

COMUNICATO STAMPA

Per la prima volta in Italia lo spassoso allestimento di Leo Muscato per *La Cenerentola* di Gioachino Rossini al Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 17 marzo alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2023 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: *La Cenerentola*, dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, tratto dalla fiaba *Cenerentola* di Charles Perrault, e musica di Gioachino Rossini (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868), assente da Cagliari dal 2010 (esecuzione in forma di concerto) e dal 1977 (esecuzione in forma scenica).

L'allestimento originale che arriva dal Theater Bonn (dove è andato in scena nel novembre 2021) ed attualmente è di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari, viene presentato per la prima volta in Italia e si avvale della regia di Leo Muscato (Martina Franca, 1973), recente vincitore del Premio "Franco Abbiati", che ha già lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari in occasione dell'apprezzatissimo *Nabucco* di Verdi (Stagioni liriche 2012-2015), della *Bella dormiente nel bosco* di Respighi (Stagione lirica 2017) e di *Cecilia* di Refice (Stagione lirica 2022). A coadiuvare Leo Muscato c'è Marialuisa Bafunno (regista realizzatrice), mentre le scene sono di Andrea Belli, i costumi di Margherita Baldoni e le luci di Max Karbe.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono diretti da Jonathan Brandani (Lucca, 1983), poliedrico musicista e raffinato musicologo dal curriculum internazionale che ha debuttato a Cagliari nella Stagione concertistica 2022 (18-19 febbraio). Il maestro del coro è Giovanni Andreoli.

I due cast d'interpreti che si alternano nelle recite sono composti da: Dave Monaco (17-19-22-24-26)/Chuan Wang (18-23-25) (*Don Ramiro*), Christian Senn (17-19-22-24-26)/Andrea Vincenzo Bonsignore (18-23-25) (*Dandini*), Giulio Mastrototaro (17-19-22-24-26)/Alex Martini (18-23-25) (*Don Magnifico*), Chiara Notarnicola (*Clorinda*), Giuseppina Piunti (*Tisbe*), Paola Gardina (17-19-22-24-26)/Asude Karayavuz (18-23-25) (*Angelina, detta Cenerentola*), Pablo Ruiz (17-19-22-24-26)/Davide Giangregorio (18-23-25) (*Alidoro*).

La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, viene rappresentata, per la prima volta, il 25 gennaio 1817 al Teatro Valle di Roma, ma non riscuote molto successo. Solo successivamente l'opera godrà del consenso del pubblico non solo in Italia, ma anche all'estero (soprattutto in Francia). Essa si mostra come un'opera fatta di travestimento e trasformazione, sia nella storia che nei motivi musicali: infatti una buona dose di arguzia e leggerezza, ma anche di malinconia amara, fanno di *Cenerentola* un sublime capolavoro. La trasformazione più miracolosa di tutte è, naturalmente, quella cui è soggetta la protagonista, Angelina: l'ingenua fanciulla che all'alzarsi del sipario è calata in un mondo di personaggi da opera buffa, diviene gradualmente una donna matura e regale.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compreso l'intervallo, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

La Cenerentola viene replicata: sabato 18 marzo alle 19 (turno G); domenica 19 marzo alle 17 (turno D); mercoledì 22 marzo alle 20.30 (turno B); giovedì 23 marzo alle 19 (turno F); venerdì

24 marzo alle 20.30 (turno C); **sabato 25 marzo alle 17** (turno I); **domenica 26 marzo alle 17** (turno E).

Le due recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 21 marzo e venerdì 24 marzo alle 11**. Nel ruolo di narratore si esibisce il comico cagliaritano **Massimiliano Medda**.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione lirica e di balletto 2023 prevede **otto turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G, I).

La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto è aperta e i nuovi abbonamenti sono in vendita fino a domenica 9 luglio 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 7 febbraio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (sette settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (sette settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (sette settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (sette settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (sette settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (sette settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (sette settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (sette settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (sette settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sono previste, inoltre, per tutti gli spettacoli della Stagione 2023 (concertistica, lirica e balletto), tre distinte riduzioni, sempre sull'acquisto di biglietti, del 30% (residenti delle province di Oristano, Nuoro e Sassari), del 20% (residenti della provincia del Sud Sardegna) e del 50% (residenti nelle isole di San Pietro e La Maddalena).

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 13 marzo 2023

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it