



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

***classicalparco 2021***  
**Lirica, Concerti, Danza**

**LA VEDOVA ALLEGRA**  
*musica Franz Lehár*

**Gli interpreti**

**Giovanni Andreoli - *Maestro del coro***

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Elisa Balbo - *Hanna Glawari (soprano)***

Apprezzata per musicalità, morbidezza, freschezza di timbro oltre che per le spiccate doti attoriali, protagonista di un vasto repertorio che va da Rossini a Puccini, da Verdi al verismo, ha avuto modo imporsi a livello internazionale diretta da eminenti direttori fra cui Riccardo Muti. Si è esibita su palcoscenici di teatri quali: Opera di Roma, Fenice di Venezia, Arena di Verona, Filarmonico di Verona, Wiener Konzerthaus, Ravenna Festival, Teatro Lirico di Cagliari, Bunka Mura di Tokyo, International Music Hall di Mosca, Teatro Grande Rubinstein Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo, Festival Rossini di Wildbad, Auditorium Toscanini di Torino, ed è stata protagonista di pluripremiate incisioni. Nell'anno verdiano 2013 avviene il suo debutto operistico nel ruolo di Alice in *Falstaff* al Ravenna Festival e con Cristina Mazzavillani Muti alla regia; canta inoltre in due concerti verdiani all'Auditorium Toscanini di Torino con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Daniele Rustioni per la Festa della Repubblica e da Andrea Battistoni in occasione del 65° Prix Italia. Successivamente, è protagonista di *Siberia* di Giordano nell'impervio ruolo di Stephana al Teatro Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo. Vincitrice del X Concorso Internazionale di Verona, debutta come Mimì in *La Bohème* di Puccini al Filarmonico di Verona nel 2014 e poi al Vittorio Emanuele di Messina. Intanto avvia una ricchissima attività di concertista che la porta a cantare come solista in *Petite Messe solennelle* di Rossini all'Opera di Roma e, in seguito, diretta da



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Riccardo Muti, in un concerto verdiano in occasione dell'ottantesimo anno dalla nascita di Luciano Pavarotti al Comunale di Modena (2015). Canta inoltre l'*Oratoire de Noël* di Saint-Saëns nel Duomo di Milano e vince il Premio del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, dove si laurea col massimo dei voti e la lode. Prende parte al Concerto di Capodanno 2016 alla Budapest Pap Laszlo Arena e alla replica al Konzerthaus di Vienna, condividendo il palcoscenico con artisti del calibro di Ramon Vargas, Inva Mula e Zoltán Mága. Inaugura la Stagione 2016-2017 dell'Orchestra Filarmonica Campana come soprano solista nei *Vier Letzte Lieder* di Richard Strauss e nel *Requiem* di Mozart in *tournee* in Giappone con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Prosegue poi debuttando nel suo primo ruolo rossiniano come Anna Erisso in *Maometto II* al Festival Rossini di Wildbad. Nel corso della Stagione 2017-2018 ha interpretato *La Traviata* (Violetta), in *tournee* in Giappone con il Teatro Manzoni di Bologna; canta poi in *Turandot* (Liù) al Teatro Verdi di Sassari, nei *Carmina Burana* alla Moscow International Music House, ed è protagonista in *La vedova allegra* (Hanna Glawari) al Filarmonico di Verona. Prende parte alle celebrazioni dell'anno rossiniano 2018 cantando lo *Stabat Mater* a Pesaro e Ravenna e debuttando in *Moïse et Pharaon* (Anaï) al Festival Rossini di Wildbad, da cui nasce un'edizione discografica per Naxos. Inaugura la Stagione 2018-2019 interpretando con grande successo personale il ruolo di Desdemona nell'*Otello* verdiano al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro del Giglio di Lucca in un progetto di Cristina Mazzavillani Muti. In seguito, canta al Teatro Lirico di Cagliari nella *Sinfonia n. 2 op. 52* di Mendelsohn-Bartholdy, per poi inaugurare la Stagione lirica e di balletto con l'opera rara *Lo schiavo* di Gomes (edito anche in cd e dvd da Dynamic e Naxos - progetto premiato dalla rivista "Gramophone" e con la nomination per gli Oscar della Lirica); in seguito è Amenaide in *Tancredi* al Festival Rossini di Wildbad. Inaugura la Stagione 2019-2020 con straordinario successo, interpretando il ruolo di Micaëla in *Carmen* al Teatro Alighieri di Ravenna, Nedda in *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari e incidendo la nuova opera *Ecce Homo* di José Cura, atteso *live* al Festival di Ljubljana e al Festival Enescu di Bucarest. In questa stagione ha interpretato, nella stessa serata, *La serva padrona* e *Trouble in Tahiti* al Carlo Felice di Genova, produzione dal quale è stato prodotto un dvd oltre che trasmesso in televisione. Fra i prossimi impegni figurano: Margherita nelle *Faust Rapsody* sul *Faust* di Schumann in un innovativo allestimento scenico tra opera e prosa al Ravenna Festival nel 2021. Inoltre, vestirà nuovamente i panni di Hanna Glawari in *La vedova allegra* per l'inaugurazione della Stagione 2020-2021 del Carlo Felice di Genova, *Anna Bolena* sempre a Genova e *Werther* a Genova e San Pietroburgo. Parallelamente all'attività in teatro, si è esibita in grandi concerti per vaste platee internazionali, collaborando con la Luciano Pavarotti Foundation a New York, al Teatro La Fenice di Venezia, in una *tournee* in occasione del 10° anniversario della scomparsa di Pavarotti a Turku (Finlandia) e all'Arena di Verona (in diretta su Rai1). Dal 2013 al 2019 ha preso parte come solista a "Opera on Ice" all'Arena di Verona, a Marostica e al Circo Massimo di Roma. Avvia inoltre una lunga collaborazione di concertista, al fianco di Andrea Bocelli, che la porta nel Regno Unito (Sheffield, Glasgow e alla O2 Arena di Londra), negli Stati Uniti (Orlando, Miami e Atlanta), in Europa (Helsinki, Bucarest e Cluj) e in Medio Oriente (Jerash in Giordania).

### **Leonardo Caimi - Il conte Danilo Danilowitsch (tenore)**

Celebrato per la bellezza vellutata del timbro e l'elegante musicalità, nonché per le straordinarie capacità attoriali, Leonardo Caimi si è imposto come uno dei tenori più applauditi della sua generazione, invitato in prestigiosi teatri d'opera e festival quali: Royal Opera House Covent Garden di Londra, Scala di Milano, Real di Madrid, Bayerische Staatsoper di Monaco, Colón di Buenos Aires, Deutsche Oper di Berlino, Festival di Salisburgo. Gli impegni della Stagione 2018-2019 includono il debutto al Covent Garden nel ruolo di Don José in *Carmen*; Calaf in *Turandot* e Don José in un nuovo allestimento di *Carmen* all'Opera di Lipsia; Roberto in *Le villi* di Puccini al



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Gustavo III in un nuovo allestimento di *Un ballo in maschera* allo Staatstheater di Darmstadt; Henri in un nuovo allestimento di *Les vêpres siciliennes* al Teatro di Bonn; Cavaradossi in *Tosca* all'Alto-Theater di Essen; Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Villamarta in Jerez. Gli impegni della Stagione 2019-2020 lo hanno visto impegnato nel debutto nel ruolo di Des Grieux in *Manon* di Massenet alla Israeli Opera di Tel Aviv; Calaf in *Turandot* alla Oper Köln e alla Opernfestspiele St. Margarethen; Cavaradossi in *Tosca* e Hoffmann in un nuovo allestimento di *Les contes d'Hoffmann* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra. Fra gli impegni di rilievo della Stagione 2017-2018 si ricordano il debutto alla Bayerische Staatsoper di Monaco nel ruolo di Henri in un nuovo allestimento di *Les vêpres siciliennes*, *Carmen* (Don José) al Real di Madrid, *Simon Boccanegra* (Adorno) al San Carlo di Napoli, *Cavalleria rusticana* (Turiddu) a La Monnaie di Bruxelles, *Turandot* (Calaf) all'Opera Wielki di Varsavia, *Un ballo in maschera* (Riccardo) al Municipal di Rio de Janeiro, *Tosca* (Cavaradossi) al Municipal di Santiago del Cile. Dopo la pandemia da Covid-19 è tornato sulla scena protagonista di: *Werther* a Varsavia; Concerto di Gala a Mosca; *La Traviata*, *Nona Sinfonia* di Beethoven e *Requiem* di Mozart al Teatro Lirico di Cagliari; *Manon Lescaut* a Plovdiv. Tra i suoi prossimi appuntamenti figura Calaf in *Turandot* a Steinbruch. Altri momenti salienti della carriera del tenore italiano includono: *Carmen* (Don José) alla Deutsche Oper di Berlino e il debutto, nel ruolo di Calaf, in *Turandot* alla Leipzig Opernhaus in cui riscosse molto successo, nonché *La Bohème* (Rodolfo) al Maggio Musicale Fiorentino, *Madama Butterfly* (Pinkerton) a Seoul e a La Monnaie, *Adriana Lecouvreur* (Maurizio di Sassonia) al Colón di Buenos Aires, una recita in forma oratoriale di *Le villi* (Roberto) per la RTVE al Teatro Monumental di Madrid, *Tosca* (Cavaradossi) all'Opera di Francoforte e *La rondine* (Ruggero) al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Leonardo Caimi ha collaborato con molti fra i più stimati direttori d'orchestra fra cui: Riccardo Muti, Lorin Maazel, Gianluigi Gelmetti, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Jean-Claude Cadadesus, Alain Lombard, Massimiliano Stefanelli, Eve Queler, Roberto Rizzi Brignoli; e registi quali: Franco Zeffirelli, Robert Lepage, Stefano Vizioli, Walter Pagliaro, Maurizio Scaparro, Lorenzo Mariani, Mario Martone, Damiano Michieletto, Willy Decker, Ettore Scola. Diplomato in Canto e in Clarinetto, ha studiato composizione e in seguito si è laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Messina con il massimo dei voti e la lode. Leonardo Caimi ha inoltre ottenuto una laurea *cum laude* in Filosofia all'Università degli Studi di Messina.

### **Gennaro Cannavacciuolo - Njegus (attore)**

Attore, cantante e fantasista italiano. Nel 1981, Eduardo De Filippo, scrive nell'ordine del giorno del suo teatro: «Ringrazio Gennaro Cannavacciuolo per la sua collaborazione, ma soprattutto per il suo impegno e la grande professionalità con cui egli ha affrontato situazioni impreviste; è l'inizio di un lungo cammino...». Gennaro Cannavacciuolo scopre il teatro a 8 anni quando, in una recita scolastica, indossa i panni di Pinocchio e già allora capisce che il suo destino sarà la recitazione. Sino a 18 anni segue, quindi, corsi teatrali parallelamente agli studi. Conseguito il diploma, decide di assecondare la sua passione e riesce a farsi notare da Eduardo De Filippo che, per cinque anni, sino alla sua morte, lo prende sotto la sua ala inserendolo nella compagnia del figlio Luca De Filippo. Saranno quattro anni fondamentali per la sua formazione, in cui assorbirà l'arte del grande Eduardo dedicandosi alle regie e durante i quali incontrerà anche [Pupella Maggio](#), di cui diventerà grande amico e con cui diventerà spesso la scena. Dopo la morte di Eduardo, lascia la compagnia di Luca De Filippo, cimentandosi nel canto e nel ballo; le sue scelte artistiche diventano sempre più impegnative; interpreta infatti ruoli e partecipa a spettacoli in qualità di protagonista che hanno fatto storia: si pensi a *Cabaret*, *Concha Bonita*, *Le notti di Cabiria*, *Il bacio della donna ragno*, *Carmela* e *Paolino*, *Questa sera Amleto*, *Novecento Napoletano*, nonché *Cyrano* - commedia musicale di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Domenico Modugno, solo per citarne alcune. Dal 1996, lavora per vari enti lirici ricoprendo il ruolo brillante in numerose operette, fra cui: Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Giuseppe Verdi di Trieste, Filarmonico ed Arena di Verona, ciò che gli vale nel 2002 il Premio “Trieste Operette”. Dal 1988 partecipa anche a molte trasmissioni televisive, nonché a *fiction* e film sia per il cinema che la televisione. Ha lavorato con: Giuseppe Patroni Griffi, Gina Lollobrigida, Pippo Baudo, Paolo Limiti, Mireille Mathieu, Marisa Laurito, Nicola Piovani, Alfredo Arias, Gianni Morandi, Saverio Marconi, Giulio Scarpato, Vittorio Sindoni, Carlo Vanzina. Nel 2018 ricopre un ruolo da protagonista in una serie internazionale, “The Clash of Future”, per la regia di Jan Peter e, nel 2019, lo vediamo a fianco di Sabrina Ferilli in “L’amore strappato”, su Canale 5. Tanti i progetti per il 2021-2022, fra cui un nuovo *recital* su Milva con quintetto, un film ed una serie televisiva internazionale. Per i critici più esigenti del settore, Gennaro Cannavacciuolo è sinonimo di talento, classe, eclettismo e di fantasia insuperabili; l’ultimo erede della grande scuola teatrale-attoriale legata ad Eduardo che lo rende capace di affrontare comico, tragico, rivista e cabaret con uno stile inconfondibile. Gennaro Cannavacciuolo ha vinto numerosi premi fra cui, nel 2005 e 2009, quello più importante del settore, il Premio ETI Olimpici del Teatro e il Premio ITFF Career Award 2019.

### **Gustavo Castillo - Il barone Mirko Zeta (baritono)**

Nato a Barquisimeto (Venezuela), inizia gli studi musicali all’interno del National System of Youth Orchestras and Choirs of the Caribbean country e lo studio del canto con il tenore Ídwer Álvarez. A 25 anni debutta nel ruolo di Schaunard in *La Bohème* nel suo paese di origine, a cui seguono numerosi altri ruoli tra cui si ricordano: Sharpless in *Madama Butterfly*, Sagrestano in *Tosca*, Belcore in *L’elisir d’amore*, Valentin in *Faust* e Mandarin in *Turandot*. Si esibisce anche nel repertorio concertistico, collaborando con numerose orchestre sinfoniche ed interpretando: diverse versioni di *Requiem* (Mozart, Faist, Duruflé, Fauré), *Messa dell’Incoronazione* di Mozart, *Magnificat* di Bach, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Carmina Burana* di Orff. Grazie al grande talento vocale, vince una borsa di studio per entrare nell’Accademia del Teatro alla Scala e diventa il primo artista venezuelano a frequentare la prestigiosa istituzione nel biennio 2016-2018, sotto la guida di Luciana D’Intino, Renato Bruson, Luciana Serra, Gregory Kunde. Come membro dell’Accademia del Teatro alla Scala debutta e interpreta numerosi ruoli nel teatro milanese tra cui: Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*, Thamar in *Ali Babà e i quaranta ladroni*, Dandini in *La Cenerentola*, Brutamonte in *Fierrabras*. Recentemente interpreta Sharpless in *Madama Butterfly* in Toscana e debutta il ruolo di Foscari in una nuova produzione di *Il bravo* di Mercadante al Festival di Wexford (Irlanda). Gustavo Castillo collabora con importanti direttori come: Gustavo Dudamel, Nello Santi, Myun-Whun Chung, Pietro Mianiti, Jonathan Brandani, Andrea Brown, Marc Albrecht, Robert Göstl, Paolo Carignani, Daniel Harding, Marco Guidarini, Evelino Pidò, James Burton. Nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso lirico Koliqi di Milano e il Terzo Premio e Premio del Pubblico al Concorso Lirico di Tenerife. Recentemente ha debuttato il ruolo di Foscari in una nuova produzione di *Il bravo* di Mercadanti al Festival di Wexford in Irlanda, ha interpretato Peter in *Hänsel und Gretel* al Teatro Lirico di Cagliari, Enrico in *Lucia di Lammermoor* al Teatro di Oviedo e debuttato Sharpless in *Madama Butterfly* al Comunale di Bologna. I suoi prossimi impegni comprendono il debutto come Posa in *Don Carlos* al Teatro di Berna, Marcello in *La Bohème* a Tokyo e Sapporo, nonché concerti con la Los Angeles Philharmonic e Gustavo Dudamel a Los Angeles e Londra.

### **Christian Collia - Il conte Danilo Danilowitsch (tenore)**

Nato a Vibo Valentia nel 1991, frequenta nel 2009 l’Accademia verdiana di Carlo Bergonzi a Busseto e debutta, nel concerto finale, al Teatro Giuseppe Verdi. Nel luglio 2010 partecipa alla Prima Rassegna di Musica Classica “Giovani Musicisti in Concerto” di Mileto (Vibo Valentia). Nel



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2011 vince il III Premio al Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia “Paolo Serraio” e partecipa alla *masterclass* di canto diretta da Mirella Freni. Nel 2012 debutta in *Don Giovanni* nel ruolo di Don Ottavio, in quello di Nemorino in *L’elisir d’amore* nei maggiori teatri del Lazio e della Sicilia e nel ruolo di Bastiano al Teatro Goldoni nel Museo di Palazzo Altemps a Roma. Nel 2013 canta Beppe in *Pagliacci* a Roma e Tamino in *Il flauto magico* a Conegliano Veneto. Ha cantato con la Banda della Finanza diretta da Leonardo Laserra Ingrosso; esegue in prima mondiale alcune arie da camera di Bellini curate da Philip Gossett e Fabrizio Della Seta. Nel 2013 partecipa alla *masterclass* di Rockwell Blake e vince il Premio Regione Lazio al Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Diplomato a pieni voti al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si specializza con Teo Ciavarella. Nel 2014 frequenta l’Accademia rossiniana di Pesaro debuttando in *Il viaggio a Reims* e interpreta il ruolo del Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* al Petruzzelli di Bari. Frequenta il Centre de Perfectionnement Placido Domingo di Valencia, dove debutta in *Romancero Gitano*, rappresentato anche a Torino. Nel 2015-2016 canta Camille in *La vedova allegra* a Jesi e nel Circuito toscano di Lucca, Pisa e Livorno. Nel 2016 debutta al Teatro Bellini di Catania Elvino in *La sonnambula* e Giannetto in *La gazza ladra* al Petruzzelli di Bari. Nel 2018-2019 debutta alla Fenice di Venezia in *Metamorfosi di Pasquale* di Spontini nel ruolo del Cavaliere e Schmidt in *Werther* ripreso da Rai 5, Gastone in *La Traviata* a Trieste e Don Ramiro in *La Cenerentola* a Lecce. Debutta nel 2019 a Bari nel ruolo protagonista di Pinocchio nell’omonima opera di Arcà, alla Fenice di Venezia Dortmund in *La scala di seta*, i ruoli di Volpe e Corvo nel *Pinocchio* di Valtinoni, e nel 2020 al Petruzzelli di Bari Un Giudice in *Un ballo in maschera* e Dr Cajus in *Falstaff*. Debutta al ROF in *Il viaggio a Reims* e interpreta a Skopje il Conte Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*.

### **Stefano Consolini - *Il visconte Cascada (tenore)***

Diplomato al corso di formazione professionale del Teatro Comunale di Bologna sotto la guida di Paride Venturi, Stefano Consolini ha intrapreso da subito una brillante carriera nel corso della quale si è delineata la sua fisionomia artistica di apprezzato tenore coprotagonista. Ospite di alcuni teatri e festival internazionali (Teatro Indipendente di Santa Fé in Argentina, Sava Center di Belgrado, Teatro Nazionale di Tunisi, Festival di Santander), ha concentrato la sua carriera principalmente in Italia dove ha cantato nei più importanti teatri (Scala di Milano, Massimo di Palermo, Donizetti di Bergamo, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Arena di Verona, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Lirico di Cagliari, Regio di Torino, San Carlo di Napoli). Il suo repertorio è vastissimo: *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff*, *Satyrcon* di Maderna, *La finta semplice*, *Bastiano e Bastiana*, *Poliuto*, *Cristoforo Colombo* di Franchetti, *Il campanello dello speciale*, *La vedova allegra*, *Il pipistrello*, *Adriana Lecouvreur*, *Orfeo all’inferno*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *La rondine*, *Il campiello*, *Dom Sebastien*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Il cavallino bianco*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, *Mosè*, *Madama Butterfly*, *Roberto Devereux*, *Il Trovatore*, *Il Corsaro*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *La Marescialla D’Ancre*, *Nabucco*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *La damoiselle elue*, *Le mammelles de Tiresia*, *La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov. Si segnalano, tra i recenti e prossimi impegni: *La vedova allegra* a Napoli, Torino e Verona, *Manon Lescaut* a Venezia, Modena, Firenze, Verona, Piacenza e Ferrara, *L’amico Fritz* a Cagliari, *Falstaff* a San Paolo del Brasile.

### **Antonella Conte - *Scena***

Nasce a Lecce e, nel 1998, si diploma in scenografia all’Accademia di Belle Arti di Urbino. Nel 1997 inizia a lavorare come assistente per lo scenografo Francesco Calcagnini, con il quale realizza *Simon Boccanegra* per l’Opéra di Monte-Carlo, *Medea* di Euripide per la regia di Luca Ronconi e



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Straszny Dwór* di Stanislaw Moniuszko per il Festival di Wexford. Dal 1999 al 2003 collabora con il regista e scenografo Denis Krief in veste di assistente alle scene, realizzando: *A Midsummer night's dream* di Britten e *Prova d'Orchestra* di Battistelli per il Teatro dell'Opera di Roma; *Lucia di Lammermoor*, *Aida* e *Il Barbiere di Siviglia* per il Teatro Lirico di Cagliari; *Turandot* di Puccini e *Turandot* di Busoni per il Teatro Verdi di Sassari; *Carmen* per il Teatro Sperimentale di Spoleto; *The Death of Klinghoffer* di John Adams per il Teatro Comunale di Ferrara; *Moses und Aron* di Schonberg per il Teatro Massimo di Palermo; *Un ballo in maschera* per il Teatro Comunale di Bologna. Dal 2007 è assistente e collaboratrice dello scenografo Francesco Zito, con il quale realizza: *Tosca*, *La Bohème*, *Cavalleria rusticana* ed il balletto *I vespri siciliani* per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; i balletti *Il Corsaro*, *Don Chisciotte*, *Il papavero rosso* per l'Opera di Roma; *Ernani* per il Comunale di Bologna; *Simon Boccanegra* per il NCPA di Pechino; *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *La Bohème*, *La Favorita* per il Massimo di Palermo e lo spettacolo di prosa *Un'ora e mezza di ritardo* con Stefania Sandrelli. Dal 2008 collabora con il regista e scenografo Mario Pontiggia, con il quale realizza in veste di assistente alle scene: *Les contes d'Hoffmann*, *Elektra*, *Tristan und Isolde*, *L'Italiana in Algeri*, *I due Foscari*, *Turandot*, *Carmen*, *Les pecheurs de perles* per la Stagione lirica A.C.O. di Las Palmas di Gran Canaria; *La Grotta di Trofonio* di Salieri per il Teatro dell'Opera di Zurigo. Nel 2012 come assistente dello scenografo Paolo Giaccherò realizza il musical *Les Misérables* per il Comunale di Bologna e, nel 2013, collabora con lo stesso scenografo per la ripresa di *La Traviata* in Giappone, al Biwako Hall di Otsu e al Kenmin Hall di Kanagawa. Da febbraio a dicembre 2014 ricopre l'incarico di assistente del Direttore degli allestimenti scenici del Teatro Lirico di Cagliari, dove collabora con importanti registi e scenografi per la Stagione 2014. Da novembre 2015 invece è docente di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. In qualità di scenografa firma spettacoli quali: scene, costumi e luci per *Lavinia Fuggita* di Matteo D'Amico (libretto Sandro Cappelletto, regia Maria Paola Viano) per il Comunale di Modena (2004); *Sarto per Signora* di Feideau e *Scherzi* di Cechov con Zuzzurro&Gaspere per il produttore e regista Massimo Chiesa (2007); *Il Dubbio* di Shanley con Stefano Accorsi e Lucilla Molacchi, regia Sergio Castellitto (2008); il balletto *Don Chisciotte* per l'Opera di Roma (2010); *Norma*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2011); *Un ballo in maschera*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Tragedia fiorentina* e *Cavalleria rusticana*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Il ratto dal serraglio*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *La Bohème*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Musicals in Concert*, regia di Gianni Marras, per il Comunale di Bologna (2013); *La Sorciere Hillary va a l'Opera*, regia di Maria Paola Viano, per il Grand Théâtre di Ginevra (2015); *La Traviata*, regia di Mario Pontiggia, per il Massimo di Palermo (2017); *Medea*, regia di Luca Ronconi (ripresa da Daniele di Salvo), coproduzione fra Teatro degli Incamminati e Piccolo Teatro Milano (2017); *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, regia di Maria Paola Viano, per il Luglio Musicale Trapanese (2019); *Hänsel und Gretel*, ripresa delle scene, per il Teatro Lirico di Cagliari (2019).

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Giuseppe Finzi - Maestro concertatore e direttore**

Diplomatosi con lode in pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, prosegue gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, perfezionandosi in seguito all'Accademia Chigiana di Siena ed all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Dopo una lunga esperienza nello *staff* musicale della Scala, dove lavora accanto ai più importanti nomi del panorama internazionale, intraprende la carriera di direttore d'orchestra grazie anche alla profonda conoscenza, di repertorio e stili, maturata negli anni. La direzione di *La Bohème* (2008) segna l'inizio della sua collaborazione con la San Francisco Opera, teatro in cui ricoprirà anche la carica di *Resident Conductor* dal 2011 al 2015. Nel prestigioso teatro americano dirige numerosi spettacoli tra cui: *Aida*, *Turandot*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, oltre a numerosi concerti; le ultime stagioni lo hanno visto protagonista delle nuove produzioni di: *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* e *Don Pasquale* che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nel 2012 arriva il debutto tedesco in *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, seguito da una serie di debutti che lo portano sul podio di importanti istituzioni tra le quali: Teatro Massimo di Palermo (*Rigoletto*), Teatro di San Carlo di Napoli (*Lo schiaccianoci*, *L'elisir d'amore*), Gran



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatre del Liceu di Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *La fille du régiment*), Festival di Bregenz (*Turandot*), Korean National Opera (*Les pêcheurs de perles*, *Pagliacci*, *Il Tabarro*), Teatro de la Maestranza di Siviglia (*Il Barbiere di Siviglia*), Opéra di Monte-Carlo (*Nabucco*), Teatro Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*). È a suo agio tanto nel repertorio classico che in quello contemporaneo, di recente ha diretto: la prima rappresentazione in Europa di *La Ciociara* di Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari (2017); *Madama Butterfly* all'Aalto-Musiktheater di Essen; *La Cenerentola* ad Ancona; *Les pêcheurs de perles* all'Opéra di Nizza; un concerto lirico in Oman; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Genova; *Turandot* a Darmstadt; *Madama Butterfly* a Madrid e San Sebastian; *Rigoletto* a Tenerife; *La Bohème* a Essen e in *tournee* in Oman con l'Opéra di Monte-Carlo. Giuseppe Finzi è ritornato sul podio, dopo il *lockdown*, con una serie di concerti al Teatro Lirico di Cagliari e poi con *La Bohème* a Damstadt. Prossimamente dirigerà *Turandot* a Steinbruch.

### **Luigia Frattaroli - Coreografia**

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista classici e contemporanei. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

### **Federica Giansanti - Praškowia (mezzosoprano)**

Consegue nel 2001 il Diploma di canto al Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia e nel 2012 il Diploma Accademico di II livello, entrambi col massimo dei voti. È vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra i quali: Concorso "Giovanni Battista Velluti" (2004), Concorso "As.Li.Co." (2004) per il ruolo di *Adina* nell'opera *L'elisir d'amore* di Donizetti, Concorso Internazionale "Matera città dei Sassi" (2006), Concorso "Comunità Europea A. Belli" di Spoleto (2006), Concorso Internazionale "Tommaso Traetta" (2007). Si è perfezionata con Manuela Custer, Claudio Desderi, Renato Bruson, Raina Kabaiwanska, Sherman Lowe, Raul Gimenez, Natale De Carolis, E. Ferrari, Franca Mattiucci, Maria Cristina Mazzavillani Muti, Luigi Alva, Tiziana Fabbicini, Alida Ferrarini, Mauro Trombetta, Mauro Meli. Fra i ruoli finora interpretati figurano: Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Musetta e Mimì (*La Bohème*), Donna Anna e Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Alice (*Falstaff*), *La Dirindina* di Scarlatti, Berta (*Il Barbiere di Siviglia*), Enea (*Didone Abbandonata* di Galuppi), Lucy (*Il Telefono* di Menotti), Serpina (*La serva padrona* di Pergolesi), Vespina (*Il matrimonio inaspettato* di Paisiello), Violetta (*La Traviata*), Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*), Nedda (*Pagliacci*), Elisabetta (*Il matrimonio*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*segreto*), Seconda Ninfa del bosco (*Rusalka*), Miss Rowan (*Il piccolo spazzacamino* di Britten); Livietta (*Livietta e Tracollo* di Pergolesi). Assecondando l'evoluzione naturale della propria voce, negli ultimi anni si è avvicinata a ruoli mezzosopranili: Carmen (*Carmen*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Adalgisa (*Norma*), Charlotte (*Werther*), Flora (*La Traviata*). Nel suo repertorio figurano, inoltre, anche i seguenti ruoli: Alisa (*Lucia di Lammermoor*); Stephano (*Romeo et Juliette*); Dorabella e Despina (*Così fan tutte*); Zerlina (*Don Giovanni*); Donna Elvira (*Le nozze di Figaro*); Sesto e Vitellia (*La clemenza di Tito*); Idamante (*Idomeneo*); Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*); Clarina (*La cambiale di matrimonio*); Lesbina (*La freschezza delle donne*); Fenena (*Nabucco*); Sacerdotessa (*Aida*). Ha cantato con successo nei seguenti teatri e festival: Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Luglio Musicale Trapanese, Fondazione Teatro Borgatti (Cento), Sperimentale di Spoleto, Vittorio Emanuele di Messina, Associazione I Solisti Aquilani, Marrucino di Chieti, Salzburger Festspiele, Real di Madrid. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzione di: Claudio Desderi; Kazushi Ono; Riccardo Muti; Eun Sun Kim; Bruno Campanella; John Fiore; Keri-Lynn Wilson; Massimiliano Stefanelli; Carlo Palleschi; Nicola Paszkowski; Vito Clemente; Sergio Oliva; Franco Piva. Ha inoltre lavorato con registi quali: David McVicar; Emilio Sagi; Graham Vick; Manfred Schweigkofler; Davide Livermore; Lucio Gabriele Dolcini; Antonio De Rosa; Giorgio Pressburger; Alessio Pizzech; Mario De Carlo; Giovanni Scandella; Matelda Cappelletti, Denis Krief.

### **Maria Laura Jacobellis - Valencienne (soprano)**

A 18 anni, sotto la guida di E. Di Matteo, si diploma in Canto lirico e, successivamente, consegue la laurea di II livello in Discipline musicali, a indirizzo canto lirico, con 110 Lode e Menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera. Studia Composizione per 12 anni, concludendo il percorso con il massimo dei voti e la lode a novembre 2017. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento vocale tenuti da: Claudio Desderi, Stefania Bonfadelli, Silvia Dalla Benetta, Cinzia Forte, Roberto de Candia, Alfonso Antoniozzi, Juan Diego Florez, Ernesto Palacio, Stefano De Luca e Michal Znaniecki. In diverse occasioni ha interpretato i ruoli di Adina e Giannetta (*L'elisir d'amore* di Donizetti), Fanny (*La cambiale di matrimonio* di Rossini), Serpina (*La serva padrona* di Pergolesi), Erighetta (*Erighetta e Don Chilone* di Leonardo da Vinci), Donna Anna (*Don Giovanni* di Mozart), Musetta (*La Bohème* di Puccini), Corinna e Delia (*Il viaggio a Reims* di Rossini), Nannetta (*Falstaff* di Verdi) e la parte del soprano nei *Carmina Burana* di Orff. Grazie alla sua versatilità vocale è a suo agio anche nel repertorio sacro: ha infatti cantato in *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart e *Gloria* di Vivaldi. Si è aggiudicata numerosi premi e riconoscimenti: Primo Premio al IV Concorso Internazionale Matera Città dei Sassi; Primo Premio al I Concorso Europeo di esecuzione musicale Jacopo Napoli; Primo Premio al II Concorso di esecuzione musicale Città di Airola; Primo Premio al XVIII Concorso Internazionale Valerio Gentile; Primo Premio e Premio del Pubblico al V Concorso Internazionale Tommaso Traetta di Bitonto e all'XI edizione del Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero" di Milano; Primo premio e Premio Rossini alla XVII edizione del Concorso Lirico Internazionale "Umberto Giordano"; Secondo Premio e Premio del Pubblico al V Concorso Lirico Internazionale "Jole De Maria"; Terzo Premio al VI Concorso Lirico Internazionale "Salice d'Oro - Faravelli"; Premio Giovani Talenti al III Concorso Internazionale Matera Città dei Sassi; Menzione Speciale come giovane talento al "CantoFestival 2015"; Premio al migliore diplomato d'Italia alla XVI Rassegna Musicale Migliori Diplomatici d'Italia (Castrocaro Terme). È stata tra i finalisti del XV Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" e del XIV Concorso Lirico Internazionale "Flaviano Labò". Nel 2015 debutta i ruoli di Musetta in *La Bohème* e Adina in *L'elisir d'amore* in due produzioni per i giovani al Teatro Petruzzelli di Bari. Nell'aprile e maggio 2016 interpreta il ruolo di Musetta al Teatro Lirico di Cagliari. A gennaio 2018 ha vinto la 69° edizione del Concorso As.Li.Co. per



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giovani Cantanti Lirici, ottenendo di diritto il debutto, nel ruolo di Nannetta, in *Falstaff* di Verdi nei cinque teatri del Circuito Lirico Lombardo (Sociale di Como, Fraschini di Pavia, Grande di Brescia, Sociale di Bergamo, Ponchielli di Cremona). A luglio 2018 è stata allieva dell'Accademia rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro debuttando successivamente al Teatro Rossini i ruoli di Corinna e Delia in *Il viaggio a Reims* per il Rossini Opera Festival 2018. È stata ancora Corinna nei teatri del Circuito Lirico Lombardo, a settembre ed ottobre 2018. Dopo Nannetta in *Falstaff* nel circuito marchigiano, è stata impegnata al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca in *Il matrimonio segreto*, come Elisetta, oltre a una serie di concerti in Russia e a Pesaro, a cui è seguito il debutto nel personaggio di Liù in *Turandot* in *tournee* a Fermo, Fano, Ascoli e Jesi. La scorsa estate è tornata a Pesaro, dove al Rossini Opera Festival, ha interpretato Corinna in *Il viaggio a Reims*, mentre a Martina Franca è stata protagonista in *Leonora* di Paer.

### **Andrea Ledda - Luci**

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020, per la ripresa delle luci di *Pagliacci* e, in marzo 2021, ha anche ripreso le luci per *Madama Butterfly*, mentre, nel maggio dello stesso anno, crea il disegno luci per *L'amico Fritz* e riprende le luci per *Don Pasquale*.

### **Fulvia Mastrobuono - Sylviane (soprano)**

Laureata in Matematica, studiando con Chiara Migliari si diploma in Canto al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" a Roma e, in seguito, ascolta i preziosi consigli di grandi cantanti come: Bruna Baglioni, Luciana D'Intino, Nicola Martinucci, Roberto De Candia, Stefania Bonfadelli. Per il suo debutto come Mimì (*La Bohème*), al Teatro Argentina di Roma, la critica ha sottolineato la sua intensità interpretativa, il limpido fraseggio e la bellezza di colori. È vincitrice nel 2011 della borsa di studio, per il ruolo di Mimì, per L'Accademia della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago e per la quale ha cantato, come Grillo Parlante, nell'opera moderna *Pinocchio* di Natalia Valli e come Alaide (*La Straniera*), diretta da Alberto Veronesi, al Festival Bellini. Nel 2012 vince la borsa di studio per la Fondazione Katia Ricciarelli come Donna Elvira (*Don Giovanni*) e intraprende una lunga *tournee*. Inoltre, canta diversi ruoli principali come: Leonora (*Il Trovatore*), Violetta (*La Traviata*), Liù (*Turandot*), Micaela (*Carmen*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*), Musetta (*La Bohème*), Lucieta (*Il Campiello*), Serpina (*La serva padrona*), Flower (*JSA - Joint Security Area*) e Sabrina (*Ansia sulla IV corda*) entrambe di Michele Biki Panitti. Collabora costantemente con il Teatro di San Carlo di Napoli che la vede interprete di: *Suor Angelica* diretta da Donato Renzetti e *Der Zwerg* diretta da Alessandro D'Agostini (2016); *Elektra*, diretta da Juraj Valcuha, in una produzione storica del teatro che ha vinto il Premio Abbiati e *Il Trovatore* (Ines), diretta da Josep Caballé Domenech (2017); *Il cappello di paglia di Firenze* (Anaide), diretta da Valerio Galli e *Nabucco* (Anna) diretta da Francesco Ivan Ciampa (2018); *Norma* (Clotilde), diretta sempre da Francesco Ivan Ciampa (2020). Inoltre, nel 2017, canta all'Arena di Verona durante "Arena on Cruise", spettacolo di sponsorizzazione della Stagione areniana 2017, e poi Mimì (*La Bohème*) al Festival del Belcanto di Margowo (Polonia) e Donna Elvira (*Don Giovanni*) al Teatro Alighieri di Latina. Nel 2018 debutta al Teatro Verdi di Padova in *Nabucco* sotto la direzione di Jordi Bernàcer. Ha cantato nei seguenti teatri e festival: San Carlo di Napoli, Auditorium Caruso del Teatro Nuovo di Torre del Lago, Verdi di Padova, Argentina di Roma, Teatro Aram Nuri Opera House di Seoul (Corea), Teatro Casa d'Italia di Istanbul (Turchia), Teatro Palladium di Roma, Romantic Opera Festival di Sicilia, Festival di Lodz e Festival del Belcanto di Margowo (Polonia), Quirino di Roma, Comunale di Matera, Giovanni Paisiello Festival



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Taranto, Gaultitana Festival of Music di Gozo (Malta), Tuscia Opera Festival di Viterbo. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzione di maestri e registi come: Juraj Valcuha, Donato Renzetti, Alberto Veronesi, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernàcer, Valerio Galli, Alessandro D'Agostini, Josep Caballé Domenech, Stefano Pagliani, Mirco Roverelli, Stefano Vignati, Angela Hewitt, Giuseppe De Rosa, Christoph Hammer, Rosetta Cucchi, Elena Barbalich, Jean-Paul Scarpitta, Michal Zaniecki, Filippo Tonon, Alessandro Londei, Gianmaria Aliverta, Maria Elena Mexia, Francesco Amato. Nelle varie stagioni concertistiche ha cantato in: *Requiem* di Mozart, Faurè e Rutter; *Stabat Mater* e *Salve Regina* di Pergolesi; *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Carmina Burana* di Orff, *Credo* di Michele Biki Panitti. Ha inciso, per RAI Trade, il cd "Darkness", con musiche per la Rai di Panitti.

### **Matteo Mezzaro - Camille de Rossillon (tenore)**

Si laurea in Canto rinascimentale e barocco e in Organo e Composizione Organistica; parallelamente agli studi accademici si avvicina al repertorio operistico che perfeziona con il tenore Sergio Bertocchi. Inizia una brillante carriera cantando in: *Il matrimonio segreto* (Paolino) al Malibran di Venezia; *Rita* (Beppe) di Donizetti a Bergamo; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* (Guglielmo) a Pisa, Lucca e Livorno; *The Fairy Queen* (Demetrio) di Purcell a Poznan; *Demetrio* (Mitrane) di Mayr per il Festival OperaObliqua; *Il tigrane* (Mitridate) di Vivaldi per il Festival Opera Barga (prima esecuzione in tempi moderni); *Mandragora* (Arlecchino) di Szymanowski e in *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn al Festival di Santander; *L'elisir d'amore* (Nemorino) ad Asti e al Teatro Manoel di Malta; *Mozart e Salieri* (Mozart) di Rimskij Korsakov al Verdi di Pisa; *Gli equivoci nel sembiante* (Eurillo) di Scarlatti a Barga; *La Traviata* (Alfredo) a San Sebastian; *Falstaff* (Cajus) al Teatro della Fortuna di Fano; *La Cecchina* (Marchese della Conchiglia) di Piccinni al Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, *La finta semplice* (Fracasso) di Mozart per il Circuito As.Li.Co.; *Gianni Schicchi* (Gherardo), *Otello* (Roderigo), *Il Corsaro* (Selimo), *Roberto Devereux* e *Macbeth* (Malcolm) al Teatro Regio di Parma; *Il Corsaro* (Selimo) a Piacenza e Modena; *L'occasione fa il ladro* (Conte Alberto) al Verdi di Trieste; *Don Giovanni* (Don Ottavio) per il Circuito As.Li.Co.; *Die Zauberflöte* per il Circuito As.Li.Co. ed alla Royal Opera House di Muscat in Oman; *La vedova allegra* (Camille de Rossillon) di Lehár al Teatro Lirico di Cagliari (2015) ed al Bellini di Catania; *Capriccio* (Tenore italiano) di Strauss a Metz; *Oedipus Rex* (Pastore) di Stravinsky in *tournee* con l'OSN della Rai di Torino a Modena, Torino, Ferrara, Napoli; *La grotta di Trofonio* (Artemidoro) al Festival di Martina Franca; *Così fan tutte* (Ferrando) nel Circuito As.Li.Co.; *La gazza ladra* (Antonio) alla Scala di Milano; *La rondine* (Prunier) all'Opera di Firenze; *Guillaume Tell* (Rodolphe) al Massimo di Palermo. Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Riccardo Chailly, Philippe Auguin, Gabriele Ferro, Valerio Galli, Matteo Parmeggiani, Giovanni Battista Rigon, Federico Maria Sardelli, Facundo Agudin, Filippo Maria Bressan, Francesco Pasqualetti, Fabrizio Da Ros, Francesco Ivan Ciampa, José Miguel Pérez-Sierra, Marcello Rota, José Luis Gomez-Rios, Daniele Callegari, Sebastiano Rolli, Juraj Valcuha, Giuseppe Grazioli e registi quali: Gabriele Salvatores, Francesco Micheli, Alfonso Antonozzi, Daniele Abbado, Dieter Kaegi, Denis Krief, Damiano Michieletto, Mario Corradi, Pier Luigi Pizzi, Davide Garattini Raimondi, Graham Vick, Elisabetta Brusa, Federico Grazzini, Ivan Stefanutti, Alberto Paloscia, Michal Zaniecki, Saverio Marconi. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha visto impegnato in: *Requiem* di Mayr, *Johannes Paulus II* di Signorini e *Unico corpo* di Kirschner in prima esecuzione assoluta; *Cantata BWV106* di Bach, *Theresienmesse* di Haydn, *Messiah*, *Carolin Te Deum*, *Ode for S. Cecilia's day*, vari *Anthem's* di Handel, *Requiem* di Mozart, *Die Schöpfung* di Haydn, *Via Crucis* e *Missa Solemnis* di Listz, *Fantasia corale op. 80* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Cantata Saint Nicholas* di Britten. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Pagliacci* (Beppe) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al Massimo



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Palermo ed all'Arena di Verona diretto da Daniel Oren; *Un mari a la porte* (Florestan) di Offenbach al Teatro del Maggio; *Otello* (Cassio) diretto da Myung-Whun Chung alla Fenice di Venezia; *La cambiale di matrimonio* (Edoardo Millfort) al Teatro Lirico di Cagliari; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) ed *Il matrimonio segreto* (Paolino) al Filarmonico di Verona; *Turandot* (Pong) al Regio di Parma, al Municipale di Piacenza, al Comunale di Modena ed al Galli di Rimini; *Donna di veleni* al Coccia di Novara; *Manon Lescaut* (Edmondo) al Massimo di Palermo; *La vedova allegra* (Camille de Rossillon) al Teatro Lirico di Cagliari; *Lucia di Lammermoor* (Arturo) a Modena; *Otello* al San Carlo di Napoli diretto da Michele Mariotti con la regia di Mario Martone.

### **Francesco Musinu - Bogdanowitch (basso)**

Studia al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Marcella De Osma e si perfeziona con Iris Adami Corradetti e Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngé, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scanduzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatore, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino; *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma; *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca*, *Macbeth*, *La fanciulla del West*, *Rigoletto* e *Lo schiavo* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Nabucco* e *Andrea Chénier* a Trieste; *La Bohème*, *La Traviata*, *Salome* e *La fanciulla del West* a Napoli; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di Siviglia*; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*, *Tosca*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane* (tutte dirette da Riccardo Muti); Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Il Tabarro*, *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e i Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*. Ha inciso per Bongiovanni, Nuova Era (*La figlia del reggimento*, direttore Michele Campanella; *Nina, o sia la pazza per amore*, direttore Richard Bonyngé), Emi (*I vespri siciliani*, direttore Riccardo Muti), Sony (*La gazza ladra*, direttore Gianluigi Gelmetti), Fonit Cetra (*I Capuleti e i Montecchi*, direttore Angelo Campori); Concertgebouw (*Gianni Schicchi*, direttore Riccardo Chailly). Nell'ottobre 2020 è stato Grenvil/Domestico di Flora/Commissionario in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, al Teatro Lirico di Cagliari



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e, lo scorso marzo, L'Ufficiale del registro in *Madama Butterfly* e Hanezò in *L'amico Fritz*, entrambe in forma scenica.

### **Marco Nateri - Costumi**

Dopo gli studi universitari (Facoltà di Lettere), ottiene una borsa di studio e frequenta il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma (sezione costumi) diretto da Gigi Proietti. Durante gli anni del laboratorio inizia la collaborazione con il regista Marco Gagliardo, con il quale firma il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, a cui seguono oltre cinquanta allestimenti di prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltes, Shakespeare, Tasso. Ha, inoltre, collaborato con registi quali: Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti. Ha collaborato, in qualità di assistente, con Ivan Stefanutti, con Francesco Zito e con Denis Krief. Ha, inoltre, lavorato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, François Tournafond, Graziano Gregori. È assistente di Franco Folina (responsabile di sartoria al Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 1986 al 1999) e, nella Stagione 2011-2012, è responsabile di sartoria al Teatro Regio di Parma. Ha disegnato i costumi per: *Semele* (regia Roman Hurko, Festival dei Due Mondi di Spoleto); *L'Olimpiade* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Bologna); *Il Barbiere di Siviglia* (regia Francesco Esposito, Verdi di Padova); *Madama Butterfly* (regia Gabbris Ferrari, Verdi di Padova); *Andrea Chénier* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Foggia); *Macbeth* (regia Mario Pontiggia, Acao de Las Palmas); *Il ratto dal serraglio* (regia Primo Antonio Petris, Olimpico di Vicenza); *Adina* (regia Primo Antonio Petris, Festival Rossini di Wildbad); *Così fan tutte* (regia Primo Antonio Petris); *Falstaff* (regia Giulio Ciabatti). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato i costumi per *I Shardana* (regia Davide Livermore, 2013), *Turandot* (regia Pier Francesco Maestrini, 2014), *La Bohème* (regia Ugo Tessitore, 2016), *La campana sommersa* (regia Pier Francesco Maestrini, 2016), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu, 2018), *Tosca* (regia Pier Francesco Maestrini, 2019) e *Don Giovanni* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler, 2019), oltre a *Regine, Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato, inoltre, regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche. Ha disegnato costumi per i film: "Mancanza-Purgatorio" regia Stefano Odoardi; "Camera con vista" da E. M. Forster, regia Stefano Artissunch con Paola Quattrini; "L'inquilina del piano di sopra" di Pierre Chesnot, regia Stefano Artissunch con Gaia De Laurentiis. Ha inoltre collaborato con Rai Yoyo per un programma su costumi realizzati con la carta. Nel 2018 ha ideato, diretto e illustrato "La fantastica storia di Giannino e il gatto", omaggio a Gianni Rodari, scritto con 19 bambini della Scuola Primaria di Flumini di Quartu (Cagliari) e prodotto da ASMED Balletto di Sardegna.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Bruno Praticò - Il barone Mirko Zeta (basso-baritono)**

Grande interprete dei ruoli da baritono buffo (in un repertorio che va dal Settecento fino a Mozart e Rossini, con all'attivo più di cento ruoli), Bruno Praticò ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Wiener Staatsoper, Comunale di Firenze, Massimo di Palermo, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Paris, Nederlandse Opera di Amsterdam, Opéra di Losanna, Japan Opera Foundation e New National Theatre di Tokyo, Maestranza di Siviglia, Real di Madrid e Grand Théâtre di Ginevra, collaborando con direttori d'orchestra quali: Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Alberto Zedda. Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, in occasione della sua interpretazione di Don Magnifico (*La Cenerentola*), nel 1998, gli è stato conferito il prestigioso Premio "Rossini d'Oro". Fra le numerose interpretazioni pesaresi si segnalano: *Il viaggio a Reims*, *La Cenerentola*, *La gazzetta*, *L'equivoco stravagante*, *Le comte Ory* ed il recente *Torvaldo e Dorliska*. Interprete d'eccezione del ruolo di Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), lo ha cantato nei maggiori teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan, Covent Garden, Scala, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Baltimore Opera Company, Arena di Verona, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Paris, Bellini di Catania, Bayerische Staatsoper, Real di Madrid. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

interpretato *Béatrice et Bénédicte* (Somarone) all'Opéra de Toulouse, *Die Entführung aus dem Serail* (Selim) nei teatri di Treviso e Ferrara, *La notte di un nevrastenico e Gianni Schicchi* all'Opéra de Montpellier e *La fille du régiment* a Mosca. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *L'Italiana in Algeri* alla Hungarian State Opera di Budapest, *Tosca* a Sassari e *Le nozze di Figaro* al Teatro Filarmonico di Verona. Nelle passate stagioni ha preso parte ad importanti produzioni fra le quali si segnalano: *Il viaggio a Reims* al Teatro alla Scala e alla Monnaie di Bruxelles, *Il signor Bruschino* al Concertgebouw di Amsterdam, *Così fan tutte* a Lisbona, *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alla Salle Pleyel de Paris, al Festival Rossini di Wildbad, alla Čajkovskij Concert Hall di Mosca e a Stoccolma, *La forza del destino* al Carlo Felice di Genova, *La finta semplice* al Theater an der Wien, *La fille du régiment* (Sulpice) alla Houston Grand Opera e alla San Francisco Opera, *Divorzio all'italiana* di Giorgio Battistelli all'Opéra de Nancy, *L'elisir d'amore* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il Turco in Italia*, *La gazza ladra* e *Il signor Bruschino* al Rossini Festival di Wildbad e *Le nozze di Figaro* all'Opéra de Nancy. Della sua ricca produzione discografica si segnalano: *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo; EMI), *L'elisir d'amore* (Dulcamara; Erato), *Il signor Bruschino* e *La cambiale di matrimonio* (Claves), *Lakmè*, *Don Quichotte* e *La Bohème* di Leoncavallo (Nuova Era), *L'italiana in Londra* di Cimarosa (Bongiovanni e BMG), *La romanziera e l'uomo nero* di Donizetti (Opera Rara), nonché un *recital* con musiche di Mozart e Rossini (Bongiovanni). Nato ad Aosta, ha studiato con il baritono Giuseppe Valdengo e ha seguito i corsi di perfezionamento del Teatro alla Scala e di Rodolfo Celletti.

### **Blas Roca Rey - Regia**

Si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nel 1982. Lavora stabilmente in teatro, cinema e televisione. In teatro ha lavorato in spettacoli scritti o diretti da: Aldo Trionfo, Maurizio Scaparro, Gianfranco De Bosio, Pino Quartullo, Gianni Clementi, Duccio Camerini, Angelo Longoni. Ha girato *fiction* con Luca Manfredi, Lino Banfi, Gigi Proietti e partecipato a serie tv come "La squadra", "Distretto di Polizia" e, per due anni, alla *sitcom* "Un posto al sole". Nel cinema è stato diretto da Francesco Maselli, Ettore Scola, Gabriele Muccino e Pupi Avati. Ha curato la regia degli spettacoli: "Iliade" di Alessandro Baricco, Vincent van Gogh "Le lettere a Theo", "Schiava di Picasso" di Osvaldo Guerrieri.

### **Elena Rossi - Hanna Glawari (soprano)**

Nata a Reggio Emilia e, dopo aver studiato al Conservatorio di Musica della sua città si perfeziona all'Accademia Filarmonica di Bologna con Luciana Serra, Edita Gruberova e Sherman Lowe. Vincitrice di numerosi concorsi, debutta, giovanissima, in *L'elisir d'amore* al Teatro Bonci di Cesena, nel ruolo di Adina. Successivamente, a Seul, è Violetta in una produzione di *La Traviata* con la regia di Pier Luigi Pizzi; inizia così un sodalizio artistico con il maestro Pizzi che la vede partecipare in molte delle sue produzioni: *Les mamelles de Tirésias* (Macerata e Praga), *Il flauto magico* (Sferisterio di Macerata), *La vedova scaltra* (Venezia), *Thais* (Venezia). Dal 2014 ad oggi, fra le sue interpretazioni, si ricordano: *Aida* a Piacenza; *Tosca* a Taormina, al Massimo di Palermo, al Regio di Torino, all'Arena di Verona, al Bellini (Teatro antico) di Catania, al Comunale di Bologna; *Norma* a Macao; *Desdemona* in *Otello* a San Paolo in Brasile; Donna Anna in *Don Giovanni* a Salerno; *Fedora* al San Carlo di Napoli e al Bellini di Catania; Liù in *Turandot* all'Arena di Verona; *Loreley* di Catalani a San Gallo (Svizzera); *Fidelia* in *Edgar* di Puccini a San Gallo (Svizzera) e a Berlino; Hanna Glawary in *Die lustige Witwe* al National Theater of Performing Arts di Pechino e Magda in *La rondine* di Puccini al Carlo Felice di Genova. Nel 2021 sarà protagonista a Catania in *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* in cui debutterà il ruolo di Santuzza.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Lara Rotili - Olga (mezzosoprano)**

Laureata in DAMS a Bologna e in pianoforte a Sassari, dove si è diplomata in canto, si è perfezionata con Luciana Serra e Roberto Scandiuizzi. Attualmente studia con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Ha interpretato: *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Cavalleria rusticana*, *Nabucco*, *La scala di seta*, *Falstaff*, *La Traviata*, *Andrea Chénier* (con Marcello Giordani e Alberto Gazale), *Rigoletto*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Adriana Lecouvreur*, *Cendrillon* di Pauline Viardot, *Orlando* di Händel, *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Banchieri, *Maestro di musica* di Pergolesi, *Il piccolo spazzacamino*, *I due timidi*, *La notte di un nevrastenico*, *Roméo et Juliette*. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato: *Die Zauberflöte*, *Nabucco*, *La Jura*, *La campana sommersa*, *Falstaff*, *Il Trovatore*, *La bella dormiente nel bosco*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *La Ciociara* (prima europea), *Turandot* di Busoni, *Suor Angelica*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Palla de' Mozzi*, *Cavalleria rusticana*. Ha lavorato con direttori come: Fabrizio Maria Carminati, Francesco Lanzillotta, Bruno Aprea, Francesco Ivan Ciampa, Carlo Goldstein, Marco Boemi e registi quali: Henning Brockhaus, Alessandro Talevi, Francesco Esposito, Denis Krief, Marco Spada, Davide Livermore in Italia (Bologna, Torino, Milano, Roma, Ancona, Catania, Parma, Macerata, Torre del Lago, Spoleto, Trapani, Taormina, Lucca, Sassari, Circuito As.Li.Co.) e all'estero (Mosca, Gozo, Lugano, Miskolc, Muscat).

### **Andrea Schifauo - Pritschitch (tenore)**

Nato a Palermo, inizia gli studi di canto lirico a 14 anni e canta come corista nella "Compagnia Palermo Operette Parsifal" del Teatro Franco Zappalà e poi in diverse stagioni dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Studia in seguito con E. Smith e partecipa a *masterclass* con Romolo Guglielmo Gazzani, Danilo Rigosa, V. Mazzoni e Bruna Baglioni. Studia attualmente al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo con il soprano Patrizia Gentile. Si è distinto in diversi concorsi internazionali in Sicilia tra i quali: "Voci del Mediterraneo - Premio Archimede" di Siracusa (Premio speciale "Giovane Promessa della Lirica"), "Simone Alaimo - Il Belcanto" di Palermo (Premio come miglior tenore, alla memoria di Vincenzo La Scola), "Simone Alaimo - Il Belcanto nella Valle dei Templi" al Teatro Pirandello di Agrigento (Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini). Tra le sue prime esperienze si ricordano in particolare: "Maratona Schumann" al Politeama di Palermo con *lieder* di Schumann e Mahler, per la cui interpretazione gli è stata assegnata una borsa di studio, e *L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora ovvero le tre domeniche di un poeta* di Menotti con l'Officina Sinfonica Siciliana. Nel 2012 partecipa all'Opera Studio del Circuito toscano e debutta il ruolo di Pascalino o' pittore in *Napoli milionaria* di Rota al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Verdi di Pisa con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Fabio Sparvoli, ruolo che ripete in Ungheria all'Opera Festival Bartok Plusz. Nel 2013 al Festival Opera Barga debutta Nabuzardan in *La caduta di Gerusalemme* di Colonna. Nella Stagione 2013-2014 debutta Le Remendado in *Carmen* di Bizet diretto da Carlo Goldstein e Marco Boemi e con la regia di Francesco Esposito nei teatri Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa e della Fortuna di Fano, partecipa nuovamente all'Opera Studio e debutta i ruoli di Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach con la direzione di Guy Condette e la regia di Nicola Zorzi nei teatri di Pisa, Livorno e Lucca. È quindi Lucignolo in *Pinocchio* di Natalia Valli e Ferdinando in *Il Flaminio* di Pergolesi rappresentata dal Maggio Fiorentino Formazione al Teatro Verdi di Pisa. Canta Spoletta in *Tosca* diretto da Colin Attard al Teatro Aurora di Gozo (Malta), ruolo riproposto anche al Teatro Goldoni di Livorno con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Renato Bonajuto e al Festival di Aspendos (Turchia), diretto da Cem Mansur. Nella Stagione 2014-2015 debutta Don Flaminio del Sole in *La finta*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*parigina* di Cimarosa all'Operà Bastille di Parigi e canta nuovamente Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Coccia di Novara. Debuttera quindi Porsenna in *Il Trionfo di Clelia* di Jommelli al Teatro Cimarosa, con la regia di Riccardo Canessa, alla I edizione del Festival "Jommelli Cimarosa" di Aversa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart a Palermo diretto dal giovane libanese Toufic Maatouk con l'Orchestra Giovanile Mediterranea, in occasione dell'evento "Quadri Mozartiani" a Palermo, organizzato per il gemellaggio tra Palermo e Beirut. Ha interpretato nuovamente *La finta parigina* al Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (Caserta). Canta nel 2015 nella Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo in *L'impresario teatrale* di Mozart e in *Singerella* e, nel 2016, in *Pinocchio*. Debuttera al Teatro Verdi di Trieste con il ruolo dello Junge Seemann in *Tristan und Isolde*. Nel 2017 è ad Ancona con Le Remendado in *Carmen*, a Lucca, Cagliari, Pisa, Livorno, Modena, Ravenna con Trin in *La fanciulla del West* e a Trieste con Ruiz in *Il Trovatore* e con Normanno in *Lucia di Lammermoor*. Canta Nemorino in *L'elisir d'amore* a Trapani e a Torino e *Il duello comico* a Palermo. Nel 2019 è a Lecce con Le Remendado in *Carmen* e con Borsa in *Rigoletto* e Abdallo in *Nabucco* a Trieste. Nel 2020 canta invece Rustighello in *Lucrezia Borgia* a Trieste e Bastiano in *Bastiano e Bastiana* a Palermo.

### **Mauro Secci - Raoul de Saint Brioche (tenore)**

Nato a Cagliari, inizia gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Jaume Aragall, Luciana Serra, Gioacchino Gitto, Angelo Romero, Riccardo Zanellato. Ha ricoperto ruoli solistici nelle seguenti opere: *Turandot*, *La Traviata*, *Gli stivaletti*, *Aida*, *La Jura*, *La vedova allegra*, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*. È stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Carlo Palleschi, Maurizio Agostini, Sandro Sanna. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini Raimondi. È stato Fenton in *Falstaff* di Verdi, Don Ottavio in *Don Giovanni* di Mozart e Clem in *The little sweep* di Britten. Nel novembre 2016 ha partecipato a *Il Tabarro* in forma di concerto al San Carlo di Napoli sotto la direzione di Maurizio Agostini. Ha vinto il III posto nel Concorso "Premio lirico Umberto Giordano". Nel 2017 ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro (gennaio), il ruolo del Duca di Mantova in Polonia (marzo) e il ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* diretto da Antonino Fogliani e la regia di Gilbert Deflo al Teatro Petruzzelli di Bari (novembre). Ha interpretato Alfredo in *La Traviata* per il Circuito As.Li.Co. nei mesi di dicembre 2017 e aprile 2018. Nel settembre 2018 è stato Alfredo in *La Traviata* al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto con la direzione di Carlo Palleschi. Nel novembre 2018 ha interpretato Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Da Ponte al Teatro Lirico di Cagliari. Nel dicembre 2018 ha debuttato il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Coccia di Novara con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel settembre 2019 ha interpretato Fadinard in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Comunale di Sassari con la direzione di Federico Santi. Prossimamente interpreterà l'opera *Napoli milionaria* con la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Jonathan Brandani.

### **Levy Sekgapane - Camille de Rossillon (tenore)**

Nato a Kroonstad (Sudafrica), studia canto con Kamal Khan e Hanna van Niekerk al South African College of Music dell'Università di Città del Capo. Durante gli studi, ancora giovanissimo, prende parte, come solista, ad alcune produzioni operistiche e concerti in Sudafrica. Alla ribalta internazionale arriva nel 2015 vincendo il Primo Premio al Concorso Lirico "Belvedere" e, di seguito, il Concorso "Montserrat Caballé" in Spagna. Nella Stagione 2015-2016 è stato membro



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

dell'Opera Studio della Semperoper di Dresda e, nel 2017, vince il Primo Premio del Concorso "Operalia" diretto da Placidio Domingo ad Astana. Acclamato per la coloratura e gli acuti sveltanti, ha debuttato in breve tempo in molti teatri internazionali ed è diventato un riferimento nel ruolo del Conte Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*, interpretandolo alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Essen, all'Opera di Oslo, al Teatro Perez Galdo di Las Palmas, all'Opera Bastille di Parigi, all'Opera di Firenze, al Teatro di Santiago del Cile, al Festival di Glyndebourne e all'Opera Nazionale di Bordeaux. Ha debuttato Ramiro in *La Cenerentola* alla Staatsoper di Amburgo e alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Libenskof in *Il viaggio a Reims* all'Opera di Copenhagen e al Liceu di Barcellona, nonché Lindoro in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Massimo di Palermo. Recentemente ha debuttato all'Arena di Verona con un "Gala Rossiniano", alla Elbphilharmonie di Amburgo con un "Gala di Capodanno", al Teatro di Wiesbaden come Nemorino in *L'elisir d'amore*, Selimo in *Adina* al Rossini Festival di Pesaro e al Festival di Wexford, Guido in *Enrico di Borgogna* al Festival Donizetti di Bergamo e Ernesto in *Don Pasquale* in un Gala all'Opera di Riga. Sono seguiti il debutto al Festival di Salisburgo come Arbace in *Idomeneo* e *Il Barbiere di Siviglia* al Massimo di Palermo. Con il ruolo di Ramiro in *La Cenerentola* ha debuttato all'Opera di Liegi e all'Opera di Stato di Monaco di Baviera. Prossimamente canterà *Carmina Burana* a Toulouse, Ramiro in *La Cenerentola* all'Opera di Los Angeles, Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera di Malmö e ritornerà, in una nuova produzione, come Ernesto in *Don Pasquale* all'Opera di Amburgo. In agosto 2019 è uscito per l'etichetta "Prima Classic" il suo primo album "Giovin Fiamma", raccolta di arie rossiniane accompagnato dalla Münchner Rundfunkorchester con la direzione di Giacomo Sagripanti.

### **Ilaria Vanacore - Valencienne (soprano)**

Nata a Cagliari, ha iniziato a soli 5 anni lo studio della musica e del pianoforte, tenendo la sua prima esibizione in pubblico pochi anni più tardi, in un concerto al Teatro Lirico di Cagliari, come solista accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio diretta da Sandro Sanna. Successivamente ha intrapreso lo studio del canto e si è laureata direttamente al Biennio Superiore di Specializzazione, con lode e menzione d'onore, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Si è poi perfezionata con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti a Modena ed attualmente studia con Barbara Frittoli. Ilaria Vanacore ha vinto numerosi concorsi lirici, fra cui il Concorso per giovani cantanti dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e il Concorso Lirico Internazionale "Città di Ferrara" che le è valso il debutto, a maggio 2017, del ruolo di Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2019 è stata tra i vincitori del Concorso Lirico "Gigli - Franci", ricevendo il Premio per la miglior voce femminile, è stata finalista al "Premio Koliqi" a Milano ed è stata finalista al Concours International de Belcanto "Vincenzo Bellini" a Vendôme. Nel 2018 ha debuttato Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove ha interpretato anche Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Ad agosto 2019 è stata Belinda in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Luglio Musicale Trapanese e, a dicembre dello stesso anno, ha inciso alcune musiche originali di Maurizio Fabrizio con la Filarmonica Gioachino Rossini per la direzione di Donato Renzetti. Come pianista si diploma al Corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, nella classe di Carlo Fabiano, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Sergio Cafaro", "Giulio Rospigliosi", "Lao Silesu", "European Music Competition") e per anni ha svolto un'intensa attività in ambito solistico e cameristico su tutto il territorio nazionale, esibendosi anche all'Auditorium Parco della Musica di Roma ed al Festival di Spoleto. Ilaria Vanacore ha collaborato con l'Ensemble Spaziomusica per l'esecuzione della musica contemporanea e con il Bizzarria Ensemble per la musica barocca e continua inoltre il percorso



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della musica da camera in duo con la pianista Irene Novi, con cui ha debuttato lo scorso luglio al “Cantiere Internazionale dell’Arte” a Montepulciano. Fra gli impegni più recenti figurano: *Nona Sinfonia* di Beethoven con Donato Renzetti sul podio per l’inaugurazione della Stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari; il concerto in memoria di Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena e, nello stesso teatro, interpreta Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* trasmessa in *streaming*.

### **Enrico Zara - Kromow (tenore)**

Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro, con Gianni Mastino e, attualmente, con Gioacchino Gitto. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all’Università degli Studi “Sapienza” di Roma (tesi su “La regia d’opera di Luchino Visconti”). Nel 2013 intraprende la carriera solistica al Teatro Lirico di Cagliari, interpretando Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre 2013 i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell’opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell’opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra*; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, nell’estate 2016 ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio 2017 i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* e, nel marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot*. Nel giugno 2017 è Matteo Borsa in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula. Nell’ottobre 2017 canta il ruolo di Altoum in *Turandot*, opera inaugurale della Stagione dell’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, nel novembre interpreta i ruoli di Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena in *La Ciociara*, opera di Marco Tutino rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari in prima assoluta europea. Sempre a Cagliari, nella Stagione lirica 2018, interpreta il ruolo di Truffaldino in *Turandot* di Busoni, Goro in *Madama Butterfly*, Remendado in *Carmen*, in luglio prende parte alla Stagione estiva in decentramento cantando in *Petite Messe solennelle* di Rossini e, in dicembre è Matteo Borsa in *Rigoletto*. Ad ottobre interpreta Federico Garcia Lorca in *El sueño de Dalí en una noche de Picasso*, opera in un atto di Jorge e Ignacio Ferrando, messa in scena in prima assoluta nell’ambito della produzione Biennale College Musica all’interno della manifestazione internazionale La Biennale di Venezia. A gennaio 2019 è stato impegnato al Teatro di San Carlo di Napoli, dove ha interpretato Parpignol in *La Bohème* e a marzo/aprile è Spoletta in *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari. Nel settembre 2019 è stato Uldino in *Attila* e in ottobre Malcom in *Macbeth* sempre a Cagliari. Nel gennaio 2020 ha cantato in *Lucia di Lammermoor* (Arturo) al Teatro Filarmonico di Verona e in febbraio, poco prima del *lockdown*, era di nuovo a Cagliari con *Pagliacci* (secondo contadino). Lo scorso marzo è stato Goro in *Madama Butterfly* a Cagliari (diffusa in *streaming* e in televisione).

Cagliari, 11 giugno 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it