

## Stagione lirica e di balletto 2022

**ROMEO E GIULIETTA**  
*musica Sergej Prokof'ev*

### Gli interpreti

#### **Balletto del Teatro Nazionale di Praga**

Il Balletto Nazionale Ceco di Praga occupa una solida posizione nel contesto dell'Europa centrale. La sua fondazione nel 1883 ha dato origine ad una continua tradizione evolutiva della danza professionale ceca. Veramente cosmopolita, composto da ballerini di 18 nazionalità, il Balletto Nazionale Ceco è la più grande compagnia di danza della Repubblica Ceca. Questa diversità gli permette di disporre di una gamma variopinta di mezzi espressivi che rappresentano una varietà di etnie, con differenti nature e temperamenti. Il risultato è una fusione di numerose scuole e stili di danza, per un arricchimento ed un'ispirazione reciproca. Il dialogo del Balletto Nazionale Ceco con il teatro della danza mondiale è stato coltivato per oltre due decenni. L'attuale Direttore artistico è Filip Barankiewicz. Il successo mondiale della compagnia è dimostrato dalla regolare collaborazione con coreografi, produttori e *designer* stranieri. L'esperienza con diversi linguaggi di movimento serve a vivacizzare il lavoro artistico, aiutando la compagnia a trovare la sua identità mitteleuropea. Il carattere internazionale del Balletto Nazionale Ceco di Praga riflette la sua identità nazionale e ne accresce il prestigio. Vengono offerti sia il repertorio classico tradizionale che il teatro moderno contemporaneo, ma con uno spirito artistico speciale.

#### **Filip Barankiewicz - Direttore artistico**

Nato a Varsavia, dove, nel 1986, inizia gli studi alla Scuola Nazionale di Balletto. Nel 1991 riceve la Medaglia Vaslav Nijinsky e, nel 1995, vince il Concorso Nazionale di Balletto in Polonia. All'Accademia di Danza Classica di Monte-Carlo ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Rudolf Nureyev come primo ballerino maschio, li ha continuato gli studi fino al 1996. La sua carriera professionale è stata varia e distinta: superbo ballerino classico, si è fatto conoscere come allenatore ospite in sedi prestigiose di tutto il mondo e oggi è un noto maestro di balletto. Ha messo in scena e allenato diversi balletti della storia di John Cranko per numerose compagnie (Balletto Nazionale Estone, Balletto Nazionale Coreano, Teatro Nazionale Polacco di Varsavia, Santiago Ballet de Chile, Balletto di Stato Bavarese, Balletto Reale Svedese, Balletto Nazionale Norvegese, Balletto Nazionale Finlandese, Balletto Nazionale del Canada, Miami City Ballet). A partire dalla Stagione 2017-2018 è Direttore artistico del Balletto Nazionale Ceco. Durante la sua illustre carriera di danzatore, ha acquisito un'esperienza inestimabile nel corso di 18 stagioni con lo Stuttgarter Ballett, dove è stato primo ballerino e, successivamente, maestro di ballo e allenatore ospite. Ha seguito con attenzione le tendenze globali, comprendendo l'ampio contesto internazionale e sostenendo le diversità. In qualità di Direttore artistico ritiene importante che i ballerini raggiungano pienamente il loro potenziale e si esibiscano al più alto livello possibile; per questo il repertorio della compagnia è molto esigente e la qualità dell'interpretazione è eccellente. Ha opportunamente incorporato le produzioni più importanti (create dai coreografi più rinomati) del patrimonio ballettistico mondiale (*Il lago dei cigni*, *Onegin*, *Romeo e Giulietta* di John Cranko, *La bella addormentata* di Marcia Haydée, *La Fille mal gardée* di Frederick Ashton, *Serenade* di George Balanchine, *The Rite of Spring* di Glen Tetley, *Second detail* di William Forsythe, *Handman* di Edward Clug, *Eden | Eden* di Wayne McGregor, *Bill* di Sharon Eyal & Gai Behar, *Kafka: The Trial* di Mauro Bigonzetti, *Leonce & Lena* di Christian Spuck e alcune opere di Jiří Kylián (*Symphony of Psalms*, *Petite Mort*, *Bella Figura*, *Gods and Dogs*, *Sechs Tänze*).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Václav Zahradník - Direttore**

Nato in una famiglia di musicisti, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica di Teplice. Dopo il diploma, è stato pianista accompagnatore delle prove e pianista al Balletto Nazionale Ceco di Praga per sette stagioni, prima di trasferirsi all'Opera di Stato per lavorare come pianista accompagnatore della sua compagnia di balletto. Il debutto come direttore d'orchestra è avvenuto con la produzione di *Giselle* (con Daria Klimentová nel ruolo principale). Come direttore d'orchestra ha lavorato, tra le altre, con l'Orchestra Filarmonica di Plzeň, con la quale ha preparato un concerto per l'anniversario del gruppo rock Arakain, pubblicato su cd e dvd. Inoltre, Václav Zahradník è un compositore ed arrangiatore musicale, collabora con diversi interpreti di musica classica e pop. Dalla Stagione 2012-2013 ha lavorato al Balletto Nazionale Ceco come direttore e pianista accompagnatore (*Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci - Un canto di Natale*, *Giselle*, *La bella addormentata*, *Don Chisciotte*, *Americana III*, *Sinfonia II del Balletto Ceco*, *Romeo e Giulietta*, *La Bayadère*, *La regina delle nevi*, *La Fille mal gardée*, *Timeless*).

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 8 novembre 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)