli quali: *Waves*, *La Valse*, *Immemoria* (Teatro alla Scala), *Serata Sacra*, *Il lago dei cigni* (Maggio Musicale Fiorentino), *Histoire de Manon* (Teatro alla Scala). Dal 2014 è supervisore tecnico e *lighting designer* dei Gala "Roberto Bolle & Friends" (Opera Roma, Arena Verona, *tournee* nazionale ed internazionale). Per gli spettacoli di prosa ha disegnato le luci per: *Van Gogh*, *Don Giovanni*, *Amleto*, *XII Notte*, *Il piacere dell'onestà*, *Le allegre comari di Windsor*, *Constellazioni*, *Cyrano de Bergerac* (Teatri Stabili e *tournee* nazionale). Ha lavorato anche per il mondo della moda con celebri *brand* quali: Valentino, Ermenegildo Zegna, Krizia, Dolce&Gabbana, Il Gufo, Pal Zileri, Spyder. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti fra cui: Oscar Italiano per il Musical, Miglior disegno luci 2015 (Frankenstein Jr.) e 2016 (Cabaret). Ha firmato l'illuminazione permanente della Chiesa di San Gottardo a Milano per la Veneranda Fabbrica del Duomo ed è il curatore dell'illuminazione di tutte le mostre d'arte temporanee all'interno della stessa.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Cagliari, 8 novembre 2021

Pierluigi Corona - Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it