



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## **Refice, Donizetti, Verdi, Bellini, Puccini, Prokof'ev, Bernstein: ecco la Stagione lirica e di balletto 2022 del Teatro Lirico di Cagliari**

**Venerdì 28 gennaio alle 20.30** si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2022** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal numeroso pubblico che quest'anno assume anche un valore aggiunto e un carattere di ripresa ancora più importanti e che propone un ricco cartellone di opere e balletti. Nello specifico sono previste sei opere ed un balletto per i **sette turni di abbonamento (oltre alle recite mattutine rivolte alle scuole)**, a dimostrazione della continua crescita della produzione e delle alzate di sipario. I titoli delle sei opere sono: *Cecilia*, *L'elisir d'amore*, *Ernani*, *La sonnambula*, *Manon Lescaut*, *West Side Story* ed il classico *Romeo e Giulietta* per il balletto. Due saranno le nuove produzioni, alle quali va aggiunta un'importante ripresa di un allestimento del nostro Teatro che fu molto gradito al pubblico.

A causa purtroppo del perdurare dell'emergenza sanitaria e delle relative limitazioni, comuni peraltro a tutte le altre Fondazioni liriche italiane, e della stretta osservanza delle indicazioni descritte nel Protocollo anti-Covid redatto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, ed attualmente in vigore, si è resa necessaria l'individuazione di titoli d'opera idonei al lavoro ed alla movimentazione in totale sicurezza e tranquillità delle masse artistiche in scena (compagnia di canto, artisti del coro, figuranti e ballerini), di quelle tecniche in palcoscenico (macchinisti, attrezzisti, elettricisti, fonici, sarti, truccatori e parrucchieri), fino ai professori d'orchestra nel golfo mistico.

Anche la Stagione 2022 è tesa a valorizzare la grande Opera italiana con i più significativi compositori dell'Ottocento e Novecento: Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini. Un cartellone di equilibrio tra la musica di repertorio e quella più "nascosta" e sconosciuta, alla quale il Teatro Lirico di Cagliari pone sempre molta attenzione nel rendersi attivo nella sua promozione culturale e non solo nella sua tutela e salvaguardia. Due infatti sono le novità assolute e riguardano le figure di **Licinio Refice**, compositore da molti ritenuto anche uno dei più grandi riformatori della musica sacra del Novecento, e di **Leonard Bernstein**, geniale compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense, uno dei musicisti più noti e amati della seconda metà del secolo scorso.

Dopo le inaugurazioni dedicate alla musica del Novecento italiano (*La campana sommersa* nel 2016 e *La bella dormiente* nel 2017, entrambe di Respighi, *Turandot* di Busoni nel 2018, *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2020), la Stagione 2022 vede un'altra preziosa rarità musicale questa volta di **Licinio Refice** (Patrica, 1883 - Rio de Janeiro, 1954) che viene eseguita per la **prima volta in Italia in tempi moderni: Cecilia**, azione sacra in tre episodi e quattro quadri, su libretto di Emidio Mucci. L'opera che venne rappresentata per la prima volta il 15 febbraio 1934 al Teatro dell'Opera di Roma e che contava, nel ruolo della protagonista, dell'interpretazione del soprano più celebre del momento, Claudia Muzio, è da considerarsi un autentico capolavoro, sia per la scrittura orchestrale, sia per la bellissima e fortissima trama. Fra le poche esecuzioni note si ricordano: nel 1935 (con la direzione dello stesso Refice) e poi nel 1949-1950 sempre all'Opera di Roma, nel 1953 al San Carlo di Napoli (con Renata Tebaldi protagonista), nel 1954 a Rio de Janeiro (con Renata Tebaldi protagonista e alla presenza del compositore che morì durante le prove), nel 2008 al Teatro Avenida di Buenos Aires (con Adelaide Negri protagonista), nel 2013 (in forma di concerto) nella Cattedrale di Monte-Carlo (registrata in cd con Denia Mazzola Gavazzeni protagonista).

**Cecilia** viene rappresentata **dal 28 gennaio al 5 febbraio**, in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**. Sul podio il maestro **Giuseppe Grazioli** (Milano, 1960), direttore specialista nel repertorio novecentesco, già applaudito numerose volte a Cagliari, mentre la regia è firmata da **Leo**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Muscato**, recente vincitore del Premio “Franco Abbiati” e che ha già lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari in occasione dell’apprezzatissimo *Nabucco* di Verdi (Stagioni liriche 2012-2015) e della *Bella dormente nel bosco* di Respighi (Stagione lirica 2017). Nei tre ruoli principali cantano: **Martina Serafin/Marta Mari** (*Cecilia*), **Antonello Palombi/Mickael Spadaccini** (*Valeriano*) e **Roberto Frontali/Leon Kim** (*Tiburzio/Amachio*).

Il secondo appuntamento con l’opera, in scena **dal 4 al 12 marzo** (otto rappresentazioni, di cui una fuori abbonamento), è con *L’elisir d’amore*, melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani e musica di **Gaetano Donizetti** (Bergamo, 1797-1848). Si tratta della ripresa della **produzione del Teatro Lirico di Cagliari**, andata in scena nell’ottobre 2009 e nel luglio 2015, che si avvale della regia di **Michele Mirabella**, noto ed apprezzato regista, autore, attore di teatro, radio, cinema e televisione. Le scene e i costumi sono di **Alida Cappellini** e **Giovanni Licheri**. L’Orchestra del Teatro Lirico è diretta da **Roberto Gianola** (Bellano, 1974), giovane ed apprezzato direttore d’orchestra lombardo al suo gradito ritorno a Cagliari (*Carmen*, estate 2015, Teatro Civico). Il *cast* d’interpreti è composto da: **Ekaterina Bakanova/Martina Gresia** (*Adina*), **David Astorga/Matteo Mezzaro** (*Nemorino*), **Leon Kim/Bruno Taddia** (*Belcore*), **Giulio Mastrototaro/Vincenzo Taormina** (*Dulcamara*).

*L’elisir d’amore*, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l’introduzione dell’elemento sentimentale, elemento che, estraneo all’imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone *larmoyant* dell’*opéra-comique* francese.

**Dal 9 al 16 aprile**, ecco un’altra preziosa rarità musicale (per Cagliari) che, senza dubbio, rende la Stagione lirica e di balletto 2022 del Teatro Lirico di Cagliari una delle più complete ed accattivanti, come novità proposte e sforzi artistici compiuti, degli ultimi anni: **Ernani**, dramma lirico in quattro parti su libretto di Francesco Maria Piave e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901) che ritorna a Cagliari dopo 69 anni (l’ultima edizione è al Teatro Massimo nel marzo 1953).

**Ernani** viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** e la regia è firmata dal milanese **Davide Garattini Raimondi** che ha già lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari in occasione delle recite de *L’ape musicale* di Da Ponte nell’estate 2017 (decentramento in Sardegna) e nell’autunno 2018 (trasferta a New York) e per *Lo schiavo* di Gomes (inaugurazione Stagione lirica 2019). A dirigere i complessi musicali stabili è stato invitato nuovamente, dopo il grande successo della *Vedova allegra* al Parco della Musica (estate 2021), il maestro **Giuseppe Finzi** (Bisceglie, 1975), apprezzato direttore pugliese, che nel 2017 diresse, con grande successo di pubblico e critica, la prima europea di *La Ciociara* di Marco Tutino, per poi ritornare per un’applaudita serie di concerti. Nei ruoli principali cantano: **Marco Berti/Ragaa Eldin** (*Ernani*), **Devid Cecconi/Badral Chuluunbaatar** (*Don Carlo*), **Andrea Silvestrelli/Dongho Kim** (*Silva*), **Tiziana Caruso/Sandra Buongrazio** (*Elvira*).

Rappresentata per la prima volta il 9 marzo 1844 al Gran Teatro la Fenice di Venezia, riscuotendo un grande successo di pubblico, *Ernani* viene considerata la più bella opera giovanile verdiana (quinta in ordine di composizione), insieme a *Nabucco* e *Macbeth*, in cui la violenta forza pura della vendetta trova la sua massima espressione d’intensità e vibrazione. La trama dell’opera, complessa e articolata, racconta la passione ricambiata di Ernani, il bandito sotto le cui mentite spoglie si nasconde il nobile Don Giovanni d’Aragona, per la giovane Elvira, promessa sposa al vecchio zio Don Ruy Gomez de Silva e amata al contempo perfino dal re, Don Carlo, futuro imperatore. Come in ogni dramma che si rispetti, l’entrata in gioco di gelosie, codici d’onore, congiure e vendette



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

implacabili renderà impossibile l'atteso lieto fine e il melodramma si compie nel finale toccando anche corde sensibili in anni risorgimentali.

La Stagione lirica e di balletto prosegue, **dal 13 al 21 maggio**, con *La sonnambula* melodramma in due atti su libretto di Felice Romani e musica di **Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 - Puteaux, 1835), assente dalla scena cagliaritano dall'ottobre 2008. L'opera idillico-pastorale, capolavoro assoluto del teatro belcantista italiano, viene eseguita in un delizioso **allestimento del Gran Teatro La Fenice di Venezia** dell'aprile 2012 che porterà, per la **prima volta a Cagliari**, **Bepi Morassi** che ha firmato un'intelligente, tradizionale e gradevole regia, con scene riuscite e d'effetto di **Massimo Checchetto** ed eleganti costumi di **Carlos Tieppo**. Ritorna a Cagliari, dopo lo straordinario successo dei suoi concerti nello scorso ottobre, **Diego Ceretta** (Milano, 1996), giovanissimo direttore, violinista e compositore, che dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico e una compagnia di talenti, tra cui spiccano due fuoriclasse: **Gilda Fiume** (*Amina*) e **Antonino Siragusa** (*Elvino*).

*La sonnambula* viene rappresentata per la prima volta, con enorme successo, al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo 1831 e, ad interpretare i ruoli di Amina ed Elvino, sono Giuditta Pasta e Giambattista Rubini, la coppia di cantanti ideale e più celebre del momento, che Bellini elogia definendoli “*due angeli capaci di trasportare il pubblico in uno stato che rasentava la follia*”. Melodramma idilliaco, classico ed intenso con una musicalità finissima, lirica e tesa al “canto puro”, *La sonnambula* è sospesa tra Arcadia e Romanticismo, tra sentimenti teneri e malinconici e passioni tragiche e commoventi, in un'atmosfera di natura incontaminata e di umanità innocente che rappresentano pienamente la maturità artistica del compositore catanese.

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, **dal 7 al 15 ottobre**, con *Manon Lescaut*, opera lirica in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga e Domenico Oliva e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924). Si tratta di un **nuovo allestimento del Teatro del Giglio di Lucca**, che andrà in scena nel gennaio 2022, con regia di **Aldo Tarabella**, scene di **Giuliano Spinelli** e costumi di **Rosanna Monti**. A guidare musicalmente l'opera sarà **Rico Saccani** (Tucson/Arizona, 1962), direttore e pianista statunitense che ritorna a Cagliari dopo 32 anni (*Aida*, Anfiteatro Romano, giugno 1990), mentre i ruoli principali saranno interpretati da **Maria Teresa Leva/Tiziana Caruso** (*Manon Lescaut*), **Leonardo Caimi/Angelo Villari** (*Renato Des Grieux*) e **Dario Solari/Filippo Polinelli** (*Lescaut*).

Quest'edizione del capolavoro di Puccini, assente dal luglio 2007 dalle scene cagliaritano, è di notevole interesse anche perché rappresenta un'occasione importante per poter apprezzare nuovamente un'opera di rara esecuzione ma di grande eleganza e sicuro fascino.

*Manon Lescaut* è la terza opera composta, dopo *Le Villi* ed *Edgar*, e la prima rappresentazione ebbe luogo il 1° febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino, dove, alla presenza del compositore, ottenne un clamoroso successo. Ispirata al romanzo dell'abate Prévost “Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut”, il libretto, iniziato da Ruggero Leoncavallo che ben presto abbandonò il lavoro, venne scritto in gran parte da Marco Praga e Domenico Oliva. A completarlo e rifinirlo fu però Luigi Illica, che lavorò in particolare al terzo atto e alla scena iniziale del secondo. Nessuno dei poeti alla fine lo firmò.

**Dall'11 al 19 novembre** ritorna, per otto rappresentazioni (di cui una fuori abbonamento), la grande danza classica d'autore con un titolo che manca da Cagliari dal 2006: *Romeo e Giulietta* di **Sergei Prokof'ev** (Soncivka, 1891 - Mosca, 1953), nell'interpretazione del prestigioso **Corpo di Ballo e dei Solisti del Teatro dell'Opera di Kazan**.

*Romeo e Giulietta*, commissionato dal Teatro Bolshoi di Mosca nel 1933, abbozzato nel 1934, giunge a termine nel settembre 1935 e rappresentato a Brno nel 1938 e, nella versione più conosciuta ed eseguita, al Teatro Kirov di Leningrado (oggi San Pietroburgo) l'11 gennaio 1940,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

non sfuggì alle fatali difficoltà cui dovettero far fronte le altre opere teatrali di Prokof'ev, considerate difficili da eseguire e da capire in un periodo, come quello tra le due guerre, in cui gli artisti facevano resistenza al nuovo, “preferendo” l'accademia e la tradizione. La partitura viene così modificata dallo stesso compositore, dopo le lamentele di direttore, orchestrali e corpo di ballo, tra cui la leggendaria Galina Ulanova, che vennero messi a dura prova dalle difficoltà ed asperità esecutive dell'opera. Il balletto, in assoluto uno dei più eseguiti al mondo, è una delle pagine più celebri di Prokof'ev; il profilo musicale e quello drammaturgico sono sempre di altissimo livello e sono costruiti intorno ad una tragedia, appunto quella dei due sfortunati amanti shakespeariani, che è l'archetipo dell'amore puro.

**Dal 15 al 23 dicembre** (dieci rappresentazioni, di cui tre fuori abbonamento) è la volta di *West Side Story*, celeberrimo *musical* in due atti di **Leonard Bernstein** (Lawrence, 1918 - New York, 1990) che il geniale artista americano compone tra il 1953 e il 1956 e che viene eseguito, per la prima volta, il 19 agosto 1957 al National Theatre di Washington con enorme successo di pubblico e critica. Il soggetto, come noto, è una “attualizzazione” dell'altrettanto celebre *Romeo e Giulietta* di Shakespeare (da cui è tratto il libretto): si racconta infatti la rivalità tra due bande di giovani (portoricani e bianchi) nella New York degli anni Cinquanta del secolo scorso e dell'amore tra Tony (bianco) e Maria (portoricana), in un'atmosfera di intolleranza e di odio razziale che, fra danze sfrenate e con la complicità di una sofisticata colonna sonora, sfocerà nella tragedia finale (la morte di Tony) che sanzionerà però la pace e l'amicizia fra le due bande di giovani.

L'allestimento proposto a Cagliari proviene da tre grandi istituzioni musicali statunitensi: la **Lyric Opera of Chicago**, la **Houston Grand Opera** e il **Glimmerglass Festival**. La regia, tradizionale e precisa, è dell'italo-americana **Francesca Zambello** che ritorna a Cagliari dopo il grande successo, nel 2017, della *Ciocciara* di Marco Tutino, mentre le scoppiettanti coreografie, tratte dalla produzione originale del 1957, sono di **Jerome Robbins**. La compagnia di canto arriva interamente dagli Stati Uniti ed è, ovviamente, esperta in questo repertorio. Così come la direzione d'orchestra che verrà affidata ad una bacchetta che degli autori americani riesce a cogliere sonorità, suggestioni e recondite *nuances* orchestrali. *West Side Story* viene rappresentato per la **prima volta a Cagliari**.

Tutti gli spettacoli vengono eseguiti dall'**Orchestra** e dal **Coro**, diretto da **Giovanni Andreoli**, del Teatro Lirico di Cagliari.

### Le conferenze di presentazione di opere e balletto

Autorevoli studiosi e musicologi, con l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche ed il balletto in cartellone in sette incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2022

venerdì 28 gennaio, ore 20.30 - turno A  
sabato 29 gennaio, ore 19 - turno G  
domenica 30 gennaio, ore 17 - turno D  
martedì 1 febbraio, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 2 febbraio, ore 20.30 - turno B  
giovedì 3 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
venerdì 4 febbraio, ore 20.30 - turno C  
sabato 5 febbraio, ore 17 - turno E

### CECILIA

azione sacra in tre episodi e quattro quadri  
*libretto* Emidio Mucci  
*musica* **Licinio Refice**

#### *personaggi e interpreti*

*Cecilia* Martina Serafin (28-30-2-4)/Marta Mari (29-1-5)  
*L'Angelo di Dio* Elena Schirru  
*Valeriano* Antonello Palombi (28-30-2-4)/Mickael Spadaccini (29-1-5)  
*Tiburzio* Roberto Frontali (28-30-2-4)/Leon Kim (29-1-5)  
*La vecchia cieca* Giuseppina Piunti  
*Il vescovo Urbano* Alessandro Spina  
*Amachio* Roberto Frontali (28-30-2-4)/Leon Kim (29-1-5)  
*Un liberto* Christian Collia  
*Uno schiavo* Patrizio La Placa

*maestro concertatore e direttore* Giuseppe Grazioli  
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari  
*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Leo Muscato  
*scene* Andrea Belli  
*costumi* Margherita Baldoni  
*luci* Alessandro Verazzi  
*video* Luca Attilii

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

prima esecuzione in Italia in tempi moderni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 4 marzo, ore 20.30 - turno A  
sabato 5 marzo, ore 19 - turno G  
domenica 6 marzo, ore 17 - turno D  
martedì 8 marzo, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 9 marzo, ore 20.30 - turno B  
giovedì 10 marzo, ore 19 - fuori abbonamento  
venerdì 11 marzo, ore 20.30 - turno C  
sabato 12 marzo, ore 17 - turno E  
lunedì 14 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
martedì 15 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!

**L'ELISIR D'AMORE**

melodramma giocoso in due atti

*libretto* Felice Romani, dalla commedia *Le philtre* di Eugène Scribe

*musica* **Gaetano Donizetti**

*personaggi e interpreti*

*Adina* Ekaterina Bakanova (4-6-8-10-12)/Martina Gresia (5-9-11)

*Nemorino* David Astorga (4-6-8-10-12)/Matteo Mezzaro (5-9-11)

*Belcore* Leon Kim (4-6-8-10-12)/Bruno Taddia (5-9-11)

*Dulcamara* Giulio Mastrototaro (4-6-8-10-12)/Vincenzo Taormina (5-9-11)

*Giannetta* Manuela Cucuccio

*maestro concertatore e direttore* Roberto Gianola

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Michele Mirabella

*scene e costumi* Alida Cappellini e Giovanni Licheri

*luci* Franco Angelo Ferrari

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

sabato 9 aprile, ore 20.30 - turno A  
domenica 10 aprile, ore 17 - turno D  
martedì 12 aprile, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
martedì 12 aprile, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 13 aprile, ore 20.30 - turno B  
giovedì 14 aprile, ore 20.30 - turno G  
venerdì 15 aprile, ore 20.30 - turno C  
sabato 16 aprile, ore 17 - turno E

**ERNANI**

dramma lirico in quattro parti

*libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *Hernani* di Victor Hugo

*musica* **Giuseppe Verdi**

*personaggi e interpreti principali*

*Ernani* Marco Berti/Ragaa Eldin

*Don Carlo* Devid Cecconi/Badral Chuluunbaatar

*Silva* Andrea Silvestrelli/Dongho Kim

*Elvira* Tiziana Caruso/Sandra Buongrazio

*maestro concertatore e direttore* Giuseppe Finzi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Davide Garattini Raimondi

*scene e costumi* Domenico Franchi

*luci* Alessandro Verazzi

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 13 maggio, ore 20.30 - turno A  
domenica 15 maggio, ore 17 - turno D  
martedì 17 maggio, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 18 maggio, ore 20.30 - turno B  
giovedì 19 maggio, ore 20.30 - turno G  
venerdì 20 maggio, ore 20.30 - turno C  
sabato 21 maggio, ore 17 - turno E  
lunedì 23 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
martedì 24 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

**LA SONNAMBULA**

melodramma in due atti

*libretto* Felice Romani

*musica* **Vincenzo Bellini**

*personaggi e interpreti principali*

*Amina* Gilda Fiume (13-15-18-20)/Maria Aleida (17-19-21)

*Elvino* Antonino Siragusa (13-15-18-20)/Patrick Kabongo (17-19-21)

*Il conte Rodolfo* Guido Loconsolo (13-15-18-20)/Francesco Leone (17-19-21)

*maestro concertatore e direttore* Diego Ceretta

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Bepi Morassi

*scene* Massimo Checchetto

*costumi* Carlos Tieppo

*luci* Vilmo Furian

allestimento del Gran Teatro La Fenice di Venezia





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 7 ottobre, ore 20.30 - turno A  
sabato 8 ottobre, ore 19 - turno G  
domenica 9 ottobre, ore 17 - turno D  
martedì 11 ottobre, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 12 ottobre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 13 ottobre, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
venerdì 14 ottobre, ore 20.30 - turno C  
sabato 15 ottobre, ore 17 - turno E

**MANON LESCAUT**

dramma lirico in quattro atti

*libretto* autore anonimo (cui collaborarono Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi), dal romanzo *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* di François-Antoine Prévost  
*musica* **Giacomo Puccini**

*personaggi e interpreti principali*

*Manon Lescaut* Maria Teresa Leva (7-9-12-14)/Tiziana Caruso (8-11-15)  
*Renato Des Grieux* Leonardo Caimi (7-9-12-14)/Angelo Villari (8-11-15)  
*Lescaut* Dario Solari (7-9-12-14)/Filippo Polinelli (8-11-15)

*maestro concertatore e direttore* Rico Saccani  
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari  
*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Aldo Tarabella  
*scene* Giuliano Spinelli  
*costumi* Rosanna Monti  
*luci* Marco Minghetti  
*coreografia* Luigia Frattaroli

allestimento del Teatro del Giglio di Lucca, in coproduzione con il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Verdi di Pisa



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 11 novembre, ore 20.30 - turno A  
sabato 12 novembre, ore 19 - turno G  
lunedì 14 novembre, ore 17 - fuori abbonamento  
martedì 15 novembre, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 16 novembre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 17 novembre, ore 19 - turno E  
venerdì 18 novembre, ore 20.30 - turno C  
sabato 19 novembre, ore 17 - turno D

**ROMEO E GIULIETTA**

balletto in quattro atti

*libretto* Sergej Prokof'ev, Sergej Radlov, Adrian Pëtrovskij, Leonid Lavrovskij, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

*musica* **Sergej Prokof'ev**

**Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Kazan**

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

giovedì 15 dicembre, ore 20.30 - turno A  
venerdì 16 dicembre, ore 20.30 - turno E  
sabato 17 dicembre, ore 19 - turno G  
domenica 18 dicembre, ore 17 - turno D  
martedì 20 dicembre, ore 15.30 - fuori abbonamento  
martedì 20 dicembre, ore 21 - turno F  
mercoledì 21 dicembre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 22 dicembre, ore 19 - fuori abbonamento  
venerdì 23 dicembre, ore 15.30 - fuori abbonamento  
venerdì 23 dicembre, ore 21 - turno C

**WEST SIDE STORY**

*musical* in due atti

*libretto* Arthur Laurents e Stephen Sondheim

*musica* **Leonard Bernstein**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Francesca Zambello

*coreografia* Jerome Robbins

allestimento della Lyric Opera of Chicago, della Houston Grand Opera e del Glimmerglass Festival

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE 2022  
foyer di platea

venerdì 21 gennaio, ore 17

**Gianluigi Mattiotti** presenta **CECILIA** di Licinio Refice

venerdì 25 febbraio, ore 17

**Guido Zaccagnini** presenta **L'ELISIR D'AMORE** di Gaetano Donizetti

venerdì 1 aprile, ore 17

**Giovanni Bietti** presenta **ERNANI** di Giuseppe Verdi

venerdì 6 maggio, ore 17

**Francesco Antonioni** presenta **LA SONNAMBULA** di Gaetano Donizetti

venerdì 30 settembre, ore 17

**Carla Moreni** presenta **MANON LESCAUT** di Giacomo Puccini

venerdì 4 novembre, ore 17

**Silvia Poletti** presenta **ROMEO E GIULIETTA** di Sergej Prokof'ev

venerdì 9 dicembre, ore 17

**Guido Barbieri** presenta **WEST SIDE STORY** di Leonard Bernstein

*ingresso libero*

## La Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione lirica e di balletto 2022 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **sette spettacoli ciascuno** (sei serate di lirica e il balletto).

**La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si apre lunedì 3 gennaio 2022** con le **conferme e variazioni** su posti disponibili possibili fino a giovedì 20 gennaio 2022. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **venerdì 21 gennaio 2022**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 26 gennaio 2022** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*).** Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo dell'abbonamento e/o del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari ha riaperto interamente al pubblico la sala e tutti i *foyer* e assicura un pieno ritorno alla normalità, anche se, ovviamente, ci si dovrà continuare ad attenere scrupolosamente alle norme igienico-sanitarie che prevedono il controllo della temperatura e l'igienizzazione obbligatoria delle mani all'ingresso in sala, l'uso obbligatorio della mascherina (anche durante gli spettacoli, una volta raggiunto il proprio posto) e l'inevitabile distanziamento interpersonale (soprattutto durante gli intervalli, sia in sala che nei *foyer*).

Dal 6 dicembre 2021 al 15 gennaio 2022, in ottemperanza al D. L. n. 172 del 26/11/2021, l'ingresso al Teatro Lirico di Cagliari è consentito esclusivamente alle persone, munite di mascherina Ffp2, in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*), che attestino l'avvenuta vaccinazione anti Covid-19 o la guarigione da Covid-19, fatti salvi i soggetti di età inferiore ai 12 anni e quelli esenti sulla base di un'idonea certificazione medica che il personale di sala ha l'obbligo di verificare.

Pertanto, in ossequio alle disposizioni legislative vigenti, non sarà consentito l'accesso a coloro in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*) ordinaria ottenuta con l'esecuzione di tamponi.

Per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l'inizio dello spettacolo, il pubblico potrà presentarsi all'ingresso con un congruo anticipo (l'apertura è prevista a partire da 60 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e nelle due ore precedenti l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). **Servizio promozione culturale** [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

Cagliari, 29 dicembre 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

PREZZI

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2022

settore	turno A		turni B, C, D		turni E, F, G	
	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto
	platea		platea		platea	
giallo	€ 265,00	€ 75,00	€ 245,00	€ 75,00	€ 215,00	€ 50,00
rosso	€ 235,00	€ 60,00	€ 220,00	€ 60,00	€ 200,00	€ 40,00
blu	€ 210,00	€ 50,00	€ 195,00	€ 50,00	€ 165,00	€ 30,00
	I loggia		I loggia		I loggia	
giallo	€ 220,00	€ 55,00	€ 205,00	€ 55,00	€ 170,00	€ 40,00
rosso	€ 190,00	€ 45,00	€ 175,00	€ 45,00	€ 145,00	€ 30,00
blu	€ 170,00	€ 40,00	€ 150,00	€ 40,00	€ 130,00	€ 25,00
	II loggia		II loggia		II loggia	
giallo	€ 140,00	€ 35,00	€ 135,00	€ 35,00	€ 115,00	€ 25,00
rosso	€ 125,00	€ 25,00	€ 105,00	€ 25,00	€ 100,00	€ 20,00
blu	€ 100,00	€ 20,00	€ 85,00	€ 20,00	€ 75,00	€ 15,00