

Su il sipario. Opera, balletto, concerti: ecco il nuovo programma di Cagliari

Signori, si va in scena! Lirico, la grande stagione

La prima venerdì 28 gennaio con Cecilia di Licino Refice

Nel solco della tradizione la stagione lirica e di balletto di Cagliari si apre con una preziosa rarità musicale, eseguita per la prima volta in Italia in tempi moderni: Cecilia di Licino Refice. Più in generale il cartellone consta di sei opere e un balletto con l'obiettivo di valorizzare la grande opera italiana con i più significativi compositori dell'Ottocento e Novecento: Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini. Un cartellone di equilibrio tra la musica di repertorio e quella più "nascosta" e sconosciuta, alla quale il Teatro Lirico pone sempre molta attenzione. Mentre la stagione concertistica ha in cartellone cinque concerti sinfonico-corali, cinque sinfonici e sei cameristici.

Il cartellone

Il sipario si alza venerdì 28 gennaio con Cecilia. Sul podio il maestro Giuseppe Crazioli, direttore specialista nel repertorio novecentesco, mentre la regia è firmata da Leo Muscato, recente vincitore del premio "Franco Abbiati".

Il secondo appuntamento operistico porta in scena dal 4 marzo, L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani e musica di Gaetano Donizetti. È una ripresa della produzione del Lirico andata in scena nell'ottobre 2009 e nel luglio 2015. Si avvale della regia di Michele Mirabella. L'elisir d'amore è senza dubbio una delle opere più raffinate, specie per la scrittura orchestrale, di Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, riconducibi-

le al filone larmoyant dell'opéra-comique francese.

Ernani, dramma lirico in quattro parti su libretto di Francesco Maria Piave e musica di Giuseppe Verdi, va in scena dal 9 al 16 aprile. Si tratta di un'altra preziosa rarità musicale per Cagliari: l'ultima rappresentazione risale infatti al marzo del 1953, al Massimo. Viene rappresentata in un nuovo allestimento del Lirico e la regia è firmata dal milanese Davide Garattini Raimondi. Da sottolineare che Ernani viene considerata la più bella opera giovanile verdiana (quinta in ordine di composizione), insieme a Nabucco e Macbeth, in cui la violenta forza pura della vendetta trova la sua massima espressione d'intensità e vibrazione.

La sonnambula, libretto di Felice Romani e musica di Vincenzo Bellini, ci porta al 13 maggio. L'opera idillico-pastorale, capolavoro assoluto del teatro belcantista italiano, viene eseguita nell'allestimento del Gran Teatro La Fenice di Venezia con la regia di Bepi Morassi.

Dopo la pausa estiva, la stagione lirica e di balletto riprende il 7 con Manon Lescaut, opera lirica in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga e Domenico Oliva e musica di Giacomo Puccini. Si tratta di un nuovo allestimento del Teatro del Giglio di Lucca con la regia di Aldo Tarabella.

L'11 novembre ritorna la grande danza classica d'autore con un titolo che manca da Cagliari dal 2006: Romeo e Giulietta di Sergei Prokof'ev, nell'interpretazione del prestigioso Corpo di Ballo e dei So-



listi del Teatro dell'Opera di Kazan. Dal 15 dicembre è la volta di West Side Story, celeberrimo musical in due atti del geniale Leonard Bernstein. Il soggetto è una "attualizzazione" dell'altrettanto celebre Romeo e Giulietta shakespeariano. L'allestimento proviene da tre grandi istituzioni musicali statunitensi: la Lyric Opera of Chicago, la Houston Grand Opera e il Glimmerglass Festival.

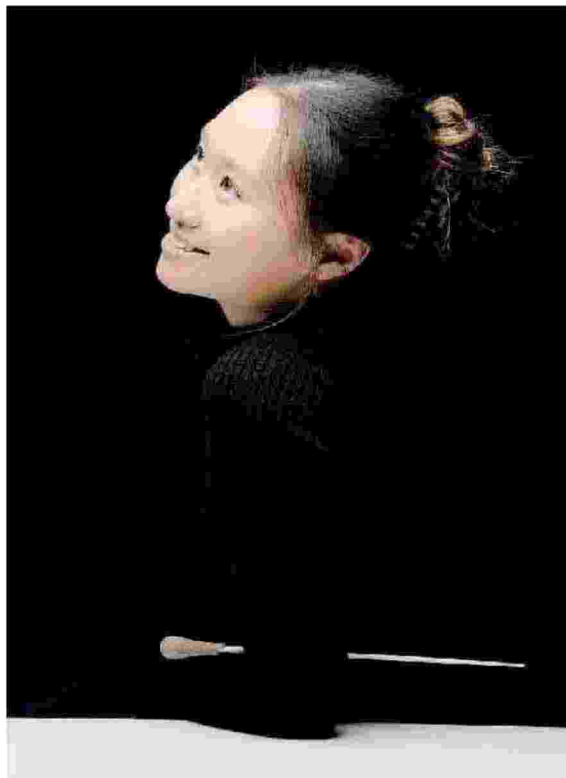
I concerti

La concertistica ha come protagonisti l'Orchestra e il Coro del Lirico da gennaio a dicembre 2022. Il programma è un equilibrio tra giovani talenti e direttori di maggiore esperienza. Come Jonathan Brandani (Lucca, 1983), poliedrico musicista e raffinato musicolo dal curriculum internazionale, o Tianyi Lu (Shanghai, 1990), direttrice d'orchestra neozelandese di origine cinese che, nel 2020, ha vinto la IX edizione del "Guido Cantelli".

Il commento

«È un programma ricco, Sono soddisfatto», è il commento di Paolo Truzzu, sindaco di Cagliari e presidente della Fondazione, «l'auspicio è che il 2022 sia l'anno della ripartenza e che il pubblico ritorni nei teatri e nello specifico al Lirico. Lo ricordo ancora una volta: il teatro è un luogo sicuro. Se qualcuno si contagia non lo fa a teatro. I dati pandemici sono, per fortuna, diversi rispetto a un anno fa. Con cautela, riprendiamo a vivere».

Giovanni Folesa
FOTOGRAFIA RIPRODUZIONE RISERVATA



STELLE

Giovanni Andreoli e Donato Renzetti (71 anni, foto Priamo Tolu) tra i protagonisti di questa stagione. Al centro, Tianyi Lu (31 anni, foto da Facebook)

