

Stagione lirica e di balletto 2022

CECILIA
musica Licinio Refice

Gli interpreti

Luca Attili - Video

Artista visivo, *videomaker*, *digital composer*, si forma come *graphic and industrial designer*. Tra il 2006 e il 2021 ha collaborato con registi quali Fabio Massimo Iaquone (*Matematico e Impertinente*, Genova), Alfredo Arias (*Dracula-Opera rock*, GranTeatro Roma e Arena di Verona), Lorenzo Mariani (*Candide*, San Carlo di Napoli e Opera di Roma; *Lucia di Lammermoor*, Comunale di Bologna e Abao Bilbao Opera; *La Traviata*, Opera di Roma-Caracalla; *Il Trovatore*, Opera di Roma-Circo Massimo), Leo Muscato (*Enron*, TeatroDue di Parma; *L'Africaine*, Venezia; *La bella dormente*, Teatro Lirico di Cagliari; *Il nome della rosa*, Stabile di Torino; *Nabucco* ad Atene), Giorgio Barberio Corsetti (*Falstaff*, Strasburgo; *Don Carlos* al Mariinskij; *Macbeth* alla Scala), Pais (Sombras, Portogallo), Matteo Mazzoni (*Il Trovatore*, As.Li.Co.; *Il Barbiere di Siviglia*, Bucarest; *Il pipistrello* di Strauss, Bucarest; *Tosca*, Trapani; *La Bohème*, Sassari; *Don Pasquale*, Almaty Kazakistan; *Notte per me luminosa*, Jesi), Cristian Taraborrelli (*Pagliacci*, Carlo Felice di Genova), Gianmaria Aliverta (*Ernani*, Piacenza), Cesare Lievi (*Tristan und Isolde*, Müpa Budapest). Per la danza firma la direzione delle immagini di *Ballo Sport* (Accademia Nazionale di Danza di Roma) e di *Don du de soi* (CNB di Lisbona), coreografia di Paulo Ribeiro, con cui mette in scena *JIM*, su Jim Morrison. Collabora con artisti come: Antonella Ruggiero, Gianni Marocco, Francesco Di Giacomo e Katia Labèque, curando la regia di *videoclip*, spettacoli multimediali e progetti grafici. Tra gli altri progetti di varia natura figurano: "Fluxus Biennial" di Bonito Oliva (Auditorium Parco della Musica, 2011); Festival del Cinema di Roma e di Locarno; gli spettacoli teatrali "La ragazza con l'orecchino di perla" di Goldin e Battiato e "Van Gogh - storia di una vita" e "La grande storia dell'Impressionismo" prodotti da Linea d'Ombra; videoinstallazioni per Fondazione Alda Fendi; allestimento del Museo Salvatore Ferragamo per la mostra "L'Italia a Hollywood" e il museo "Collezione Salce"; progetti di *public art* e *video mapping* "Intercoiffure", Cinecittà Studios e "Opera di Roma". Firma la regia di video istituzionali per Unioncamere, Infocamere, Finmeccanica, Università per stranieri di Perugia, Metro5 Milano, la casa farmaceutica Sigma-Tau, Banca Carige, l'industria di ceramica CATALANO S.P.A. e la società Stress S.c.a.r.l.

Margherita Baldoni - Costumi

Nel 2000 consegue la Laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze, cui segue il diploma di attrice al Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino, diretto da Barbara Nativi, quindi, nel 2004, la Laurea specialistica in Scienze e tecniche del teatro allo IUAV di Venezia. Nel 2004 partecipa alla Scuola di specializzazione di regia diretta da Luca Ronconi. Nel 2003 lavora come assistente alla regia per Antonio Latella e Gigi Dall'Aglio. Nello stesso anno, inizia a lavorare come scenografa e costumista nell'ambito del "Progetto Shakespeare" per lo Stabile di Torino che prevede le scene e i costumi di *Romeo e Giulietta* regia di Jean-Christophe Saïs, *Sogno di una notte di mezza estate* regia di Mamadou Dioume, *Pene d'amor perdute* regia di Dominique Pitoiset. Sempre in ambito formativo partecipa alla realizzazione delle scene per *Attila* di Verdi, regia di Walter Le Moli sotto la supervisione di Margherita Palli. Nel 2005 inizia la collaborazione con Giacomo Andrico come aiuto regista e scenografa realizzatrice per *Galileo Galilei, un processo e La suggeritrice*. Nel 2006 realizza scene e costumi di *L'asino d'oro* regia Francesco Lagi. Con la regia di Carmelo Rifici realizza i costumi di *Il nemico* e scene e costumi di *Una notte di maggio*.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Con Carmelo Rifici collabora al Piccolo per i costumi di *I Pretendenti* di Jean-Luc Lagarce, *Il gatto con gli stivali - Una recita continuamente interrotta* di Ludwig Tieck/Ugo Tessitore (stagione 2008-2009), *Dettagli* di Lars Norén (2010, al Piccolo Teatro), *Nathan il saggio* di Lessing (2011), *Giulio Cesare* (stagione 2011-2012), *Il gabbiano* di Cechov, *Ifigenia liberata* di Angela Dematte' e Carmelo Rifici, *Uomini e No* di Vittorini; per il Festival del Dramma Popolare di San Miniato *Il nemico* (2007), *La testa del Profeta* di Elena Bono (2009), *Anima Errante* di Roberto Cavosi (2012); per Teatro Due di Parma, con Guido Buganza realizza scene e costumi per *Buio* di Sonia Antinori (stagione 2011); per il Teatro Stabile di Bolzano, *Volevo un bel pallone rosso* di Angela Demattè (stagione 2010-2011) e *La rosa bianca* (stagione 2012-2013), *Sanguinare Inchiostro* e *L'Officina*, per il Teatro Stabile del Veneto, *Elektra* di Hofmannsthal (stagione 2011-2012), per il Circuito lirico lombardo le opere *Medea* di Cherubini (2010) e *I Puritani* di Bellini (2011), al Teatro Greco di Siracusa *Fedra* di Euripide (2010), *Il Barbiere di Siviglia* (2018) a Lugano, *Gianni Schicchi* e *L'heure espagnol* (2019) per il Circuito lirico lombardo. Con la regia di Andrea Chiodi realizza costumi e scene di *Locandiera* e *Era un bel settembre*. Con la regia di Leo Muscato realizza i costumi di *Il vangelo secondo Lorenzo* di Laura Perini e Leo Muscato e i costumi di *Carmen* di Bizet al Maggio Musicale Fiorentino. Per la regia di Francesco Micheli realizza i costumi di *Ange de Nisida* al Teatro Donizetti di Bergamo. Per l'Associazione "Proxima Res" della quale è direttore tecnico firma le scene e i costumi di *Medea* di Muller e *Chi resta* drammaturgia di Angela de Matte', Roberto Cavosi, Renato Gabrielli, Carmelo Rifici, (stagione 2012-2013), sempre con la regia di Carmelo Rifici scene e costumi di *Yerma* di Garcia Lorca per il Fringe Festival di Napoli edizione 2013, *La materia oscura* di Davide Carnevali e Carmelo Rifici. Per Antonio Syxty firma i costumi di *Sinceramente bugiardi* (stagione 2012-2013) e per Luca Ronconi, nella stagione 2008-2009 al Piccolo, ha creato i costumi di *Giusto la fine del mondo*, sempre di Lagarce.

Andrea Belli - Scene

Formatosi a Venezia, inizia come assistente in opera lirica per i teatri di Como, Bari, Savonlinna, Parigi, Bilbao. Per Rainbow S.p.a. disegna le scenografie di una serie di animazione ed è parte dello staff di progettazione del parco divertimenti di Roma Valamontone. Debutta come scenografo di Opera nel 2011 con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini a Pavia con la regia di Federico Grazzini. Firma poi le scene per le opere: *Der Fliegende Holländer* di Wagner, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Gianni Schicchi*, *Turandot* e *Il Tabarro* di Puccini, *Rigoletto*, *Nabucco*, *I due Foscari* di Verdi, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *La scuola de' gelosi* di Salieri, *Carmen* di Bizet, *Serse* di Händel, *Enrico di Borgogna* e *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *La Cenerentola* di Rossini. Ha lavorato per teatri in Europa ed Asia quali: Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Macerata Opera Festival, Korea National Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Auditorio de Tenerife, Opéra de Nice, Theater St. Gallen, Theater Bonn, Donizetti Opera Festival, Opéra de Rennes, Opéra de Toulon. Ha collaborato con registi quali: Federico Grazzini, Nicola Berloff, Silvia Paoli, Italo Nunziata, Federico Bertolani, Leo Muscato. Nel 2018 firma la sua prima produzione di prosa con la regia di Leo Muscato per il Teatro Stabile di Bolzano. Per Wanda Group ha firmato uno *show* ad Harbin (Cina) diretto dalla compagnia francese Sokol Entertainment. Viene classificato tra i primi posti ai principali concorsi internazionali fra cui: Creatività all'Opera, del Teatro Regio di Torino nel 2010 classificato al secondo posto; Wagner200, bando di As.Li.Co., Opéra de Rouen Haute-Normandie e Theater Magdeburg, classificandosi al secondo posto con menzione della giuria, EOP2013 di Camerata Nuova arrivando tra i 4 *team* finalisti, Ring Award 14 *team* semifinalista.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Christian Collia - Un liberto (tenore)

Nato a Vibo Valentia nel 1991, frequenta nel 2009 l'Accademia Verdiana di Busseto con Carlo Bergonzi e debutta nel concerto finale al Teatro Giuseppe Verdi. Nel luglio 2010 partecipa alla Prima Rassegna di Musica Classica "Giovani Musicisti in Concerto" di Mileto (Vibo Valentia). Nel 2011 vince il III Premio al Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia "Paolo Serrao" e partecipa alla *masterclass* di canto diretta da Mirella Freni. Nel 2012 debutta in *Don Giovanni* nel ruolo di Don Ottavio e di Nemorino nei maggiori teatri del Lazio e della Sicilia, e il ruolo di Bastiano al Teatro Goldoni nel Museo di Palazzo Altemps a Roma. Nel 2013 debutta il ruolo di Beppe in *Pagliacci* a Roma e Tamino in *Il flauto magico* a Conegliano Veneto. Ha cantato con la Banda della Finanza diretta da Leonardo Laserra Ingresso; esegue in prima mondiale alcune arie da camera di Bellini curate da Philip Gossett e Fabrizio Della Seta. Nel 2013 partecipa alla *masterclass* di canto di Rockwell Blake e vince il Premio Regione Lazio al Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Diplomato a pieni voti al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si specializza con Teo Ciavarella. Nel 2014 frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro debuttando in *Il viaggio a Reims* e interpreta il ruolo del Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Petruzzelli di Bari. Frequenta il Centre de Perfeccionement Placido Domingo di Valencia, dove debutta in *Romancero Gitano*, rappresentato anche a Torino. Nel 2015-2016 canta Camille in *La vedova allegra* a Jesi e nel Circuito toscano a Lucca, Pisa, Livorno. Nel 2016 interpreta, al Teatro Bellini di Catania, Elvino in *La sonnambula* e Giannetto in *La gazza ladra* al Petruzzelli di Bari. Nel 2018-2019 debutta alla Fenice di Venezia nelle *Metamorfosi di Pasquale* di Spontini nel ruolo del Cavaliere e Schmidt in *Werther* ripreso da Rai 5, Gastone in *La Traviata* a Trieste e a Lecce Don Ramiro in *La Cenerentola*. Canta nel 2019 a Bari nel ruolo di Pinocchio nell'omonima opera di Arcà, alla Fenice di Venezia Dortmund in *La scala di seta*, i ruoli della Volpe e il Corvo nel *Pinocchio* di Valtinoni e, nel 2020, al Petruzzelli di Bari Un Giudice in *Un*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ballo in maschera e Dr. Cajus in *Falstaff*. Debutta al Rossini Opera Festival di Pesaro in *Il viaggio a Reims* e interpreta a Skopje il Conte Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Roberto Frontali - Tiburzio/Amachio (baritono)

È considerato oggi uno dei più importanti baritoni della sua generazione. Dopo essersi dedicato, ad inizio carriera, ad esplorare i ruoli belcantistici di Rossini, Bellini e Donizetti, si è rivolto al repertorio verdiano e, solo in tempi più recenti, al repertorio drammatico, affrontando Puccini e il Verismo. Il suo debutto al Metropolitan di New York è avvenuto con *L'elisir d'amore* mentre alla



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Scala di Milano ha esordito con *Beatrice di Tenda*, all'inizio degli anni Novanta. Tra le molte collaborazioni importanti della sua carriera sono da ricordare quella con Claudio Abbado, con il quale ha interpretato *Il Barbiere di Siviglia*; con Riccardo Muti, con il quale ha collaborato alla Scala per un decennio, interpretando *La Traviata*, *Falstaff* e *Don Pasquale*; con Zubin Mehta, per *La forza del destino*, *Lucia di Lammermoor* e *Falstaff*; con Myung Whun-Chung, per *Don Carlo* a Dresda e *Rigoletto* a Venezia; con Semyon Bychkov, per il quale ha cantato in *La Bohème*, *Evgenij Onegin* e *Don Carlo*. Tra i suoi impegni più recenti si segnalano: alla Staatsoper di Vienna Michonnet in *Adriana Lecouvreur* e *Simon Boccanegra*, in scena anche a Buenos Aires e a Berlino, *Rigoletto* al Metropolitan e al Teatro Real di Madrid, *Falstaff* a Los Angeles e Losanna, *La fanciulla del West* alla San Francisco Opera e al Teatro Massimo di Palermo, *Cavalleria rusticana* al Teatro dell'Opera di Roma, *Tosca* a San Francisco e Venezia, *Trittico* di Puccini, in cui interpretava i ruoli di *Michele* e *Schicchi*, al Theater an der Wien di Vienna e a Copenaghen e *Tosca* a São Paulo. Ha debuttato con grande successo il ruolo di Jago in *Otello* prima al Teatro di San Carlo di Napoli e in seguito al Teatro Regio di Torino. Sarà ancora *Scarpia* al Covent Garden di Londra, a Roma, a Tokyo e tornerà al Metropolitan con *Cyrano de Bergerac* di Alfano. Due prove importanti nel 2015, entrambe sotto la guida musicale di Daniele Gatti: *Macbeth* a Parigi e Golaud in *Pelléas et Mélisande* al Maggio Musicale Fiorentino. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Adriana Lecouvreur* a Bruxelles, *Trittico*, *Tosca*, *La Traviata*, *Andrea Chénier*, *Tosca* e *Rigoletto* a Roma, *Luisa Miller* ad Amburgo, *Macbeth*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur* e *Un ballo in maschera* a Vienna, *Il Trovatore* a Cagliari, *Pagliacci* a Torino, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Londra, *Guillaume Tell* a Palermo, *Madama Butterfly*, *Aida* e *Rigoletto* a New York, *Simon Boccanegra* a Losanna, *Otello*, *Macbeth* e *Tosca* a Macerata, *Il Trovatore* a Vienna, *Les vêpres siciliennes*, *Rigoletto*, *Luisa Miller* e *La Traviata* con la Rai dal Teatro dell'Opera di Roma, *Belisario* a Bergamo, *Tosca* a Salerno, *L'elisir d'amore* a Bergamo.

Giuseppe Grazioli - Maestro concertatore e direttore

Si è diplomato in pianoforte con Paolo Bordoni, in composizione con Niccolò Castiglioni ed ha studiato direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag e Leonard Bernstein. Ha diretto le principali orchestre italiane fra le quali: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestra RAI di Roma e Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Comunale di Trieste, Orchestra dell'Ente Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 1995, anno in cui ha debuttato a Saint-Etienne, svolge un'intensa attività in Francia dove ha diretto più di 50 produzioni operistiche a Metz, Rennes, Avignone, Lille, Lione, Tours, Bordeaux, Marsiglia, Nantes, Angers e Parigi. Nel giugno 2002 ha diretto, al Teatro Châtelet di Parigi, il concerto finale del Concorso di canto Operalia, in seguito al quale Plácido Domingo lo ha invitato a dirigere *Lucia di Lammermoor* e *Les pêcheurs de perles* all'Opera di Washington. Nel maggio 2003 ha diretto per il Teatro alla Scala la prima mondiale di *Vita* di Marco Tutino. Negli ultimi anni è stato presente nel cartellone del Teatro Regio di Torino (*Orfeo agli inferi*, *La Tempesta* e *Le nozze di Figaro*), del Teatro Comunale di Bologna (*The Beggar's Opera*), del Teatro di San Carlo (*Mysterium* di Nino Rota), del Teatro Massimo di Palermo (*Orphée et Eurydice*) dell'Opéra de Nantes et Angers (*Il cappello di paglia di Firenze*), dell'Opéra National de Montpellier (*La Traviata*), dell'Università di Yale (*A Midsummer Night's Dream*), del Grand Théâtre de Luxembourg (*Il Turco in Italia*). Nel 2010 ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria con l'opera *Napoli Milionaria* di Nino Rota, pubblicata in prima registrazione mondiale su DVD. Nell'estate 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Rota con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per DECCA e nel 2016 è stato pubblicato un nuovo CD dedicato a *L'opera da tre soldi* di Weill e a musiche di scena di Nino Rota e Fiorenzo Carpi; nel 2017 un omaggio a Gino Marinuzzi con la *Sinfonia in La* e la prima



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

registrazione mondiale della *Suite siciliana*. Nell'aprile 2019 è stato nominato Direttore principale dell'Opéra de Saint-Etienne. Fra gli impegni recenti e futuri figurano: *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* a Firenze, *Così fan tutte* alla Yale University, *Carmen* e *Nabucco* a Québec City, *L'opera da tre soldi* al Piccolo Teatro di Milano, *Lucia di Lammermoor* ad Ancona, il debutto a Santiago del Cile con *La forza del destino* e *Macbeth*, al Lirico di Cagliari con *Palla de Mozzi* e *Le Villi*, *La damnation de Faust* e *Otello* a St. Etienne e vari concerti con l'Orchestra di St. Etienne e l'Orchestra Verdi.

Leon Kim - Tiburzio/Amachio (baritono)

Nato a Seoul, ha iniziato gli studi di canto all'Università Han-Yang della sua città, sotto la guida del baritono Sunghyun Ko, laureandosi nel febbraio 2013. In Corea ha inoltre ricevuto numerosi premi in concorsi internazionali di canto fra cui: Primo Premio al Concorso Nazionale per cantanti lirici "Sung-Jung" di Seoul; Primo Premio al Concorso Nazionale per cantanti lirici "National Opera" di Seoul; Secondo Premio al Concorso Nazionale per cantanti lirici "Dong-ah" di Seoul; Terzo Premio al Concorso Nazionale per cantanti lirici "Jung-ang" di Seoul; Terzo Premio al Concorso Nazionale per cantanti lirici "Se-il" di Seoul. Nel 2015 si trasferisce in Italia per frequentare i corsi di Biennio al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Donatella Debolini. Si è distinto in importanti concorsi internazionali aggiudicandosi il Primo Premio assoluto al Concorso internazionale "Cappuccilli, Patanè, Respighi" (2015). Nel 2016 ha vinto il Primo Premio assoluto e Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Giulio Neri" di Torrita di Siena; Primo Premio *ex-aequo*, Premio Opera Aragon, Premio Lirica World al Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda; Secondo Premio al Concorso "Clip" di Portofino; Secondo Premio allo "Spiros Argiris" di Sarzana. È stato inoltre finalista al Concorso internazionale "Francisco Viñas" e al Concorso internazionale per cantanti lirici di Linz in Austria. Ha recentemente vinto il Primo Premio al Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova e al Concorso "Flaviano Labò" di Piacenza e nel 2017 è terzo posto al prestigioso Concorso Operalia diretto da Plácido Domingo. Attualmente collabora con l'Accademia dell'Opera di Firenze, dove ha preso e prenderà parte a numerose produzioni in cartellone in qualità di solista. Leon Kim ha debuttato in Corea nei ruoli di Rigoletto e Masetto (*Don Giovanni*). Nelle passate stagioni ha cantato *La Bohème* (Marcello) a Rapallo e Diano Marina; ha eseguito un concerto all'Opera di Firenze ed ha debuttato nella produzione di *I Masnadieri* (Francesco) al Festival Verdi di Busseto (Parma). Ha inoltre cantato in un concerto di Gala organizzato dal Teatro Regio di Parma nella splendida cornice del Teatro Farnese e nel concerto natalizio organizzato dal Teatro Verdi di Trieste. È stato in seguito interprete del ruolo del titolo in *Il vento della sera* (di Offenbach) all'Opera di Firenze e ha presto parte alla produzione di *La notte delle streghe* sempre a Firenze. Tra gli altri suoi impegni recenti, si ricordano: Lescaut in *Manon Lescaut* a Livorno, Pisa e Rovigo; *La Traviata* a Rapallo; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Firenze e Torino (Mi.To.) e Schumann in *La Bohème* a Napoli; Enrico in *Lucia di Lammermoor* e Germont in *La Traviata* a Trieste; Paolo in *Simon Boccanegra* a Bologna; il dittico *Mala Vita/L'Oracolo* (Giordano/Leoni) al Festival di Wexford; *Carmen*, *Pagliacci* e *Risurrezione* di Alfano al Maggio Musicale Fiorentino; *Simon Boccanegra* (Paolo) a Genova e Montpellier; *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Regio di Parma; *L'elisir d'amore* (Belcore) a Trieste; *Aida* e *Il Trovatore* per il Circuito As.Li.Co.; *Edmea* al Festival di Wexford. Tra i prossimi impegni figurano: *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il Trovatore* a Bergamo; *Luisa Miller* al Comunale di Bologna.

Patrizio La Placa - Uno schiavo (baritono)

Dopo la sua formazione musicale dapprima come *puer cantor* della Cappella Musicale Pontificia Sistina e poi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la direzione di José Maria



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sciutto, Patrizio La Placa si laurea con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” di Roma, prima al Triennio Superiore di Canto Lirico, in seguito al Biennio di Canto Barocco sotto la guida di Sara Mingardo. Nel 2018 è allievo dell’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, dove si perfeziona con musicisti quali Fabio Luisi, Richard Bonyngé, Carmen Santoro, Vittorio Terranova, Stefania Bonfadelli, Renata Lamanda, approfondendo lo studio della tecnica vocale grazie alle lezioni di Sherman Lowe. Allievo del Corso di alto perfezionamento per cantanti lirici dell’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, partecipa a lezioni e *masterclass* con maestri quali Bruno De Simone, Sonia Ganassi, Jessica Pratt, Chris Merritt, Giacomo Prestia. Collabora con la Cappella Musicale Sistina incidendo diversi dischi per Deutsche Grammophon. In qualità di solista ha debuttato in *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello sotto la direzione di Fabio Biondi, al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Al Festival della Valle d’Itria 2018 interpreta il ruolo del Capitan Rodimarte nell’opera buffa di Alessandro Scarlatti *Il trionfo dell’onore* che replicherà al Teatro del Giglio di Lucca. Al Teatro Olimpico di Vicenza veste i panni di Darete nella prima esecuzione mondiale in tempi moderni dell’opera *Polidoro* di Antonio Lotti (direzione Francesco Erle). Al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino debutta diversi ruoli tra cui Moralès in *Carmen* (direzione Matteo Beltrami, regia Leo Muscato), Henri Martel in *Un Mari à la Porte* di Offenbach (direzione Valerio Galli, regia Ugo Giacomazzi/Luigi Di Gangi), Fiorello in *Il Barbiere di Siviglia* (direzione Michele Gamba, regia Damiano Michieletto), Antonio in *Le nozze di Figaro* (direzione Kristiina Poska, regia Sonia Bergamasco). Al Festival della Valle d’Itria 2019 interpreta il ruolo di Frangipani nella prima versione italiana dell’opera *Coscoletto* di Offenbach per la direzione di Sesto Quatrini. Ritorna al Teatro Olimpico di Vicenza, nel settembre 2020 vestendo i panni di Clistene in *L’Olimpiade* di Vivaldi (direzione Francesco Erle, regia Bepi Morassi) e nell’agosto 2021 interpretando il ruolo di Achior nell’oratorio *La Betulia liberata* di Mozart (direzione Marco Comin). Nell’ottobre 2021 veste i panni di Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi, sotto la direzione di Angelo Michele Errico, nella Sala Baldini a Roma. Nel novembre 2021 debutta il ruolo di Leporello nel *Don Giovanni* di Mozart, al Teatro Duse di Bologna (direzione Tommaso Ussardi, regia Giovanni Dispenza).

Marta Mari - Cecilia (soprano)

Nata a Brescia nel 1992, a undici anni inizia a suonare il pianoforte e nel 2015 consegue, con il massimo dei voti, la laurea magistrale in canto al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” della sua città, sotto la guida di Cristina Pastorello. Partecipa a varie *masterclass*, tra cui quelle con Françoise Ogèas, Kristjan Jõhannsson e Raina Kabaivanska e si è perfezionata con Daniela Dessì. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra i quali “Zandonai”, “Spiros Argiris” e “Magda Olivero”, nel 2014 al Carlo Felice di Genova partecipa a *Madama Butterfly*, a fianco di Daniela Dessì e Fabio Armillato, e a *Le nozze di Figaro*. Nel 2015 canta a Piacenza in *L’amico Fritz* di Mascagni sotto la direzione di Donato Renzetti. L’anno successivo è Liù in *Turandot* al Petruzzelli di Bari. Nel 2017 incarna Azema in *Semiramide* diretta da Gustav Kuhn e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* a Sassari. Nel 2018 è Suor Angelica al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Donato Renzetti e Azema in *Semiramide* alla Fenice di Venezia diretta da Riccardo Frizza. Nel 2019 è Mimì in *La Bohème* al San Carlo di Napoli e Leonora in *Il Trovatore* di Verdi. Sempre nello stesso anno è Contessa in *Le nozze di Figaro* al Teatro Goldoni di Livorno, Lola in *Cavalleria rusticana* e la protagonista in *Suor Angelica* al Teatro Coccia di Novara. Nel 2020 è Violetta in *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Fabrizio Maria Carminati. A gennaio 2021 canta come soprano solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Lirico di Cagliari ancora diretta da Fabrizio Maria Carminati. Nel luglio 2021 canta *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San) a Trapani e in settembre canta in Romania e Ucraina per l’Ambasciata italiana diretta da Lorenzo Tazzieri. Nel giugno



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

prossimo canterà in *Macbeth* (Dama di Lady Macbeth) all'Opera di Nizza e a settembre in *Pagliacci* (Nedda) al Comunale di Bologna.

Leo Muscato - Regia

Studia Lettere e Filosofia all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Dopo l'esperienza come attore nella compagnia di Luigi De Filippo mette in scena una trentina di spettacoli, fra cui: *Il viaggio di Alice* di Evelina Santangelo, *Solitudine* di Beppe Fenoglio, *La dodicesima notte* di William Shakespeare, *Terra dei miracoli* di Leo Muscato, *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga. Dal 2005 al 2008 è Direttore artistico della compagnia Leart'-Teatro con la quale ha realizzato il suo *Progetto di Ri-scrittura*, mettendo in scena *Romeo & Giulietta/Nati sotto contraria stella* da Shakespeare, *Casa di bambola/L'altra Nora* da Ibsen, *Gabbiano/Il volo* da Cechov. Grazie a questi tre spettacoli, nel 2007 l'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali gli assegna il Premio della Critica 2007 come Miglior Regista. Successivamente dirige *Tutto su mia madre* di Samuel Adamson, tratto dal film di Pedro Almodovar, prodotto dal Teatro Due di Parma e Teatro Stabile del Veneto; *Molière, a sua insaputa*, un suo testo tratto da Molière, con Paolo Hendel; *Due di noi* di Michael Frayn, con Lunetta Savino e Emilio Solfrizzi; *Troiane* di Euripide; *Commedia degli errori* di William Shakespeare, con Peppe Barra, all'Estate Teatrale Veronese. Nel 2009 debutta come regista d'opera mettendo in scena al Teatro Ponchielli di Cremona *La voix humaine* di Cocteau/Poulenc e *Pagliacci* di Leoncavallo, prodotto dal Circuito Lirico Lombardo. Nel 2012 mette in scena *La Bohème* allo Sferisterio di Macerata; *La fuga in maschera* di Spontini, una co-produzione del Festival Pergolesi-Spontini di Jesi e del Teatro di San Carlo di Napoli; *Nabucco*, una co-produzione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari. Grazie a questi tre spettacoli nel 2013 gli viene assegnato il "Premio Abbiati" come Miglior Regista della Stagione 2012. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *I Masnadieri* per il Festival Verdi di Parma, *Nabucco*, *Il Campiello* e *Le braci* al Teatro Comunale di Firenze, *Rigoletto* al Teatro dell'Opera di Roma, *Un ballo in maschera* a Malmo e a Roma, *Nabucco* all'Opera di Monte-Carlo e all'Opera di Firenze, la nuova produzione di *La bella dormiente* al Teatro Lirico di Cagliari, *L'Incoronazione di Dario*, la nuova produzione di *Agnese* e *Nabucco* al Regio di Torino, *I Masnadieri* a Parma, Bilbao e Monte-Carlo, *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino, *Tosca*, *Rigoletto* e *Un ballo in maschera* al San Carlo di Napoli, *I due Foscari* al Festival Verdi, di nuovo *Nabucco* a Torino, *Il Barbiere di Siviglia* alla Scala, *Agrippina* e *La Cenerentola* a Bonn, *Serse* a Martina Franca.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Romeo and Juliet di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Antonello Palombi - Valeriano (tenore)

Ha interpretato i ruoli da protagonista in titoli quali: *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Aida*, *Tosca*, *Fedora*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Mefistofele*, *Samson et Dalila*, *La fanciulla del West*, *La forza del destino*, *Il Tabarro*, *Pagliacci*, *Otello*, *Andrea Chénier*, *Il Trovatore*. È ospite regolare nei principali teatri del mondo fra cui: Scala di Milano, Deutsche Oper di Berlino, Opera di Atlanta, Regio di Torino, Opera di Roma, Bayerische Staatsoper di Monaco, Fenice a Venezia, New National Theatre di Tokyo, Royal Albert Hall di Londra, Opéra Royal de Wallonie a Liegi, Glyndebourne Opera Festival, Hungarian National Opera a Budapest, São Carlos di Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Cairo Opera, Puccini Opera Festival di Torre del Lago, Oper Frankfurt, Opernhaus di Zurigo, Seattle Opera, Hamer Hall a Melbourne, Dallas Opera, Palm Beach Opera, Michigan Opera a Detroit, San Carlo di Napoli, Cincinnati Opera, Monte-Carlo Opera, Baltimore Opera. Antonello Palombi ha collaborato con direttori quali: Roberto Abbado, Yves Abel, Yuri Ahronovitch, Bruno Aprea, Marco Armiliato, Christian Badea, Maurizio Barbacini, Bruno Bartoletti, Andrea Battistoni, Giordano Bellincampi, Oleg Caetani, Daniele Callegari, Bruno Campanella, Giuliano Carella, Paolo Carignani, Riccardo Chailly, Patrick Davin, Claudio Desderi, Carlo Franci, Riccardo Frizza, Sir John Eliot Gardiner, Yoel Levi, Andrea Licata, Stephen Lord, Robert Lyall, Paolo Olmi, Renato Palumbo, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Nello Santi, Robert Spano, Pinchas Steinberg, Viekoslav Sutej, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst, Dean Williamson, Marco Zambelli. Tra i suoi impegni recenti si ricordano: *Mefistofele* a Pisa e a Tokyo; *Il Tabarro* all'Opera di Roma (regista Damiano Michieletto; direttore Daniele Rustioni) e a Napoli; *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Nabucco*, *Aida* al San Carlo di Napoli diretto da Pinchas



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Steinberg; *La forza del destino* e *Otello* a Genova diretto da Andrea Battistoni; *Tosca* ad Ancona; *Otello* a Pert, Tokyo, Klagenfurt e Atene; *Aida* al Metropolitan Opera di New York e in Nuova Zelanda; *Andrea Chénier* a Pechino; *Madama Butterfly* allo Sferisterio di Macerata; *Aida* in una nuova produzione al Comunale di Bologna (regista Francesco Micheli; direttore Frederic Chaslin); *Il Trovatore* a Trieste; *Andrea Chénier* al Gran Teatre del Liceu di Barcelona, diretto da Pinchas Steinberg con la regia di David McVicar; *Pagliacci* al San Carlo di Napoli; *Turandot* al Comunale di Bologna e all'Opera di Marsiglia; *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari; *Mefistofele* a Stoccarda; *Pagliacci* a Sassari; *Messa di Gloria* di Puccini a Treviso; *Manon Lescaut* a Mainz. Tra i prossimi impegni si segnalano: *Tosca* al San Carlo di Napoli; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Tokyo e in *tournee*; *Pagliacci* a Mainz.

Giuseppina Piunti - *La vecchia cieca* (mezzosoprano)

Grazie a caratteristiche vocali di particolare colore e duttilità e dotata di grande carisma scenico, spazia nel repertorio fra soprano e mezzosoprano. Fra i suoi ruoli di elezione Carmen, Charlotte (*Werther*), Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*), Leonora (*La Favorita*), Amneris (*Aida*), Tigrana (Edgar), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Venus (*Tannhäuser*). È stata invitata più volte ad interpretare ruoli in operette quali: *Contessa Mariza*, *Paganini*, *Scugnizza*, *Orfeo all'inferno*, *Il Pipistrello*, *La vedova allegra*. Si è esibita all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna, al Regio di Torino, al Verdi di Trieste, al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Lirico di Cagliari, così come a Detroit, Lima, Giessen, Wiesbaden, Karlsruhe, Glyndebourne, Liège, Santander, Bilbao, Marseille, Tokyo, Pechino, Bangkok, Seoul e al Teatro alla Scala di Milano. Giuseppina Piunti ha collaborato, fra gli altri, con direttori quali: Daniele Gatti, Daniel Harding, Pinchas Steinberg, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Fabrizio Maria Carminati e registi quali: Mario Martone, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Calixto Bieito, Dmitri Tcherniakov, Davide Livermore.

Elena Schirru - *L'Angelo di Dio* (soprano)

Dopo un percorso legato alla musica moderna (ha fatto parte, tra l'altro, di un trio vocale femminile ispirato agli anni '20/'40), si iscrive al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove si diploma col massimo dei voti nel 2015. Tra le sue interpretazioni di questo periodo figurano: *Il matrimonio segreto* (Carolina) diretto da Giacomo Medas, *Alah* di Christian Cassinelli in prima assoluta per Radio Vaticana, *Stabat Mater* di Pergolesi e *Jephte* di Carissimi diretti da Riccardo Leone, *Khoom di Scelsi* diretta da Aldo Brizzi, Juliet in *Il piccolo spazzacamino* di Britten, numerosi concerti di musica da camera in duo con Andrea Schirru. È in finale al Concorso "Toti dal Monte" nel 2017 e nel 2018 viene selezionata per entrare a far parte del Centro di Perfezionamento Plácido Domingo di Valencia, dove si perfeziona con Mariella Devia, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Davide Livermore, Celso Albelo. A Valencia debutta il ruolo di Flaminia in *Il mondo della luna* di Haydn (direzione Jonathan Brandani, regia Emilio Sagi) al Palau de Les Arts e tiene, tra i vari concerti, il concerto dedicato alla Zarzuela al Palau della Musica. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha eseguito: *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2018, *Le felicità* di Nicola Campogrande (cantata per soprano coro ed orchestra in prima esecuzione assoluta con la direzione di Gérard Korsten) nel 2018, il ruolo di Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart diretto da Gérard Korsten con la regia di Daniela Zedda nel 2019, Dama di Lady Macbeth in *Macbeth*, Una suora in *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi diretta da Giuseppe Grazioli, *Paukenmesse* di Haydn, *Fantasia corale* di Beethoven, il ruolo di Carolina in *L'amico Fritz* di Mascagni diretto da Valerio Galli nel marzo 2021. Ha cantato inoltre nella serie di concerti "Una notte all'Opera" organizzati dal Teatro Lirico di Cagliari in diverse località della Sardegna. Nel settembre 2020 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Grandi Voci a Salisburgo. Al Teatro Comunale di Sassari è Suor



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini nel novembre 2020 e nel febbraio 2021 viene selezionata da Enrico Stinchelli per il Gran Galà che si è tenuto al Teatro Verdi di Pisa nel maggio 2021. Nel novembre 2021 infine debutta il ruolo di Violetta in *La Traviata* diretta da Stefano Seghedoni ad Amerang (Germania).

Martina Serafin - Cecilia (soprano)

Nata a Vienna da genitori che sono anche cantanti lirici, ha frequentato il Conservatorio della sua città con Hilde Zadek e, successivamente, con Otto Edelman, debuttando giovanissima nelle operette viennesi di Lehár, Johann Strauss e Kalman. In seguito ha cantato i ruoli di Fiordiligi, Donna Elvira e Contessa nella trilogia di Mozart, a Graz e Stoccarda, diretta da Lothar Zagrosek. Successivamente, ha debuttato nei ruoli di: Mimì in *La Bohème* di Puccini, Marschallin in *Der Rosenkavalier* di Strauss, Sieglinde in *Die Walküre* ed Elsa in *Lohengrin*, per la direzione di Stefan Soltesz. Oggi è protagonista nei più importanti teatri del mondo, con un repertorio che spazia da Puccini a Richard Strauss, da Verdi a Wagner. Grande interprete di Floria Tosca, si è già esibita in teatri quali: Scala di Milano, Opera di Roma (diretta da Franco Zeffirelli), Maggio Musicale Fiorentino (diretto da Zubin Mehta), Covent Garden di Londra (diretta da Antonio Pappano e Daniel Oren), Arena di Verona (diretta da Marco Armiliato), Terme di Caracalla, Opéra National de Paris (diretta da Daniel Oren), Wiener Staatsoper, Berlino, Barcellona, Melbourne, Pechino, Monte-Carlo e Teatro Greco di Taormina (registrato il DVD). Martina Serafin è una delle migliori interpreti di *Turandot*, con esibizioni al Metropolitan Opera (diretta da Marco Armiliato), alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma (diretto da Riccardo Chailly, con l'Orchestra della Scala), all'Arena di Verona (diretta da Franco Zeffirelli e da Daniel Oren), al Teatro Reale di Mascat (diretta da Plácido Domingo), a Bari per l'inaugurazione del Teatro Petruzzelli, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Carlo Felice di Genova, all'Opernhaus di Zurigo. Come Manon Lescaut, nell'opera di Puccini, ha cantato alla Fenice di Venezia, all'Hamburgischer Staatsoper e al Festival Puccini di Torre del Lago. Eccellente come Maddalena in *Andrea Chénier* di Giordano, ha recitato a Zurigo (sotto la direzione di Nello Santi), a Vienna (con Marco Armiliato), a Catania e Cagliari (regia di Giancarlo Del Monaco). Ha inoltre cantato la *Messa da Requiem* di Verdi all'Opéra de Monte-Carlo, e ruoli verdiani come Elisabetta in *Don Carlo*, al Teatro alla Scala, Lady Macbeth alla Wiener Staatsoper e Grand-Teatre del Liceu, Abigail in *Nabucco* al Teatro alla Scala (direzione Nello Santi), alla Chorégie d'Orange (direzione Pinchas Steinberg e regia Jean-Paul Scarpitta), a Barcellona (direzione Daniel Oren e Roberto Abbado), all'Arena di Verona (direzione Riccardo Frizza). È anche una cantante eccezionale di ruoli wagneriani, come Sieglinde in *Die Walküre* alla Metropolitan Opera, diretta da Fabio Luisi, alla Wiener Staatsoper, diretta da Simon Rattle e Franz Welser-Möst, a Zurigo e Parigi, diretta da Philippe Jordan, a Berlino, Amsterdam, Tolosa, Barcellona e Tokyo; Elsa in *Lohengrin* a Parigi (diretta da Philippe Jordan), a Palermo, (diretta da Hugo De Ana), a Dresda, Stoccarda e Bologna, diretta da Daniele Gatti; Elisabeth in *Tannhäuser* all'Opera di Roma, con la direzione di Robert Carsen, ad Amsterdam, con la direzione di Dieter Lehnhoff; Isotta in *Tristano e Isotta*, diretta da Philippe Jordan a Parigi e a Ravello, con l'Orchestra del San Carlo di Napoli; Brünnhilde ad Amsterdam e Parigi, diretta da Philippe Jordan. Come Die Feldmarschalin in *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss, Martina Serafin ha cantato in teatri quali: Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Barcellona, Oper Stuttgart, Bayerische Staatsoper e Dutch National Opera. È stata la protagonista della *Genoveva* di Robert Schumann, a Palermo; Lisa in *La Dama di Picche* di Čajkovskij, a Vienna, diretto da Seiji Ozawa, a Barcellona e Bologna, diretta da Vladimir Jurowski; Marie in *Wozzeck* a Essen; *La sposa venduta* a Zurigo e Bologna di Smetana, per la direzione di Vladimir Jurowski; Donna Elvira in *Don Giovanni*, direzione di Seiji Ozawa e regia di Franco Zeffirelli, alla Wiener Staatsoper; Fiordiligi in *Così fan tutte* a Stoccarda, per la direzione di Lothar



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Zagrosek; la Contessa in *Le nozze di Figaro*, diretta da Plácido Domingo, a Los Angeles. Tra i suoi recenti impegni figura un concerto accanto al tenore Jonas Kaufmann, all'Arena di Verona, con un programma di operette viennesi e musiche di Wagner, Verdi e Giordano.

Mickael Spadaccini - Valeriano (tenore)

Italo-belga, inizia la sua carriera a 19 anni, diplomandosi al Conservatoire Royal de Liège (Belgio) con Nicolas Christou. Mickael Spadaccini ha avuto l'opportunità di lavorare sulla tecnica vocale e l'interpretazione con artisti di fama mondiale come: Nicola Martinucci, Peter Dvorsky, Angelo Loforese, Nadine Denise, Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Giorgio Merighi, Nunzio Todisco, Gianfranco Cecchele, Silvano Carroli. Nel 2008 debutta sulla scena internazionale con il ruolo di Ismaele (*Nabucco*) al fianco di Dimitra Theodossiou al Teatro Municipale di Reggio Emilia, con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Daniele Abbado. Dal 2008 Mickael Spadaccini ha cantato oltre 35 ruoli da protagonista in tutto il mondo in opere quali: *Werther* (Werther), *Aida* (Radamès), *Macbeth* (Macduff), *La Traviata* (Alfredo), *Manon Lescaut* (Des Grieux), *Cavalleria rusticana* (Turiddu), *Pagliacci* (Canio), *Rigoletto* (Duca), *Carmen* (Don José), *La Juive* (Eleazar), *Don Carlos* (Don Carlo), *Un ballo in maschera* (Riccardo), *La forza del destino* (Don Alvaro), *Stiffelio* (Stiffelio), *Norma* (Pollione) *La damnation de Faust* (Faust), *Romeo e Giulietta* di Gounod (Romeo), *Giulietta e Romeo* di Zandonai (Romeo), *Aladino e la lampada magica* (Aladino), *Les contes d'Hoffman* (Hoffman), *Manon* (Des Grieux), *Madama Butterfly* (Pinkerton), *La Bohème* (Rodolfo), *Tosca* (Cavaradossi), *La rondine* (Ruggiero), *Edgar* (Edgar), *Attila* (Foresto), *Saint François d'Assise* (Le Lepreux), *Jenufa* di Janacek (Stewa). Il successo lo ha portato a cantare in tutto il mondo nei teatri più prestigiosi come: Colon di Buenos Aires (*Werther* per la serata inaugurale), Festival di Salisburgo (*cover* di Jonas Kauffman in *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana*), Valli di Reggio Emilia, Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Goldoni di Livorno, Grande di Brescia, Fraschini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa, Verdi di Trieste, Pergolesi Spontini di Jesi, Comunale di Ferrara, Comunale di Modena, Regio di Torino, Opera di Roma, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Tallin, Teatro Bolshoi di Minsk, Teatro Nazionale di Vilnius, Opera di Parigi, Opera di Nancy, Opera di Besançon, Opera di Liegi, Gand Opera, La Monnaie di Bruxelles, Mumbai Opera, Opera di Brno, Opera di Ostrava, Opera di Praga, Opera di Brema, Opera di Dresda, Opera di Braunschweig, Opera di Monaco, Opera di Darmstadt, Opera di Saarbrücken, Opera di Magdeburgo, Opera di Osnabruck, Opera di Amsterdam, Opera di Skopje, Opera di Bucarest, Opera di Graz, Opera di Cracovia, Opera Nazionale di Varsavia (Wielki), Opera di Mosca, Opera di San Gallo, Opera di Losanna. Ha lavorato con direttori quali: Michele Mariotti, Matteo Beltrami, Antonello Allemandi, Riccardo Frizza, Will Humburg, Cyril Diederich, Jesus Lopez Cobos, Tadeuz Kozlovski, Stefano Ranzani, Christian Thielemann, Ira Levin, Paolo Arrivabeni, Patrick Fournillier, Sesto Quatrini. I suoi progetti futuri, per la Stagione 2021-2022, sono: Walter/Corrado in *I lituani* di Ponchielli, Eleazar in *La Juive* di Halevy, protagonista in *Don Carlo* e Alfredo in *La Traviata* di Verdi, Des Grieux in *Manon* di Massenet, Don José in *Carmen* di Bizet all'Opera Nazionale di Vilnius, Hoffmann in *Les contes de Hoffmann* di Offenbach, protagonista in *Otello* di Verdi a Brno, Carlo in *Giovanna d'Arco* di Verdi a Utrecht.

Alessandro Spina - Il vescovo Urbano (basso)

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, per debuttare nel 2005 con il ruolo di Lunardo in *I Quattro Rusteghi* di Wolf-Ferrari al Teatro Verdi di Pisa. In seguito ha avuto modo di cantare su alcuni dei maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Fenice di Venezia, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Comunale di Bologna, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Nice, Opéra Royal de Wallonie de Liège, La Monnaie de Bruxelles, Opera de Tenerife, Wexford Festival. Ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

collaborato con direttori d'orchestra quali: Riccardo Chailly, Roberto Abbado, Asher Fisch, Daniele Gatti, Michele Mariotti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Evelino Pidò, Nello Santi, Wolfgang Sawallish, Pinchas Steinberg, Juraj Valcuha. Fra gli ultimi successi si segnalano: *Il Trovatore* (Ferrando) al Macerata Opera Festival, al Teatro Petruzzelli di Bari e in *tournee* in Giappone, *La Bohème* (Colline) all'Opéra de Liège, *Adriana Lecouvreur* (Principe Bouillon) all'Opéra di Monte-Carlo, *Maria Stuarda* (Talbot) alla Deutsche Oper am Rhein. È presente nelle ultime stagioni del Teatro alla Scala di Milano con *Ernani*, *La Cenerentola* (Alidoro) con la direzione di Ottavio Dantone e *I Masnadieri* diretti da Michele Mariotti, portati poi in *tournee* anche al Savonlinna Opera Festival. Tra i suoi impegni recenti e futuri si segnalano: *La Bohème* (Colline) al Petruzzelli di Bari e al San Carlo di Napoli, *La sonnambula* (Conte Rodolfo) al Teatro delle Muse di Ancona, *Il Pirata* (Itulbo) all'Opéra di Monte-Carlo, *Adriana Lecouvreur* (Principe Bouillon) all'Opéra de Marseille, al Maggio Musicale Fiorentino e alla Scala di Milano, *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) a Monaco di Baviera, *Manon Lescaut* (Geronte) all'Opéra di Monte-Carlo, *Aida* (Ramfis) al Festival di Wiesbaden.

Alessandro Verazzi - Luci

Dal 2000 lavora come *lighting designer* per diversi teatri tra cui: Scala di Milano, Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Regio di Parma, Sferisterio di Macerata, Rossini Opera Festival di Pesaro, Regio di Torino, Piccolo di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Petruzzelli di Bari, Opera di Monte-Carlo, Opera di Malmo (Svezia), Opera National de Lorraine di Nancy, Teatro dell'Opera di Bilbao, Greek National Opera di Atene, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Sociale di Como. Ha collaborato con diversi registi tra cui: Leo Muscato, Serena Sinigaglia, Francesco Micheli, Federico Grazini, Alessandro Talevi, Carmelo Rifici, Onofrio Colucci, Davide Garattini Raimondi, Daniela Zedda, Emanuele Gamba, Manuel Renga. Dal 2016 illumina "Le Cirque with the World's Top Performers" con i migliori acrobati e *performer* di ogni specialità del "nouveau cirque". Dal 2010 al 2016 illumina le sfilate dello stilista inglese David Fielden. Dal 2014 è docente di *lighting designer* alla Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano e nel 2010 insegna *lighting design* all'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano. Dal 2007 al 2010 nelle stesse università tiene il corso di illuminotecnica. Dal 2019 collabora come *lighting designer* con il service ACUSON di Torino per la progettazione di eventi. È stato Direttore tecnico e degli allestimenti della compagnia teatrale A.T.I.R. di Milano tra il 2000 e il 2009. È stato Direttore tecnico e degli allestimenti del Teatro Ringhiera di Milano tra il 2006 e il 2009. Progetta e coordina la realizzazione dell'impianto illuminotecnico del Teatro delle Ali di Breno. Dal 1993 al 1999 è stato assistente alla fotografia di Franco Buso per vari filmati pubblicitari in pellicola 35/16mm.

Cagliari, 24 gennaio 2022

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it