

COMUNICATO STAMPA

Le stelle del Balletto del Teatro Nazionale di Praga in *Romeo e Giulietta*, amatissimo capolavoro di Prokof'ev, al Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 11 novembre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2022** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena, per **otto rappresentazioni** (di cui una fuori abbonamento), il sesto appuntamento che prevede il ritorno della grande danza classica d'autore con ***Romeo e Giulietta***, balletto in tre atti, su libretto di Sergej Prokof'ev, Sergei Radlov, Adrian Pëtrovskij e Leonid Lavrovskij, dalla tragedia omonima di William Shakespeare, e musica di **Sergej Prokof'ev** (Soncivka, 1891 - Mosca, 1953), assente dalla scena cagliaritano dal gennaio 2006 (Hamburg Ballett/John Neumeier).

L'immortale e celeberrima storia d'amore dei due sventurati amanti veronesi va in scena nell'interpretazione degli **80 ballerini** del prestigioso **Corpo di Ballo e dei Solisti del Teatro Nazionale di Praga - Národní Divadlo** (*direttore artistico Filip Barankiewicz*), con la coreografia di **John Cranko**, le scene e i costumi di **Jürgen Rose** e le luci di **Jürgen Rose** e **Valentin Däumler**.

Nei due ruoli principali si alternano: **Alina Nanu/Irina Burduja/Romina Contreras** (*Giulietta*), **Paul Irmatov/Federico Ievoli/Patrik Holeček** (*Romeo*).

A dirigere l'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** è stato invitato **Václav Zahradník**, che ritorna a Cagliari dopo aver diretto, nel dicembre 2012, *La bella addormentata* di Čajkovskij.

Fin dalla sua prima rappresentazione otto decenni fa, *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev è stato messo in scena da compagnie rinomate in tutto il mondo, come uno dei pilastri del repertorio del balletto classico.

John Cranko creò originariamente un adattamento di *Romeo e Giulietta* per il corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la cui produzione vedeva la celebre prima ballerina Carla Fracci e il ballerino Mario Pistoni nei ruoli principali. Quattro anni dopo, nel 1962, il Balletto di Stoccarda, da lui diretto, presentò una versione rivista, con Márcia Haydée e Ray Barra. La produzione di John Cranko è tuttora immensamente popolare e fa parte del repertorio di numerose compagnie di fama mondiale quali: Balletto Nazionale del Canada, Balletto Australiano, Balletto dell'Opera di Parigi, Balletto di Stato di Vienna, Joffrey Ballet di Chicago, Teatro Municipal di Santiago del Cile, Balletto Nazionale Finlandese, Balletto Nazionale Cinese di Pechino, Balletto di Stato Bavarese, Balletti di Boston e Washington.

Questa nuova produzione dell'adattamento di John Cranko dell'immortale racconto di William Shakespeare, che trasmette con forza le emozioni umane, presenta le coinvolgenti scenografie e i costumi originali di Jürgen Rose, *designer* di fama mondiale.

Romeo e Giulietta, commissionato dal Teatro Bolshoi di Mosca nel 1933, abbozzato nel 1934, giunge a termine nel settembre 1935 e rappresentato a Brno nel 1938 e, nella versione più conosciuta ed eseguita, al Teatro Kirov di Leningrado (oggi San Pietroburgo) l'11 gennaio 1940, non sfuggì alle fatali difficoltà cui dovettero far fronte le altre opere teatrali di Prokof'ev, considerate difficili da eseguire e da capire in un periodo, come quello tra le due guerre, in cui gli artisti facevano resistenza al nuovo, "preferendo" l'accademia e la tradizione. La partitura viene così modificata dallo stesso compositore, dopo le lamentele di direttore, orchestrali e corpo di ballo, tra cui la leggendaria Galina Ulanova, che vennero messi a dura prova dalle difficoltà ed asperità esecutive dell'opera. Il balletto, in assoluto uno dei più eseguiti al mondo, è una delle pagine più

celebri di Prokof'ev; il profilo musicale e quello drammaturgico sono sempre di altissimo livello e sono costruiti intorno ad una tragedia, appunto quella dei due sfortunati amanti shakespeariani, che è l'archetipo dell'amore puro.

Il balletto ha una durata complessiva di 2 ore e 35 minuti circa compresi due intervalli.

Romeo e Giulietta viene replicato: **sabato 12 novembre alle 19** (turno G); **lunedì 14 novembre alle 17** (fuori abbonamento); **martedì 15 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 16 novembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 17 novembre alle 19** (turno E); **venerdì 18 novembre alle 20.30** (turno C); **sabato 19 novembre alle 17** (turno D).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo (invariato dalla Stagione lirica e di balletto 2020), secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 2**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale scuola@teatroliricodicagliari.it.**

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 8 novembre 2022

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it