

classicalparco 2021
Lirica, Concerti, Danza

LE VILLI
musica Giacomo Puccini

Gli interpreti

Raffaele Abete - Roberto (tenore)

Nato a Napoli, si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino sotto la guida di Pasquale Tizzani, perfezionandosi in seguito con Lella Cuberli. Dopo le prime esperienze sul palcoscenico, mentre è ancora allievo del conservatorio, debutta in *Il Barbiere di Siviglia* a Pescara. Nel 2014 è vincitore del Premio “Una voce per l’Arena”, istituito dalla Fondazione Arena di Verona, il cui Concerto di gala viene trasmesso in diretta su Rai 1. In seguito canta il ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* a Bergamo e debutta al Teatro Filarmonico di Verona in *La Bohème*. L’anno seguente debutta all’Arena di Verona nello spettacolo “Lo spettacolo sta per iniziare” (interpretando una scena da *Roméo et Juliette* di Gounod), trasmesso su Canale5 e quindi è Ismaele in *Nabucco*, sempre all’Arena di Verona. Nel 2016 debutta negli Stati Uniti con *Tosca*, per la riapertura della New York City Opera, dove è ritornato per *L’amore dei tre re* di Montemezzi (Avito). Sempre nella Stagione 2016-2017 canta in *Rigoletto* al Filarmonico di Verona, al Festival Verdi di Parma a Busseto (dove tornerà per *La Traviata*), al Comunale di Bologna e, in America, all’Opera Carolina, alla Toledo Opera e al Grand Rapids. Nell’estate 2017 è stato anche ospite del Festival Puccini di Torre del Lago (*La Bohème*). Da ricordare, fra gli ultimi impegni, sono: *Rigoletto* al Teatro Greco di Taormina e a Chisinau; *Lucia di Lammermoor* a Chieti; *Aida* all’Arena di Verona, dove poi è ritornato (ma questa volta al Teatro Filarmonico) per interpretare Pinkerton in *Madama Butterfly* e la *Messa di Gloria* di Puccini; *Madama Butterfly* al Comunale di Bologna. Fra i direttori con cui ha collaborato, si ricordano: Andrea Battistoni, Fabrizio Maria Carminati, Riccardo Frizza, Renato Palumbo, Sebastiano Rolli. Fra i suoi impegni recenti si annoverano: *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Nona Sinfonia* di Beethoven con I Pomeriggi Musicali di Milano; *La Traviata* a Massy e Reims. I prossimi impegni prevedono: *Don Carlos* a Berna; *Tosca* a Trieste; *La Traviata* a Massy. È vincitore del Premio Etta e Paolo Limiti 2018 (Primo Premio assoluto) e del Concorso Ottavio Ziino 2018 (Secondo Premio e Premio del pubblico).

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l’attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell’incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solenne* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L’elisir d’amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l’esecuzione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Renato Bonajuto - Regia

Nato a Novara nel 1979, ha iniziato la sua carriera di regista come assistente di Beppe De Tomasi affiancandolo nei più prestigiosi teatri del mondo con i più grandi nomi della lirica. Nel 2004 è assistente di Luciano Pavarotti nella produzione di *La Bohème* di Puccini al Teatro della Fortuna di Fano. Ha al suo attivo oltre cento regie e quarantotto titoli debuttati, in teatri italiani ed esteri come: Regio di Parma, Massimo Bellini di Catania, Coccia di Novara, Pavarotti di Modena, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Luglio Musicale Trapanese, Opera Giocosa di Savona, Sociale di Mantova, Vittorio Emanuele di Messina, Cilea di Reggio Calabria, Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Bonci di Cesena. Non sono mancati gli impegni internazionali come al Teatro d'Opera di Stato di Istanbul, al Teatro Ariaga di Bilbao, al Tang XianZu International Drama e al Teatro Perez Galdos di Las Palmas. È stato presente in molti festival tra cui: Firenze Opera Festival, Lirica in Piazza di Massa Marittima, Spiros Argiris di Sarzana, Festival Orizzonti di Chiusi, Tones on the Stones del Verbano Cusio Ossola. È stato coregista assieme a Renata Scotto per *Madama Butterfly* di Puccini e con Renato Bruson per *Falstaff* di Verdi. Nel maggio 2017 è uscito in dvd *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto, edito da Bongiovanni, di cui firma la regia. Dal 2018 ricopre l'incarico di Direttore Artistico del Rhegium Opera Musica Festival per la stagione operistica del Teatro Cilea di Reggio Calabria e, dal 2013, è il *Casting manager* e Segretario artistico della Fondazione Teatro Coccia di Novara. Si menzionano anche le sue collaborazioni in ambito televisivo, nelle trasmissioni *Serata d'onore* e *Domenica In*, condotte da Pippo Baudo. Tra gli impegni recenti si ricordano: *Falstaff* all'Opera di Stato di Istanbul, *Norma* al Teatro Cilea di Reggio Calabria, *Cendrillon* al Luglio Musicale Trapanese, *Il Barbiere di Siviglia* al Regio di Parma, *La Traviata* al Coccia di Novara, *Madama Butterfly* e *Tosca* all'Opera Giocosa di Savona, *Falstaff* all'Opera di Las Palmas di Gran Canaria, *Stabat Mater* di Pergolesi per la Stagione del Teatro Coccia, poi rielaborato per il Luglio Musicale Trapanese, *Gianni Schicchi* al Municipale di Piacenza. Tra i prossimi impegni vi sono: il dittico contemporaneo composto da *Adapting Boccaccio* di Alberto Cara e *La zuppa di sasso* di Federico Biscione per il Festival Pergolesi Spontini di Jesi, *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Municipale di Piacenza, *La vedova allegra* per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, *Tosca* al Coccia di Novara.

Andrea Borghini - Guglielmo Wulf (baritono)

Nasce a Siena, dove inizia le prime esperienze canore nel coro dei Madrigalisti di Siena. Ha al suo attivo studi di pianoforte e violoncello e si perfeziona in tecnica vocale sotto la guida di Carlo Meliciani. Nel 2012 appare nella trasmissione "Mettiamoci all'opera" su Rai Uno. Finalista in numerosi concorsi lirici, si aggiudica diversi primi premi assoluti. Debutta a San Galgano e San Gimignano come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e come baritono solista nei *Carmina Burana*. Da settembre 2012 è membro stabile del *junge ensemble* della Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera, dove canta Schaunard in *La Bohème*, Sharpless in *Madama Butterfly*, Lorenzo in *Capuleti e Montecchi*, oltre a ruoli primari e secondari in *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *Dialogues des Carmelites*, *Lucrezia Borgia*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Un ballo in maschera*. Lavora



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

regolarmente con Yves Abel, Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Asher Fisch, Zubin Mehta, Kent Nagano, Kirill Petrenko, Omer Meir Wellber. Ha cantato più volte al Cuvillièstheater di Monaco di Baviera in concerti con Joseph Calleja, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Kristine Opolais, Nadia Krasteva. Nel maggio 2014 fa il suo debutto all'Opéra Bastille di Parigi nel ruolo di Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, sotto la direzione di Bruno Campanella. Nel settembre 2014 allo Stadttheater di Klagenfurt canta in una nuova produzione di *Pagliacci*, nel ruolo del Silvio. Nel 2016 debutta come Rodrigo in *Don Carlo* all'Opera di Stato di Tbilisi. Tra i suoi recenti impegni a Monaco figurano nuove produzioni di *Mefistofele*, *Un ballo in maschera* con Zubin Mehta, *La Juive*, oltre a riprese di *Turandot* (Ping), *La Bohème*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* (Sharpless), *Andrea Chénier* (Roucher). In Italia è impegnato in *La fille du regiment* a Trieste, al Ravenna Festival in *Rigoletto* con la regia di Cristina Muti, al Teatro Lirico di Cagliari come protagonista in *Lo schiavo* e nel ruolo di Giorgio Germont in *La Traviata* ad ottobre 2020. Recentemente è stato *Guglielmo Tell* al Tiroler Festspiele e Amonasro in *Aida* a Busseto (Verdi Festival 2019) e a Trieste. Debutta al Concertgebouw di Amsterdam in *Il piccolo Marat* e prossimamente canterà *Madama Butterfly* a Tokyo e *Le nozze di Figaro* a Essen.

Danilo Coppola - Scene

Nasce a Trapani nel 1996. Intraprende da giovanissimo la strada del teatro e della musica dapprima come ballerino, poi con lo studio del violino. Determinante la scelta di frequentare l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove si diploma in Scenografia. Parallelamente si dedica alla progettazione e realizzazione di costumi sia in ambito teatrale che cinematografico. Immediato il riscontro in ambito professionale nel territorio nazionale ed internazionale: collabora, in qualità di scenografo, con il Teatro Massimo di Palermo per la produzione di *HausBachHaus* di Passantino, con l'Ente Luglio Musicale Trapanese per *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *La prova di un'opera seria* di Gnecco, *Cendrillon* di Viardot, *Ba-ta-clan* di Offenbach e *Il maestro di cappella* di Cimarosa, firmando scene e costumi. Dal 2018 è responsabile del laboratorio di realizzazione scenografica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, mentre nel 2020 ne diventa coordinatore degli allestimenti. Inaugura la Stagione 2020-2021 del Teatro Coccia di Novara con *Stabat Mater* di Pergolesi (scene e costumi) e, in seguito, firma due prime opere in prima esecuzione assoluta: *Cassandra* e *Cinque cerchi in un quadrato*. Nel gennaio 2021 disegna le scene di *Gianni Schicchi* al Municipale di Piacenza. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Cendrillon* di Viardot, *Madama Butterfly* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti e *La rondine* di Puccini.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Luigia Frattaroli - Coreografia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista classici e contemporanei. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Anooshah Golesorkhi - *Guglielmo Wulf* (baritono)

Nato in Persia e residente a Berlino, ha raggiunto la fama come interprete carismatico dei ruoli di baritono più impegnativi, con alcune delle principali compagnie d'opera del mondo. In Nord America è apparso con la Metropolitan Opera, recentemente come Amonasro in *Aida* e Alfio in *Cavalleria rusticana* (anche in *Rigoletto*, *Tosca*, *Nabucco*, *Otello*, *I vespri siciliani*, *Sly*), San Francisco Opera (Shaklovity in *Khovanthchina* e protagonista in *Arshak II*), alla Carnegie Hall come Michonnet in *Adriana Lecouvreur*, Barnaba in *La Gioconda* e come Ezio in *Attila*, a Washington come Michele in *Il Tabarro*, come Renato a Miami con la Florida Grand Opera, a Montreal e all'Opera di San Diego come Sommo Sacerdote in *Samson et Dalila*. Ha interpretato a Tokyo *Rigoletto*, in Taiwan *Scarpia* e a Tel Aviv Jack Rance in *La fanciulla del West*. Le sue credenziali europee sono ugualmente impressionanti, con interpretazioni all'Opera di Stato di Vienna (Alfio), al Teatro Real di Madrid (Simon Boccanegra e Paolo), al Teatro dell'Opera di Roma (Jokanaan), alla Royal Albert Hall (*Scarpia*), alla Deutsche Oper di Berlino come *Rigoletto*, *Nabucco*, *Alfio*, *Tonio* e *Amonasro*, all'Hamburg State Opera come *Macbeth*, alla Deutsche Oper am Rhein come *Conte di Luna*, *Scarpia*, *Rigoletto*, *Michele* in *Il Tabarro*, *Simone* in *Florentinische Tragödie*, a Lipsia come *Nabucco*, *Tonio* e *Germont*, come *Scarpia* a Copenhagen, all'Opera di Atene come *Rigoletto*, Opera de Nice come *Gérard* (*Andrea Chénier*) e come *Sancho Pansa* in *Don Quichotte*. In Italia ha debuttato a Cagliari in *Nabucco*, al Teatro dell'Opera di Roma ed è stato selezionato da Zubin Mehta per *Amonasro* al Maggio Musicale Fiorentino. In Norvegia, è apparso con la West Norwegian National Opera come *Jago*, *Macbeth*, *Renato*, *Nabucco* e *Luna*. Anooshah Golesorkhi si è esibito sotto la direzione di alcuni dei più grandi direttori d'orchestra tra cui: Zubin Mehta, James Levine, Valery Gergiev, Nello Santi, Michael Jurowski, Alain Guingal. La scorsa stagione ha debuttato *Der fliegende Holländer*, così come il Padre in *Hänsel und Gretel* per la direzione di Axel Kober a Dusseldorf, Jack Rance e Donner a Lipsia, Telramund in un concerto di *Lohengrin* a Los Angeles e i ruoli di *Scarpia*, *Jago*, *Boccanegra* e *Rigoletto*. I futuri impegni sono: *Nabucco*, *Jago*, *Macbeth*, *Jokanaan* (*Salome*), *Germont*, *Scarpia* e il Padre in *Hänsel und Gretel*.

Giuseppe Grazioli - *Maestro concertatore e direttore*

Si è diplomato in pianoforte con Paolo Bordoni, in composizione con Niccolò Castiglioni ed ha studiato direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag e Leonard Bernstein. Ha diretto le principali orchestre italiane fra le quali: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestra RAI di Roma e Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Comunale di Trieste, Orchestra dell'Ente Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 1995, anno in cui ha debuttato a Saint-Etienne, svolge un'intensa attività in Francia, dove ha diretto più di 50 produzioni operistiche a Metz, Rennes, Avignone, Lille, Lione, Tours, Bordeaux, Marsiglia, Nantes, Angers e Parigi. Nel giugno 2002 ha diretto, al Théâtre du Châtelet di Parigi, il concerto finale del Concorso di canto "Operalia", in seguito al quale Plácido Domingo lo ha invitato a dirigere *Lucia di Lammermoor* e *Les pêcheurs de perles* all'Opera di Washington. Nel maggio 2003 ha diretto, per la Scala di Milano, la prima mondiale di *Vita* di Marco Tutino. Negli ultimi anni è stato presente nel cartellone del Regio di Torino (*Orfeo agli inferi*, *La Tempesta*, *Le nozze di Figaro*), del Comunale di Bologna (*The Beggar's Opera*), del San Carlo di Napoli (*Mysterium* di Nino Rota), del Massimo di Palermo (*Orphée et Eurydice*), dell'Opéra de Nantes et Angers (*Il cappello di paglia di Firenze*), dell'Opéra National de Montpellier (*La Traviata*), dell'Università di Yale (*A Midsummer Night's Dream*), del Grand Théâtre de Luxembourg (*Il Turco in Italia*). Nel 2010 ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con l'opera *Napoli milionaria* di Nino Rota, pubblicata in prima registrazione mondiale su dvd. Nell'estate 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Nino Rota con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per DECCA e nel 2016 è stato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

pubblicato un nuovo cd dedicato a *L'opera da tre soldi* di Weill e a musiche di scena di Nino Rota e Fiorenzo Carpi; nel 2017 un omaggio a Gino Marinuzzi con la *Sinfonia in La* e la prima registrazione mondiale della *Suite siciliana*. Nell'aprile 2019 è stato nominato Direttore principale dell'Opéra de Saint-Etienne. Fra gli impegni recenti e futuri figurano: *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* a Firenze, *Così fan tutte* alla Yale University, *Carmen* e *Nabucco* a Québec City, *L'opera da tre soldi* al Piccolo Teatro di Milano, *Lucia di Lammermoor* ad Ancona, il debutto a Santiago del Cile con *La forza del destino* e *Macbeth*, al Teatro Lirico di Cagliari con *Palla de' Mozzi*, *La damnation de Faust* e *Otello* a St. Etienne e vari concerti con l'Orchestra di St. Etienne e l'Orchestra Verdi.

Simeone Latini - Un narratore (attore)

Nato a Cagliari nel 1970, è un attore, doppiatore e regista italiano. Comincia la carriera teatrale nei primi anni novanta, come attor giovane del Teatro Stabile di Sardegna. Dopo un intenso lavoro come attore protagonista, nei teatri di tutta l'Isola, si trasferisce a Roma, dove resterà per dieci anni, alternando la carriera teatrale (in tutta Italia e all'estero, con registi quali Maurizio Scaparro in *Lorenzaccio* di De Musset e Giorgio Pressburger in *Autodafè* di Elias Canetti e Giacomo Colli) a quella televisiva ("Centovetrine", "Camici bianchi", "Una donna per amico", "Incantesimo") e infine cinematografica. Negli stessi anni è protagonista di numerosi spot pubblicitari internazionali per marchi quali: "Mulino Bianco", "Cirio", "Renault Clio", "Dolmio", "Lexus", "Unieuro", oltre che di centinaia di telepromozioni, come *testimonial* ufficiale, per i principali programmi della Rai, da "Novantesimo minuto" a "Domenica in", affiancato da Paolo Bonolis. Sempre nel periodo romano intraprende l'attività di doppiatore con la CDC (direzione di Cesare Barbetti) e NCD (diretto da Marisa Mantovani e Giuseppe Ferrara). Forte del bilinguismo in inglese, si trasferisce a Londra, dove collabora stabilmente con Bskyb e National Geographic Channel, come voce ufficiale in italiano e inglese. Negli ultimi vent'anni ha affiancato alla carriera di attore e regista, quella di autore. Attualmente si divide tra Roma e Cagliari, dove collabora con il Teatro Stabile di Innovazione Akroàma, come primo attore e, occasionalmente, regista. Negli ultimi anni è stato tra i protagonisti di "TF45-Fuoco Amico" con Raul Bova (Canale 5) e "L'isola di Pietro" (Canale 5) con Gianni Morandi, oltre che di numerose opere teatrali, da *Medea* di Euripide a *L'amante* di Pinter, fino alla produzione italo-portoghese *Spettri* di Ibsen. Da alcuni anni è la voce dei canali televisivi Giallo Zafferano/Mondadori, Sky Dove, DeAgostini Scuola e Studio Scopitone/Paris.

Marco Nateri - Costumi

Dopo gli studi universitari (Facoltà di Lettere), ottiene una borsa di studio e frequenta il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma (sezione costumi) diretto da Gigi Proietti. Durante gli anni del laboratorio inizia la collaborazione con il regista Marco Gagliardo, con il quale firma il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, a cui seguono oltre cinquanta allestimenti di prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltes, Shakespeare, Tasso. Ha, inoltre, collaborato con registi quali: Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti. Ha collaborato, in qualità di assistente, con Ivan Stefanutti, con Francesco Zito e con Denis Krief. Ha, inoltre, lavorato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, François Tournafond, Graziano Gregori. È assistente di Franco Folina (responsabile di sartoria al Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 1986 al 1999) e, nella Stagione 2011-2012, è responsabile di sartoria al Teatro Regio di Parma. Ha disegnato i costumi per: *Semele* (regia Roman Hurko, Festival dei Due Mondi di Spoleto); *L'Olimpiade* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Bologna); *Il Barbiere di Siviglia* (regia Francesco Esposito, Verdi di Padova); *Madama Butterfly* (regia Gabbris Ferrari, Verdi di Padova); *Andrea Chénier* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Foggia); *Macbeth* (regia Mario Pontiggia, Acao de Las Palmas); *Il ratto dal serraglio* (regia Primo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Antonio Petris, Olimpico di Vicenza); *Adina* (regia Primo Antonio Petris, Festival Rossini di Wildbad); *Così fan tutte* (regia Primo Antonio Petris); *Falstaff* (regia Giulio Ciabatti). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato i costumi per *I Shardana* (regia Davide Livermore, 2013), *Turandot* (regia Pier Francesco Maestrini, 2014), *La Bohème* (regia Ugo Tessitore, 2016), *La campana sommersa* (regia Pier Francesco Maestrini, 2016), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu, 2018), *Tosca* (regia Pier Francesco Maestrini, 2019) e *Don Giovanni* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler, 2019), oltre a *Regine, Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato, inoltre, regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche. Ha disegnato costumi per i film: "Mancanza-Purgatorio" regia Stefano Odoardi; "Camera con vista" da E. M. Forster, regia Stefano Artissunch con Paola Quattrini; "L'inquilina del piano di sopra" di Pierre Chesnot, regia Stefano Artissunch con Gaia De Laurentiis. Ha inoltre collaborato con Rai Yoyo per un programma su costumi realizzati con la carta. Nel 2018 ha ideato, diretto e illustrato "La fantastica storia di Giannino e il gatto", omaggio a Gianni Rodari, scritto con 19 bambini della Scuola Primaria di Flumini di Quartu (Cagliari) e prodotto da ASMED Balletto di Sardegna.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Emiliano Pascucci - Luci

Light e video designer, è nato a Roma nel 1980. Consegue il diploma di primo e secondo livello con il massimo dei voti e la lode all'Accademia di Belle Arti di Urbino, rispettivamente nel 2004 e nel 2006. Nel 2002, prima di laurearsi, inizia a lavorare al Rossini Opera Festival di Pesaro, prima come tecnico luci e poi, fino ad oggi, come datore luci. Nello stesso anno collabora con Franco Marri al Teatro Regio di Torino e al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Nel 2003 firma le luci al Teatro delle Passioni di Modena per lo spettacolo vincitore del Premio Scenario “Come Campi da Arare” e, lo stesso anno, collabora con l'Università degli Studi di Ancona al Progetto Slim con lo spettacolo “Il Teatro dell'Acqua”. Nel 2005 disegna le luci per *Cavalleria rusticana* con la regia di Roberto Recchia e nel 2005-2006 è tecnico luci per “Progetto Domani” di Luca Ronconi e Walter Lemoli per le Olimpiadi Invernali della Cultura con il Teatro Stabile di Torino. Nel 2006 firma le luci per *Gianni Schicchi*, *Il parlatore eterno* e *Don Pasquale* per la Rassegna Lirica Torelliana ed è assistente di Marco Filibeck per *Pagliacci* al Teatro Verdi di Sassari. Lo stesso anno collabora al balletto “Regalandomi un Silenzio”, vincitore del Premio Nazionale delle Arti di Roma e inizia un rapporto che continuerà negli anni come datore luci del Lugo Opera Festival. Nel 2007 è a Roma con il balletto “Tauen”, e poi al Teatro Olimpico di Vicenza con *Il Barbiere di Siviglia*. Al Teatro Donizetti di Bergamo disegna le luci per *Don Gregorio* che poi riprende nel 2008 a Catania e a Fano, dove firma anche le luci per *L'Historie du soldat*. Nel 2009 è al Teatro Sociale di Como per *L'Italiana in Algeri* e a Fano per *Convenienze e inconvenienze teatrali* (regia Roberto Recchia) e per *Carmen* (regia Renato Bonajuto). Sempre nel 2009 è docente di “Illuminotecnica” e di “Tecniche applicate alla produzione teatrale” all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Nel 2010 è *light designer* di Mauro Avogadro per *Il campanello*, per l'esposizione “Allegorie di un viaggio” per la Camera della Moda ed è assistente luci per gli spettacoli dell'Accademia Nazionale di Danza, del Premio Roma e del Premio Nazionale delle Arti. Dal 2011 al 2013 lavora con il Teatro Stabile del Veneto e collabora dal 2014 con la Rete lirica delle Marche, per cui firma le luci di *Il Barbiere di Siviglia* e *Il flauto magico* e segue l'allestimento di *L'elisir d'amore* e altre produzioni. Nel 2017 è in Cina, al Tang Xianzu International Drama Festival, con *Carmen* e in Svezia, dove collabora alla realizzazione dell'esposizione digitale “Gladiators-Heroes of the Colosseum”. Inaugura la Stagione lirica 2018-2019 al Teatro Coccia di Novara con *Rigoletto* ed è impegnato a Reggio Calabria per la realizzazione di video e luci per *Norma* e *Don Giovanni*, firmando, a febbraio 2019, le luci per *La cambiale di matrimonio* per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Debutta al Teatro Lirico di Cagliari nel 2019 con *La cambiale di matrimonio* e *Il campanello*. Dal 2017 è Docente di “Illuminotecnica” per i corsi di “Scenografia del Melodramma e del Teatro Musicale” e “Scenografia degli Allestimenti degli spazi espositivi e museali” all'Accademia di Belle Arti di Bologna e mantiene il corso di “Tecniche Applicate alla produzione teatrale” all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Firma il *lighting design* per aziende in campo fieristico. Collabora con enti e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

comuni a progetti illuminotecnici di riqualificazione territoriale e con musei e professionisti privati per soluzioni integrate di luci-video e di *projection mapping*.

Denys Pivnitskyi - Roberto (tenore)

Nato a Kharkiv (Ucraina), comincia gli studi musicali all'Accademia russa di musica Gnesin di Mosca. Nel 2011 si trasferisce in Italia, dove continua il percorso artistico all'Accademia musicale "Claudio Abbado" di Milano e dove debutta nel ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly*. Negli anni seguenti canta in ruoli quali: Alfredo in *La Traviata* al Teatro Govi di Genova, Cavaradossi in *Tosca* a Rovereto, Canio in *Pagliacci* a Crema, la prima esecuzione del ruolo di Re Deramo in *Il Re Cervo* al Festival della lirica a Galati (Romania) e, successivamente, ripreso ad Avignone, Turiddu in *Cavalleria rusticana* e nuovamente *La Traviata* a Reggio Calabria, Osaka in *Iris* nel Circuito toscano. Ha debuttato in *Il Trovatore* nel Circuito marchigiano, in *Le Villi* a Modena e con l'Orchestra Verdi in *La Giara* di Casella, in prima esecuzione in tempi moderni. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Aida* al Festspiele di Erl e il debutto in Radamès al Festival Verdi di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* ad Avignone, *Tosca* a Novara e Savona, *Madama Butterfly* a Parigi.

Charlotte-Anne Shipley - Anna (soprano)

Si avvicina al canto nel corso degli studi musicologici all'Università di Oxford. Si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Renata Scotto e, successivamente, al Teatro Liceu di Barcellona con Montserrat Caballé. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali. Tra i ruoli che ha interpretato in scena figurano: Mimì (*La Bohème*), Liù (*Turandot*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Contessa (*Le nozze di Figaro*), Micaela (*Carmen*), Desdemona (*Otello*), Leonora (*Il Trovatore*), Nedda (*Pagliacci*), Aida, Suor Angelica, Tosca. Ha un'intensa attività concertistica (è stata diretta fra gli altri anche da Michele Mariotti e da Asher Fisch), con un ampio repertorio sinfonico e di musica sacra. Al 2016 risale il debutto italiano in *La Bohème* al Teatro Mancinelli di Orvieto e nel 2017 canta al Teatro Comunale di Bologna nel ruolo di Ellen Orford in *Peter Grimes* di Britten sotto la direzione di Juraj Valčuha. Ha poi cantato con successo il ruolo di Tosca nel circuito Opera Lombardia e a Reggio Emilia, direttore Valerio Galli e regista Andrea Cigni. Di rilievo anche la sua interpretazione di *La Wally* di Catalani a Bolzano. Recentemente ha di nuovo interpretato Leonora in *Il Trovatore* a Tallinn.

Monica Zanettin - Anna (soprano)

Nata a Treviso, si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia ed è laureata in Conservazione dei Beni Culturali all'Università Ca' Foscari, sempre a Venezia. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in prestigiose competizioni liriche internazionali, tra cui i concorsi "Iris Adami Corradetti", "Toti dal Monte", "Martinelli-Pertile", "Ottavio Ziino", Armel Opera Competition e il Concorso Internazionale dell'Opera e della Poesia di Verona. Dopo il felice debutto nel ruolo della protagonista in *Aida*, nel Festival estivo 2014 dell'Arena di Verona, è tornata in Arena nei tre anni successivi sempre con *Aida*, che ha cantato anche alla Daegu Opera House in Corea, a La Monnaie di Bruxelles e al Teatro Comunale di Bologna. Ha interpretato con successo *Tosca* al Filarmonico di Verona, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Roma, al Petruzzelli di Bari e all'Opera di Lipsia; Amelia in *Un ballo in maschera* a La Monnaie di Bruxelles e al Teatro Lirico di Cagliari; Mimì in *La Bohème* alla Vlaamse Opera di Anversa; *Aida* al Comunale di Bologna e all'Arena di Verona. Fra i prestigiosi direttori con cui ha avuto modo di collaborare figurano: Juraj Valčuha, Daniel Oren, Frederic Chaslin, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Alain Altinoglu. Il suo repertorio concertistico comprende: *Magnificat* di Vivaldi, *Exultate Jubilate* di Mozart, *Nona Sinfonia* di Beethoven che ha cantato al Théâtre Massenet di Saint Etienne. Si è esibita inoltre all'Auditorium di Milano ed a Varese in occasione del Bicentenario dalla nascita di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Giuseppe Verdi. Fra gli impegni recenti figurano: concerto a Monaco di Baviera con la Münchner Rundfunkorchester; *Tosca* al San Carlo di Napoli e all'Opera di Roma; *Aida* alla Fenice di Venezia, a Dublino e in *tournee* in Giappone con la Tokyo Philharmonic Orchestra; Amelia in *Un ballo in maschera* alla Angers Nantes Opéra e all'Opéra de Rennes; Desdemona in *Otello* a Verona. Fra i progetti futuri figurano invece: *Tosca* a La Monnaie di Bruxelles; *Manon Lescaut* a Lucca, Ravenna e Modena; *Aida* al NCPA di Pechino.

Cagliari, 23 luglio 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it