

COMUNICATO STAMPA

## **La spumeggiante *Vedova allegra* di Lehár inaugura *classicalparco 2021*, l'attività musicale estiva nell'Arena del Parco della Musica di Cagliari**

Il 16-17-18-19 giugno alle 21 va in scena *La vedova allegra*, celeberrima operetta di Franz Lehár e spettacolo inaugurale di *classicalparco 2021*, l'attività musicale estiva del Teatro Lirico di Cagliari che comprende lirica, concerti e danza e che, come la scorsa estate, si tiene nella nuova **Arena all'aperto del Parco della Musica di Cagliari** (piazza Amedeo Nazzari).

Finalmente il Teatro Lirico di Cagliari ha spalancato nuovamente, già dallo scorso 17 maggio (con *Don Pasquale* di Donizetti), le porte al suo pubblico e il sipario si è alzato su uno spettacolo dal vivo, dopo la chiusura forzata dell'intera struttura, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, che ha bruscamente interrotto le stagioni musicali in corso.

*classicalparco 2021* propone **19 serate di spettacolo** (fino al 14 agosto), per 7 distinti programmi musicali, replicati nei tre giorni successivi (per l'operetta, l'opera e il balletto) e il giorno successivo (per i concerti, tranne quello del 1° luglio), con **inizio sempre alle 21**, e vede in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Giovanni Andreoli**, impegnati in programmi di assoluta rilevanza.

L'**Arena all'aperto del Parco della Musica**, inaugurata nell'estate 2020, è una struttura temporanea per spettacoli, situata nella piazza Amedeo Nazzari tra il Teatro Lirico e il Conservatorio di Musica, ideata e realizzata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Anche quest'estate lo spazio sarà condizionato dalle normative di sicurezza sanitaria anti COVID-19 e, pertanto, la platea composta da n. 1335 sedute, sarà utilizzabile solo per n. 700 posti, tutti numerati e con distanziamento interpersonale di 1 metro.

Il palcoscenico coperto che accoglierà gli spettacoli in programma e che misura, come lo scorso anno, 12,50x12,50 metri e 8 metri circa in altezza, quest'anno sarà affiancato da un'estensione laterale (scoperta) del palco di ulteriori 9,50 (lunghezza)x20 (larghezza) metri, nella quale prenderanno posto gli artisti del coro con postazioni singole e protezioni in *plexiglass*. L'orchestra, disposta frontalmente al palco principale, secondo le disposizioni di sicurezza previste dal Protocollo aziendale sulle misure anti COVID-19, avrà ai lati due *lifting tower* per gli impianti di amplificazione audio ed illuminazione scenica. Sempre per accogliere impianti di scena, ma anche di illuminazione e sicurezza dell'intera Arena, saranno presenti, ai lati della platea, due torri alte 16 metri. Un'ulteriore torre luci e di riporto video per gli artisti del coro sarà presente frontalmente al palco aggiuntivo.

Lungo il percorso d'ingresso del pubblico, ci saranno delle postazioni di controllo temperatura, verifica biglietti ed igienizzazione obbligatoria delle mani.

I biglietti serali includono, oltre l'indicazione del posto numerato, anche l'orario d'ingresso all'Arena, in base ai tre settori della platea, in modo da contingentare il flusso del pubblico.

L'evanescente fascino della *Belle Epoque* accompagnerà il pubblico nelle serate inaugurali di inizio estate (**16-17-18-19 giugno**) con la sfavillante *La vedova allegra*, operetta in tre atti su libretto di Viktor Léon e Leo Stein, dalla commedia *L'Attaché d'ambassade* di Henri Meilhac e musica di **Franz Lehár** (Komárom, Ungheria, 1870 - Bad Ischl, Austria, 1948).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*La vedova allegra*, della **durata complessiva di 2 ore e 10 minuti circa compreso un intervallo dopo il I atto**, viene rappresentata nella traduzione ritmica italiana di Ferdinando Fontana ed adattamento dei dialoghi di Filippo Crivelli.

L'operetta più famosa della storia della musica, assente dal 2015 da Cagliari, viene presentata in uno spettacolare **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** firmato da **Blas Roca Rey** (*regia*), celebre attore peruviano (Lima, 1961) naturalizzato italiano al suo **debutto** a Cagliari, che, con l'ausilio di **Antonella Conte** (*scene*), **Marco Nateri** (*costumi*), **Andrea Ledda** (*luci*) e **Luigia Frattaroli** (*coreografia*), condurranno il pubblico in un'atmosfera magica, ludica ed assolutamente spumeggiante quale è quella che si respira sotto il tendone di un circo.

La direzione musicale è di **Giuseppe Finzi**, apprezzato direttore pugliese (Bisceglie, 1975), che nel 2017 diresse, con grande successo di pubblico e critica, la prima europea di *La Ciociara* di Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari, per poi ritornare per un'applaudita serie di concerti. Dal podio dell'Arena all'aperto del Parco della Musica dirigerà **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Interpreti dell'operetta sono due distinte compagnie di canto, composte da giovani e brillanti artisti, che si alternano nelle recite: **Bruno Praticò** (16-18)/**Gustavo Castillo** (17-19) (*Il barone Mirko Zeta*), **Maria Laura Jacobellis** (16-18)/**Ilaria Vanacore** (17-19) (*Valencienne*), **Leonardo Caimi** (16-18)/**Christian Collia** (17-19) (*Il conte Danilo Danilowitsch*), **Elisa Balbo** (16-18)/**Elena Rossi** (17-19) (*Hanna Glawari*), **Levy Sekgapane** (16-18)/**Matteo Mezzaro** (17-19) (*Camille de Rossillon*), **Stefano Consolini** (*Il visconte Cascada*), **Mauro Secci** (*Raoul de Saint Brioche*), **Francesco Musinu** (*Bogdanowitch*), **Fulvia Mastrobuono** (*Sylviane*), **Enrico Zara** (*Kromow*), **Lara Rotili** (*Olga*), **Andrea Schifauo** (*Pritschitch*), **Federica Giansanti** (*Praškowia*), **Gennaro Cannavacciuolo** (*Njegus*), **Barbara Crisponi**, **Beatrice Murtas**, **Graziella Ortu**, **Francesca Zanatta**, **Caterina D'Angelo**, **Luana Spinola** (*Grisettes*).

Di diretta derivazione francese, in particolare dall'*opéra-comique*, *La vedova allegra*, da quando va in scena, per la prima volta, a Vienna al Theater an der Wien, il 30 dicembre 1905, gode di ininterrotta fortuna, dovuta ad una combinazione perfetta tra commedia, colore musicale e celeberrime danze e al carattere apertamente provocante e sensuale della trama, che riporta al clima disinibito della Vienna di Sigmund Freud e Arthur Schnitzler. Capolavoro musicale assoluto dunque, ma, allo stesso tempo, divertimento, entusiasmo e freschezza universali ed immortali.

**Prezzi biglietti** (posto unico numerato): operetta, opera, balletto € 40 (intero)/€ 20 (abbonati, disabili e *under* 30); concerti € 30 (intero)/€ 15 (abbonati, disabili e *under* 30).

Da **lunedì 7 giugno** la Biglietteria del Teatro Lirico è aperta per la vendita dei **biglietti** per tutti gli spettacoli di *classicalparco 2021*; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com).

**È consentito l'uso dei voucher** (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) **per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher)**. Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e, il martedì, giovedì e venerdì, anche dalle 16 alle 20. Nei giorni di spettacolo è aperta anche un'ora prima l'inizio.**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com).

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

Cagliari, 11 giugno 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)