



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## **Cilea, Rossini, Giordano, Verdi, Bizet, Čajkovskij, Boito, Puccini: ecco la Stagione lirica e di balletto 2023 del Teatro Lirico di Cagliari**

**Venerdì 10 febbraio alle 20.30** si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2023** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal numeroso pubblico che anche quest'anno assume un valore aggiunto e un carattere di ripresa ancora più importanti e che propone un ricco cartellone di opere e balletti. Nello specifico sono previste **sette opere ed un balletto** per gli **otto turni di abbonamento (oltre alle recite mattutine rivolte a scuole e famiglie)**, a dimostrazione della continua crescita della produzione e delle alzate di sipario. I titoli delle sette opere, di cui **tre nuove produzioni del Teatro Lirico di Cagliari**, sono: *Gloria*, *La Cenerentola*, *Andrea Chénier*, *La Traviata*, *Carmen*, *Mefistofele*, *La Bohème* ed il classico *Il lago dei cigni* per il balletto.

Anche la Stagione 2023 è tesa a valorizzare la grande Opera italiana con i più significativi compositori dell'Ottocento e Novecento: Rossini, Verdi, Puccini, Boito, Giordano e Cilea. Un cartellone di equilibrio tra la musica di repertorio e quella più "nascosta" e sconosciuta, alla quale il Teatro Lirico di Cagliari pone sempre molta attenzione nel rendersi attivo nella sua promozione culturale e non solo nella sua tutela e salvaguardia. Due infatti sono le novità assolute e riguardano le figure di **Francesco Cilea**, musicista colto e raffinato ingiustamente famoso solo per la sua *Adriana Lecouvreur*, e di **Arrigo Boito**, insigne compositore, librettista e letterato che aderì al movimento della Scapigliatura e firmò una delle opere liriche più note e amate nel secolo scorso e che oggi merita una giusta riscoperta.

Dopo le inaugurazioni dedicate alla musica del Novecento italiano (*La campana sommersa* nel 2016 e *La bella dormiente* nel 2017, entrambe di Respighi, *Turandot* di Busoni nel 2018, *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2020, *Cecilia* di Refice nel 2022), la Stagione 2023 vede un'altra preziosa rarità musicale questa volta di **Francesco Cilea** (Palmi, 1866 - Varazze, 1950) che viene eseguita per la **prima volta in Sardegna**: *Gloria*, opera lirica in tre atti, su libretto di Arturo Colautti. L'ultima opera composta da Francesco Cilea, viene rappresentata per la prima volta il 15 aprile 1907 al Teatro alla Scala di Milano (direttore Arturo Toscanini), ma non ha il successo sperato e viene ritirata dopo due recite. Il 20 aprile 1932 il compositore la ripropone al Teatro di San Carlo di Napoli con un esito migliore, anche se il titolo rimane sempre fra quelli raramente rappresentati (l'ultima esecuzione italiana nota, registrata in cd per Kikko Classic, risale al 1997 al Festival di San Gimignano con Fiorenza Cedolins protagonista).

L'azione, ambientata nella Siena del XIV secolo, è una variazione sul tema di *Romeo e Giulietta* e racconta la tragica storia di due amanti coinvolti nel conflitto tra Guelfi e Ghibellini.

*Gloria* viene rappresentata **dal 10 al 19 febbraio**, in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**. Sul podio c'è il maestro **Francesco Cilluffo** (Torino, 1979), direttore e compositore, tra i giovani musicisti italiani più seguiti dalla critica, già applaudito virtualmente a Cagliari nel dicembre 2020, in occasione del suo debutto, con un concerto in diretta *streaming* a causa della chiusura al pubblico del teatro per la pandemia da Covid-19, mentre la regia è firmata dal noto ed eclettico artista **Antonio Albanese** (Olginate, 1964), che ha già curato, nel maggio 2021 per la riapertura al pubblico del Teatro Lirico di Cagliari, la regia di *Don Pasquale* di Donizetti.

Nel ruolo della protagonista si alternano **Anastasia Bartoli** e **Valentina Boi**, mentre in quello di Lionetto cantano **Carlo Ventre** e **Denis Pivnitsky**.

Il secondo appuntamento con l'opera, in scena **dal 17 al 26 marzo**, è con *La Cenerentola*, dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti e musica di **Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 -

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Parigi, 1868), assente da Cagliari dal 2010 (esecuzione in forma di concerto) e dal 1977 (esecuzione in forma scenica). Si tratta della ripresa della **produzione del Theater Bonn**, andata in scena nel novembre 2021, che si avvale della regia di **Leo Muscato** (Martina Franca, 1973), recente vincitore del Premio “Franco Abbiati” e che ha già lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari in occasione dell’apprazziatissimo *Nabucco* di Verdi (Stagioni liriche 2012-2015), della *Bella dormente nel bosco* di Respighi (Stagione lirica 2017) e di *Cecilia* di Refice (Stagione lirica 2022). L’Orchestra del Teatro Lirico è diretta da **Jonathan Brandani** (Lucca, 1983), poliedrico musicista e raffinato musicologo dal *curriculum* internazionale che ha debuttato a Cagliari lo scorso febbraio nella Stagione concertistica.

Il *cast* d’interpreti è composto da: **Dave Monaco/Chuan Wang** (*Don Ramiro*), **Christian Senn/Andrea Vincenzo Bonsignore** (*Dandini*), **Giulio Mastrototaro/Alex Martini** (*Don Magnifico*), **Paola Gardina/Anna-Doris Capitelli** (*Angelina, detta Cenerentola*), **Davide Giangregorio** (*Alidoro*).

*La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo*, viene rappresentata, per la prima volta, il 25 gennaio 1817 al Teatro Valle di Roma, ma non riscuote molto successo. Solo successivamente l’opera godrà del consenso del pubblico non solo in Italia, ma anche all’estero (soprattutto in Francia). Essa si mostra come un’opera fatta di travestimento e trasformazione, sia nella storia che nei motivi musicali: infatti una buona dose di arguzia e leggerezza, ma anche di malinconia amara, fanno di *Cenerentola* un sublime capolavoro. La trasformazione più miracolosa di tutte è, naturalmente, quella cui è soggetta la protagonista, Angelina: l’ingenua fanciulla che all’alzarsi del sipario è calata in un mondo di personaggi da opera buffa, diviene gradualmente una donna matura e regale.

**Dal 21 aprile al 3 maggio**, ritorna, dopo quindici anni (l’ultima edizione risale al 2008), uno dei capolavori veristi più popolari e amati: *Andrea Chénier* di **Umberto Giordano** (Foggia, 1867 - Milano, 1948). L’**allestimento**, del febbraio 2019, arriva dal **Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena**, ed è firmato, per la regia, da **Nicola Berloff** (Cuneo, 1980), artista tra i più promettenti della sua generazione che ha già lavorato a Cagliari (*Orfeo ed Euridice*, novembre 2021) e che trova una personale e moderna cifra stilistica, senza tradire l’inevitabile epoca storica del libretto.

Il prestigioso *cast* vedrà, quali raffinati ed espressivi protagonisti: **Murat Karahan/Konstantin Kipiani** (*Andrea Chénier*), **Oksana Dyka/Irina Churilova** (*Maddalena di Coigny*), **Devid Cecconi/Badrul Chuluunbaatar** (*Carlo Gérard*).

Certamente graditissimo sarà il ritorno sul podio di **Donato Renzetti** (Torino di Sangro, 1950), apprezzata ed ormai abituale presenza nelle stagioni cagliaritanee.

Il 28 marzo 1896, al Teatro alla Scala di Milano, va in scena, con enorme successo, la prima rappresentazione di *Andrea Chénier* che Umberto Giordano compone su libretto di Luigi Illica che, a sua volta, si rifà al romanzo omonimo del 1850 di François-Joseph Méry. L’argomento dell’opera racconta gli ultimi anni di André Chénier, poeta francese (Istanbul, 1762 - Parigi, 1794) che s’ispira nei suoi versi alla poesia classica e all’Ellenismo e che, durante il periodo del Terrore, viene accusato di “cospirazione e crimini contro lo stato” e condannato alla ghigliottina, nonostante sia da sempre vicino agli ideali rivoluzionari, anche se ne denuncia coraggiosamente gli eccessi nei suoi scritti. L’opera, però, è anche un grande affresco musicale di un periodo storico, quello della Rivoluzione francese, affascinante e denso di spiriti di libertà ed uguaglianza che, Napoleone prima e il Congresso di Vienna dopo, ben presto deludono e spazzano via. La fortuna e il successo di pubblico che, da sempre, accompagnano il capolavoro musicale di Giordano, interessa anche il cinema d’autore: Jonathan Demme nel 1993 utilizza l’aria *La mamma morta*, cantata da Maria Callas, per una delle scene più intense del film *Philadelphia*. Carattere sanguigno, temperamento esuberante, enfasi lirica, ma anche sottigliezze e raffinatezze musicali fanno di *Andrea Chénier* un caposaldo del verismo, unanimemente riconosciuto ed apprezzato dal pubblico e, seppur solo di recente, dalla critica.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Stagione lirica e di balletto prosegue, **dal 26 maggio al 4 giugno**, con l'amatissimo ed immortale capolavoro del massimo operista italiano **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901): **La Traviata**, melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, fra i più popolari ed eseguiti al mondo, assente dalla scena cagliaritana dal luglio 2016.

Dopo il successo del suo debutto nel concerto del 1° dicembre 2021, ritorna, questa volta per la sua prima opera lirica a Cagliari, il direttore **Beatrice Venezi** (Lucca, 1990), una delle giovani rivelazioni della scena internazionale.

Prestigiosi ed affermati gli artisti che cantano, alternandosi, nei ruoli principali: **Irina Lungu/Nina Muho** (*Violetta Valéry*), **Giulio Pelligra/Paolo Lardizzone** (*Alfredo Germont*), **Leon Kim** (*Giorgio Germont*).

Lo splendido e, per l'epoca, innovativo **allestimento** scenico del **Macerata Opera Festival** che risale al 1992 e che Cagliari ha già ammirato nel marzo 2000, è quello curato da **Henning Brockhaus**, famoso regista tedesco che ha firmato grandi spettacoli in tutti i teatri del mondo. Nella *Traviata* l'impianto scenico è di **Josef Svoboda**, con l'intrigante trovata del grande specchio che rimanda le immagini riflesse dal palcoscenico, di volta in volta "sfogliate" come in un vecchio album dei ricordi e su cui i personaggi sembrano muoversi quasi incorporati, sino ad arrivare a comprendere, nel suggestivo finale, l'intero teatro.

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, *La Traviata* viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

La Stagione lirica e di balletto prosegue nei mesi estivi, a favore del pubblico di abbonati e dei numerosissimi turisti presenti nell'Isola, con un gradito ritorno, a distanza di cinque anni dall'ultima rappresentazione (giugno/luglio 2018): **Carmen**, sanguigno ed amatissimo dramma di **Georges Bizet** (Parigi, 1838 - Bougival, Parigi, 1875) che verrà rappresentato **dal 30 giugno al 9 luglio** per nove serate, di cui 8 in abbonamento e 1 fuori abbonamento. Si tratta di un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in lingua originale francese con sopratitoli in italiano, che si avvale della regia di **Renato Bonajuto** (Novara, 1979), fine esteta e visionario artista piemontese al suo ritorno a Cagliari dopo il successo delle *Villi* pucciniane nell'estate 2021. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico saranno guidati da **Fabrizio Maria Carminati**, bacchetta ben nota e apprezzata a Cagliari (*L'amico Fritz*, 2013; *L'elisir d'amore*, 2015; *La Traviata*, 2020; *Nona Sinfonia* di Beethoven, 2021) che ha sempre raccolto consensi ed apprezzamenti. Nei 4 ruoli principali si alternano i cantanti: **J'Nai Bridges/Martina Belli** (*Carmen*), **Murat Karahan/Mikheil Sheshaberidze** (*Don José*), **Askar Abradzakov/Jiří Rajniš** (*Escamillo*), **Mariangela Sicilia/Martina Gresia** (*Micaëla*). Rappresentata per la prima volta a Parigi al Théâtre de l'Opéra-Comique il 3 marzo 1875, in *Carmen* Bizet ha unito diverse tradizioni, diverse convenzioni, diversi mondi. La Spagna creata da Bizet è prima ancora che un luogo geografico, il luogo della psicologia umana, il luogo della passionalità e dell'istinto: amore e odio, libertà e legami, maschio e femmina. Ed è in questi dualismi che va ricercata l'universalità dell'opera di Bizet e dei due caratteri di Don José e Carmen. I personaggi dell'opera sono lontani dall'originale letterario di Mérimée e rappresentano dei veri e propri personaggi simbolo: una gitana libera, Carmen, e un angelo casalingo, Micaëla, come due poli dell'anima di Don José. Quest'ultimo è alla ricerca della libertà che finirà per trovare solo nel compiere un gesto estremo come quello dell'uccisione di un altro essere vivente.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, **dal 3 all'8 ottobre**, con il ritorno della grande danza classica d'autore con un titolo che manca da Cagliari dal 2017: ***Il lago dei cigni*** di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893), nell'interpretazione del prestigioso **Corpo di Ballo e dei Solisti del Teatro alla Scala di Milano** e con la coreografia di **Rudolf Nureyev**.

Questa versione del balletto di Čajkovskij è nota per la rilettura del personaggio di Siegfried, qui melanconico principe romantico. Scrive Rudolf Nureyev: «Il lago dei cigni è per me un lungo sogno del principe che, nutrito di letture romantiche che hanno esaltato il suo desiderio di infinito, rifiuta la realtà del potere e del matrimonio che gli impongono la madre e il precettore. È lui, quindi, che, per sfuggire al malinconico destino che gli si prepara, fa entrare nella sua vita la visione del lago. Nella sua mente nasce un amore idealizzato e la proibizione che esso comporta: di qui il cigno nero e Rothbart, figure speculari, trasposizioni negative del cigno bianco e del precettore. Quando il sogno svanisce la ragione del principe non potrà sopravvivere».

La lettura di Nureyev prende vita a Vienna nel 1964. Dopo vent'anni (1984) prende corpo all'Opéra di Parigi una nuova versione, la stessa poi entrata alla Scala nel 1990 e che adesso arriva a Cagliari. Questo prezioso e storico allestimento firmato da Ezio Frigerio e Franca Squarciapino dosa luci e colori riflettendo il romanticismo della musica in un richiamo a Claude Monet, per rappresentare i candidi cigni di Čajkovskij sulle acque placide eppure inquiete del giardino di Giverny.

Basato su un'antica fiaba tedesca, *Der geraubte Schleier* (Il velo rubato), *Il lago dei cigni* viene composto tra il 1875 e il 1876 e rappresentato, per la prima volta, al Teatro Bolshoi di Mosca il 20 febbraio 1877. Sebbene esistano molte versioni diverse del balletto, l'allestimento più ripreso è quello curato da Marius Petipa e Lev Ivanov per il Balletto Imperiale (su cui ha lavorato anche Nureyev), presentato la prima volta il 15 gennaio 1895 al Teatro Imperiale Mariinskij di San Pietroburgo.

**Dal 17 al 26 novembre** ecco un'altra preziosa rarità musicale (per Cagliari) che, senza dubbio, rende la Stagione lirica e di balletto 2023 del Teatro Lirico di Cagliari una delle più complete ed accattivanti, come novità proposte e sforzi artistici compiuti, degli ultimi anni: ***Mefistofele***, opera in un prologo, quattro atti e un epilogo su libretto e musica di **Arrigo Boito** (Padova, 1842 - Milano, 1918) che ritorna a Cagliari dopo 52 anni (l'ultima edizione è all'Anfiteatro Romano nell'agosto 1961).

***Mefistofele*** viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** e la regia è firmata, per la seconda volta in questa stagione, da **Leo Muscato**. A dirigere i complessi musicali stabili è stato invitato nuovamente, dopo il successo di *Pagliacci* (febbraio 2020) purtroppo interrotti a causa dell'inizio della pandemia da Covid-19, il maestro **Lü Jia** (Shanghai, 1964), direttore artistico e musicale del NCPA (National Centre for the Performing Arts) di Pechino.

Nei tre ruoli principali cantano: **Rafal Siwek/Peter Martinčič** (*Mefistofele*), **Marco Berti/Antonello Palombi** (*Faust*), **Latonia Moore/Marta Mari** (*Margherita*).

Con *Mefistofele* (5 marzo 1868, Teatro alla Scala di Milano), del quale ha composto musica e libretto, Arrigo Boito intende presentare un'opera d'arte «totale», risultato della perfetta fusione tra le «arti sorelle». Provocatoriamente distante dall'orizzonte di attesa del pubblico, il melodramma subisce un clamoroso fiasco. Il 4 ottobre 1875 Boito ripropone il *Mefistofele* al Teatro Comunale di Bologna: si tratta di un'opera completamente diversa che, allontanandosi dal modello di Goethe, si muove verso quello verdiano. È un modo, per il giovane poeta, di reinserirsi nel solco di quella tradizione operistica che egli stesso aveva cercato di infrangere e rinnovare.

La Stagione lirica e di balletto 2023 si chiude, **dal 21 al 30 dicembre**, con il titolo natalizio per antonomasia: ***La Bohème***, opera in quattro quadri, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di Henri Murger e musica di **Giacomo Puccini**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), assente dal 2016 dal palcoscenico cagliaritano. Al giovane direttore spagnolo **Jaume Santonja** (Bocairent, 1986) che ritorna a Cagliari dopo il successo dei concerti del febbraio di quest'anno e l'acclamato debutto della scorsa estate al Parco della Musica, spetta il compito di dirigere i complessi artistici stabili del Teatro Lirico nel capolavoro del grande compositore lucchese, mentre l'allestimento scenico arriva dal **Teatro Massimo di Palermo** ed è firmato per la regia da **Mario Pontiggia** (Las Flores, Buenos Aires, 1959) noto ed apprezzato regista e direttore artistico della Fundación Internacional Alfredo Kraus, al suo gradito ritorno a Cagliari (*Tosca*, 2010).

Lo spettacolo, applaudito da pubblico e critica, risale al dicembre 2021 e risulta poetico, fresco e modernissimo nel suo delicato realismo, perfettamente amalgamato ad un lirismo mai stucchevole, e nella sua ambientazione francese, trasportata a cavallo dei due secoli, settant'anni dopo rispetto al libretto (1830), fra coloratissime *affiches* d'autore, atmosfere e *tableaux* che rimandano alla Parigi di Caillebotte e di Toulouse-Lautrec. Il *cast* degli interpreti è composto da affermati giovani di talento, fra cui spiccano: **Marigona Querkezi/Carolina Lopez Moreno** (*Mimi*), **Daniela Cappiello/Giulia Mazzola** (*Musetta*), **Francesco Demuro/Matteo Desole** (*Rodolfo*), **Bruno Taddia** (*Marcello*), **Daniele Terenzi** (*Schaunard*), **Vittorio De Campo** (*Colline*).

Tragedia della giovinezza, ma anche inno all'amore puro, *La Bohème* viene rappresentata, per la prima volta, l'1 febbraio 1896, al Teatro Regio di Torino, con la direzione di Arturo Toscanini. Giacomo Puccini scrive la musica in soli otto mesi per quella che diventa, da subito, una delle sue opere più amate e rappresentate e che continua, ancora oggi, a commuovere ed a meravigliare per la freschezza e modernità della melodia e dei temi trattati. L'autore s'inserisce nell'ormai imperante gusto verista, rinunciando alle tinte più plateali e truci volute dal movimento culturale, per privilegiare la storia sincera e semplice di Mimi e Rodolfo e le schermaglie amorose di Marcello e Musetta che diventano spettacolari *tranches de vie* che ispirano registi, scenografi ed artisti da ormai 126 anni.

Tutti gli spettacoli vengono eseguiti dall'**Orchestra** e dal **Coro**, diretto da **Giovanni Andreoli**, del Teatro Lirico di Cagliari.

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023

venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A  
sabato 11 febbraio, ore 19 - turno G  
domenica 12 febbraio, ore 17 - turno D  
martedì 14 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
mercoledì 15 febbraio, ore 20.30 - turno B  
giovedì 16 febbraio, ore 19 - turno F  
venerdì 17 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno C  
sabato 18 febbraio, ore 17 - turno I  
domenica 19 febbraio, ore 17 - turno E

### GLORIA

opera lirica in tre atti

*libretto* Arturo Colautti, dalla commedia *La Haine* di Victorien Sardou

*musica* **Francesco Cilea**

*personaggi e interpreti principali*

*Aquilante de' Bardi* Ramaz Chikviladze/Mattia Denti

*Gloria* Anastasia Bartoli/Valentina Boi

*Folco de' Bardi* Franco Vassallo/Ivan Inverardi

*Lionetto Ricci* Carlo Ventre/Denis Pivnitsky

*maestro concertatore e direttore* Francesco Cilluffo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Antonio Albanese

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 17 marzo, ore 20.30 - turno A  
sabato 18 marzo, ore 19 - turno G  
domenica 19 marzo, ore 17 - turno D  
martedì 21 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
mercoledì 22 marzo, ore 20.30 - turno B  
giovedì 23 marzo, ore 19 - turno F  
venerdì 24 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
venerdì 24 marzo, ore 20.30 - turno C  
sabato 25 marzo, ore 17 - turno I  
domenica 26 marzo, ore 17 - turno E

**LA CENERENTOLA**

dramma giocoso in due atti

*libretto* Jacopo Ferretti, dalla fiaba *Cenerentola* di Charles Perrault

*musica* **Gioachino Rossini**

*personaggi e interpreti principali*

*Don Ramiro* Dave Monaco/Chuan Wang

*Dandini* Christian Senn/Andrea Vincenzo Bonsignore

*Don Magnifico* Giulio Mastrototaro/Alex Martini

*Angelina, detta Cenerentola* Paola Gardina/Anna-Doris Capitelli

*Alidoro* Davide Giangregorio

*maestro concertatore e direttore* Jonathan Brandani

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Leo Muscato

allestimento del Theater Bonn



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 21 aprile, ore 20.30 - turno A  
sabato 22 aprile, ore 19 - turno G  
domenica 23 aprile, ore 17 - turno D  
mercoledì 26 aprile, ore 20.30 - turno B  
giovedì 27 aprile, ore 19 - turno F  
venerdì 28 aprile, ore 20.30 - turno C  
sabato 29 aprile, ore 17 - turno I  
domenica 30 aprile, ore 17 - turno E  
martedì 2 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
mercoledì 3 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

**ANDREA CHÉNIER**

dramma d'ambiente storico in quattro quadri

*libretto* Luigi Illica, dal romanzo omonimo di François-Joseph Méry

*musica* **Umberto Giordano**

*personaggi e interpreti principali*

*Andrea Chénier* Murat Karahan/Konstantin Kipiani

*Carlo Gérard* Devid Cecconi/Badrul Chuluunbaatar

*Maddalena di Coigny* Oksana Dyka/Irina Churilova

*maestro concertatore e direttore* Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Nicola Berloff

allestimento del Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 26 maggio, ore 20.30 - turno A  
sabato 27 maggio, ore 19 - turno G  
domenica 28 maggio, ore 17 - turno D  
martedì 30 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
martedì 30 maggio, ore 20.30 - turno B  
mercoledì 31 maggio, ore 19 - turno F  
giovedì 1 giugno, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
giovedì 1 giugno, ore 20.30 - turno C  
sabato 3 giugno, ore 17 - turno I  
domenica 4 giugno, ore 17 - turno E

**LA TRAVIATA**

melodramma in tre atti

*libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio  
*musica* **Giuseppe Verdi**

*personaggi e interpreti principali*

*Violetta Valéry* Irina Lungu/Nina Muho

*Alfredo Germont* Giulio Pelligra/Paolo Lardizzone

*Giorgio Germont* Leon Kim

*maestro concertatore e direttore* Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Henning Brockhaus

allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 30 giugno, ore 21 - turno A  
sabato 1 luglio, ore 21 - turno G  
domenica 2 luglio, ore 21 - turno D  
martedì 4 luglio, ore 21 - fuori abbonamento  
mercoledì 5 luglio, ore 21 - turno B  
giovedì 6 luglio, ore 21 - turno F  
venerdì 7 luglio, ore 21 - turno C  
sabato 8 luglio, ore 21 - turno I  
domenica 9 luglio, ore 21 - turno E

**CARMEN**

*opéra-comique* in quattro atti

*libretto* Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

*musica* **Georges Bizet**

esecuzione in lingua originale francese con sopratitoli in italiano

*personaggi e interpreti principali*

*Carmen* J'Nai Bridges/Martina Belli

*Don José* Murat Karahan/Mikheil Sheshaberidze

*Escamillo* Askar Abradzakov/Jiří Rajniš

*Micaëla* Mariangela Sicilia/Martina Gresia

*maestro concertatore e direttore* Fabrizio Maria Carminati

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Renato Bonajuto

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

martedì 3 ottobre, ore 20.30 - turno A  
mercoledì 4 ottobre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 5 ottobre, ore 19 - turno F  
venerdì 6 ottobre, ore 20.30 - turno C  
sabato 7 ottobre, ore 16 - turno E  
sabato 7 ottobre, ore 21 - turno G  
domenica 8 ottobre, ore 17 - turno D

**IL LAGO DEI CIGNI**

balletto in quattro atti

*coreografia* Rudolf Nureyev, da Marius Petipa e Lev Ivanov

*musica* **Pětr Il'ič Čajkovskij**

Corpo di Ballo e Solisti del Teatro alla Scala

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

*regia* Rudolf Nureyev

*scene* Ezio Frigerio

*costumi* Franca Squarciapino

allestimento del Teatro alla Scala di Milano



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

venerdì 17 novembre, ore 20.30 - turno A  
sabato 18 novembre, ore 19 - turno G  
domenica 19 novembre, ore 17 - turno D  
martedì 21 novembre, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
mercoledì 22 novembre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 23 novembre, ore 19 - turno F  
venerdì 24 novembre, ore 11 - Ragazzi all'opera!  
venerdì 24 novembre, ore 20.30 - turno C  
sabato 25 novembre, ore 17 - turno I  
domenica 26 novembre, ore 17 - turno E

**MEFISTOFELE**

opera in un prologo, quattro atti e un epilogo  
*libretto* Arrigo Boito, dal dramma *Faust* di Johann Wolfgang von Goethe  
*musica* **Arrigo Boito**

*personaggi e interpreti principali*

*Mefistofele* Rafal Siwek/Peter Martinčič

*Faust* Marco Berti/Antonello Palombi

*Margherita* Latonia Moore/Marta Mari

*maestro concertatore e direttore* Lü Jia

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Leo Muscato

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

giovedì 21 dicembre, ore 20.30 - turno A  
venerdì 22 dicembre, ore 19 - turno E  
sabato 23 dicembre, ore 19 - turno G  
domenica 24 dicembre, ore 11 - Famiglie all'opera!  
mercoledì 27 dicembre, ore 20.30 - turno B  
giovedì 28 dicembre, ore 19 - turno F  
venerdì 29 dicembre, ore 20.30 - turno C  
sabato 30 dicembre, ore 17 - turno D

**LA BOHÈME**

scene liriche in quattro quadri

*libretto* Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di Henri Murger  
*musica* **Giacomo Puccini**

*personaggi e interpreti principali*

*Mimi* Marigona Querkezi/Carolina Lopez Moreno

*Musetta* Daniela Cappiello/Giulia Mazzola

*Rodolfo* Francesco Demuro/Matteo Desole

*Marcello* Bruno Taddia

*Schaunard* Daniele Terenzi

*Colline* Vittorio De Campo

*maestro concertatore e direttore* Jaume Santonja

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Mario Pontiggia

allestimento del Teatro Massimo di Palermo

## La Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione lirica e di balletto 2023 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **otto spettacoli ciascuno (sette serate di lirica e il balletto)** e l'ottavo **turno I per sei opere liriche**, (tutte tranne *La Bohème* e il balletto).

**La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si apre martedì 18 ottobre 2022** con le **conferme e variazioni** su posti disponibili possibili fino a sabato 21 gennaio 2023. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **martedì 18 ottobre 2022**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 7 febbraio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*).** Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo dell'abbonamento e/o del biglietto).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com).

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

Cagliari, 29 luglio 2023

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

PREZZI

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023

settore	turno A		turni B, C, D		turni E, F, G		turno I	
	abbonamento 8 spettacoli	biglietto	abbonamento 8 spettacoli	biglietto	abbonamento 8 spettacoli	biglietto	abbonamento 6 spettacoli	biglietto
	platea		platea		platea		platea	
giallo	€ 300,00	€ 75,00	€ 275,00	€ 75,00	€ 245,00	€ 50,00	€ 185,00	€ 50,00
rosso	€ 265,00	€ 60,00	€ 250,00	€ 60,00	€ 225,00	€ 40,00	€ 170,00	€ 40,00
blu	€ 235,00	€ 50,00	€ 220,00	€ 50,00	€ 185,00	€ 30,00	€ 140,00	€ 30,00
	I loggia		I loggia		I loggia		I loggia	
giallo	€ 250,00	€ 55,00	€ 230,00	€ 55,00	€ 190,00	€ 40,00	€ 145,00	€ 40,00
rosso	€ 215,00	€ 45,00	€ 200,00	€ 45,00	€ 165,00	€ 30,00	€ 125,00	€ 30,00
blu	€ 190,00	€ 40,00	€ 170,00	€ 40,00	€ 145,00	€ 25,00	€ 110,00	€ 25,00
	II loggia		II loggia		II loggia		II loggia	
giallo	€ 160,00	€ 35,00	€ 150,00	€ 35,00	€ 130,00	€ 25,00	€ 100,00	€ 25,00
rosso	€ 140,00	€ 25,00	€ 120,00	€ 25,00	€ 110,00	€ 20,00	€ 85,00	€ 20,00
blu	€ 110,00	€ 20,00	€ 95,00	€ 20,00	€ 85,00	€ 15,00	€ 65,00	€ 15,00