



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio di Previsione

Esercizio 2023



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Indice

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE p. 3

BILANCIO PREVENTIVO 2023 p. 8

Stato patrimoniale civilistico

Conto economico civilistico

Conto economico 2023-2025

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2023 p. 20

Attività Lirica e di Balletto 2023

Attività concertistica 2023

Programmazione artistica sul territorio 2023

Programmazione per le Scuole 2023

Attività Lirica e di Balletto 2023 – Calendario

Attività concertistica 2023 – Calendario

ALLEGATI p. 36

1) Documento Unico di Regolarità Contributiva della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

2) Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti n. 451 del 19/12/2022;

3) Deliberazione del CdI n. 39 del 23/12/2022:

“Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2023”



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2023

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

Il Bilancio Previsionale per l'esercizio 2023, sottoposto ad approvazione, chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, confermando ancora il raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, previsto dal Decreto Legge n.113/2016, poi convertito con Legge n.160/2016.

Con tale risultato la Fondazione prosegue il percorso virtuoso intrapreso da anni caratterizzato da bilanci in equilibrio e dal controllo dell'indebitamento.

Per comprendere al meglio tale risultato vale sicuramente la pena ricordare che, negli ultimi due anni la pandemia per COVID-19 ha avuto importanti ripercussioni in tutto il mondo dello spettacolo, ma ancor di più nel settore dello spettacolo dal vivo che ha risentito pesantemente degli effetti delle restrizioni messe in atto per il suo contenimento.

Così è stato anche per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari che tuttora supporta le ripercussioni di quel periodo. Dal grande fermento produttivo a cui il Teatro aveva abituato il suo pubblico ci si è ritrovati improvvisamente a dover fronteggiare una delle crisi più gravi di tutta la storia del teatro. Il sipario è calato di colpo, nel mezzo delle produzioni, costringendo quello di Cagliari e tutti i Teatri in generale, a sospendere le attività, cancellando recite, interrompendo la programmazione e annullando progetti triennali. La Fondazione ha così programmato spettacoli per un pubblico nuovo e vastissimo quale quello dello streaming e quello televisivo, un pubblico che doveva essere persuaso a scegliere e che, solo con un solo tasto del telecomando o del pc, poteva "chiudere" un sipario o aprirne un altro. Tutto ciò sempre alla luce di una normativa che cambiava continuamente, di preoccupazioni costanti per l'andamento della pandemia e di speranza che prima o poi tutto questo sarebbe passato.

Ad oggi di quel periodo rimane una grande consapevolezza del proprio ruolo, delle proprie potenzialità, dell'importanza di mantenere viva la fiamma della cultura nonostante tutto. Siamo in grado di sperimentare, trovare nuove tipologie e strategie di lavoro, nuovi modi di coltivare il rapporto con il pubblico, di utilizzare nuove tecnologie e di vivere e lavorare in un mondo sempre più globalizzato. Se riflettiamo su cosa può essere il Teatro del domani viene in mente la celebre frase di Filippo di Edimburgo: *"Il cambiamento non modifica la tradizione, la rafforza. Il cambiamento è una sfida e un'opportunità, non una minaccia"*. Ed è in queste parole che si cela l'essenza del Teatro, volgere lo sguardo al passato, ma con la testa proiettata nel futuro.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Un futuro reso sempre più incerto dal punto di vista economico anche a causa della guerra in Ucraina, ma che obbliga tutti i Teatri a trovare nuove strategie, nuovo pubblico, a reperire nuove risorse e differenti modalità di finanziamento, lavorando in stretta sinergia con il Governo, in particolare con il Ministero della cultura, le amministrazioni locali, le altre Fondazioni, i possibili investitori privati.

Al momento la Fondazione è ancora in attesa dell'approvazione della proposta della dotazione organica da parte del Ministero competente per poter operare ancora al meglio con una struttura organizzativa precisa e al passo con le esigenze attuali. Nel contempo, attraverso l'indizione di Concorsi e Selezioni pubbliche, sta supportando il ricambio generazionale con la copertura dei posti resisi vacanti per quiescenze di lavoratori storici. Avvalendosi poi del Patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato, supportata dalle professionalità presenti negli Uffici competenti e dai consulenti esterni della Fondazione, e della lungimiranza del Consiglio di Indirizzo nel definire le opportunità di conciliazione nei vari casi sottoposti, è diminuito fortemente il carico dei contenziosi giudiziari intentati negli anni precedenti dai dipendenti per la conversione del contratto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato. Allo stato attuale la Fondazione sta affrontando una decina di controversie stragiudiziali e circa 48 controversie giudiziali della stessa natura. In questa fase, in ragione del contrasto giurisprudenziale formatosi in seno alle Sezioni Unite della Suprema Corte di Cassazione, così come consigliato dalla stessa Avvocatura, la Fondazione deve necessariamente attendere l'esito dello stesso al fine di poter valutare adeguatamente possibili soluzioni conciliative che, ad oggi, sono sconsigliate dalla stessa Avvocatura. Nel contempo continua comunque ad essere sempre più attuale l'esigenza di avviare i lavori per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale in assenza del nuovo CCNL.

Dal punto di vista strategico, la Fondazione attende la consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzatura, degli uffici tecnici e del nuovo Teatro di 320 posti, attigui alla struttura del Teatro Lirico, per programmare ancora nuove produzioni e per realizzare nuove attività al loro interno. Prosegue inoltre la ricerca di nuovi magazzini per stoccaggio scenografie e materiali vari da acquisire a patrimonio, su disposizione del Consiglio di Indirizzo, mentre si affrontano continui lavori straordinari di manutenzione dello stabile della Fondazione con particolare attenzione alle difficoltà che sorgono con condizioni climatiche avverse.

Anche per il 2023 l'attività gestionale sarà focalizzata intorno ad alcuni temi fermi:

1. gestione accurata e puntuale dell'equilibrio finanziario (aumento del patrimonio, recupero crediti, indebitamento, etc.).
2. pianificazione pluriennale dell'attività artistica;
3. valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo) anche in virtù della nuova pianta organica;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

4. rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;
5. rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri;
6. ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza;
7. realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali;
8. la collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado e con l'Università della Terza Età.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

In attuazione dell'art. 10, comma 1 dello Statuto, il Bilancio Preventivo è stato redatto in conformità al dettato dell'art. 2423 C.C. e ss., in quanto compatibili, e si compone dei seguenti elementi:

1. Conto economico preventivo 2023: presentato in forma scalare, confrontato con il Bilancio Preventivo 2022 (già presentato al Ministero vigilante¹) e con il Preconsuntivo 2022 (Preventivo aggiornato);
2. Stato Patrimoniale Preventivo 2023 confrontato con il Preventivo 2022 e il pre-consuntivo 2022;
3. Piano economico 2023-2025.

I dati all'interno di tali documenti sono stati elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del MiC in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi e al mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS.

All'interno del Bilancio Preventivo sono stati iscritti ricavi stimati per € 22.637.600 e costi attesi per pari importo, in funzione delle seguenti valutazioni:

- ricavi d'esercizio: i più rilevanti sono i contributi pubblici e privati valutati in € 20.500.000 e i ricavi propri della Fondazione per € 1.500.000, oltre a incrementi per nuovi allestimenti per € 637.600;
- costi di esercizio: i più rilevanti sono il costo del personale dipendente pari a € 14.500.000 e i costi del personale scritturato pari a € 4.060.000.

Gli indicatori sintetici del grado di efficienza sono i seguenti:

- ✓ “*Costi operativi per punto FUS*”: rapporta i costi operativi ai punti FUS che si conseguiranno con l'attività artistica annuale;
- ✓ “*Costi operativi per spettatore*”: rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti. Sono espressi in euro i costi di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quanto si spende per ogni singola presenza in Teatro.

COSTI OPERATIVI PER PUNTO FUS		
	Punteggio FUS acquisito	Costo per punto FUS netto
2010 Effettivo	645,50	38.911
2011 Effettivo	599,00	34.003

COSTI OPERATIVI PER SPETTATORE	
	Costo per spettatore
2010	202,10
2011	194,56



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

2012 Effettivo	636,00	33.216
2013 Effettivo	72,00	30.068
2014 Effettivo	946,00	25.079
2015 Effettivo	806,00	25.053
2016 Effettivo	1.021,00	19.569
2017 Effettivo	1.269,00	18.903
2018 Effettivo	1.271,00	17.501
2019 Effettivo	1.362,00	16.519
2020 Effettivo	356,00	54.443
2021 Effettivo	483,00	44.385
2022 Preventivo	<i>1.100,00</i>	18.559
2023 Preventivo	<i>1.155,00</i>	19.560

2012	246,21
2013	229,61
2014	165,40
2015	148,11
2016	136,99
2017	175,15
2018	168,19
2019	183,98
2020	642,71
2021	996,69
2022 Preventivo	<i>371,19</i>
2023 Preventivo	<i>179,55</i>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2023
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	2023 Preventivo	2022 Preconsuntivo	2022 Preventivo
IMMOBILIZZAZIONI	20.795.358,00	20.170.087,00	19.708.650,00
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	16.998.432,00	16.998.682,00	16.998.000,00
Costi di impianto e di ampliamento	0,00	0,00	0,00
Altre	7.000,00	7.250,00	0,00
Diritti di uso illimitato degli immobili	16.991.432,00	16.991.432,00	16.998.000,00
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	3.796.926,00	3.171.405,00	2.710.650,00
Terreni e fabbricati	297.102,00	316.425,00	335.650,00
Impianti e macchine	607.883,00	507.506,00	2.145.000,00
Attrezzature industriali e commerciali	2.868.697,00	2.042.491,00	80.000,00
Altri beni	23.244,00	18.364,00	150.000,00
Immobilizzazioni in corso		286.619,00	
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	0,00	0,00	0,00
Partecipazioni	0,00	0,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	14.646.215,00	16.304.930,00	12.090.000,00
<i>Rimanenze</i>	10.000,00	31.000,00	
Rimanenze	10.000,00	31.000,00	
<i>Crediti</i>	9.626.215,00	5.927.900,00	5.090.000,00
Verso clienti	450.000,00	593.097,00	440.000,00
Verso altri	6.576.215,00	6.658.648,00	6.000.000,00
Titoli di Stato	4.000.000,00		
Crediti tributari	0,00		
- entro dodici mesi	0,00		
- oltre dodici mesi	0,00		
meno f/do svalutazione crediti	-1.400.000,00	-1.323.845,00	-1.350.000,00
<i>Disponibilità liquide</i>	5.010.000,00	10.346.030,00	7.000.000,00
Depositi bancari e postali	5.000.000,00	10.331.426,00	7.000.000,00
Denaro e valori in cassa	10.000,00	14.604,00	0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

RATEI E RISCONTI ATTIVI	0,00	2.369,00	850.000,00
Ratei e risconti attivi	0,00	2.369,00	850.000,00
TOTALE ATTIVITA'	35.441.573,00	36.477.386,00	31.798.650,00

PASSIVITA' E NETTO	2023 Preventivo	2022 Preconsuntivo	2022 Preventivo
PATRIMONIO NETTO	26.081.573,00	24.808.198,00	23.241.456,00
Patrimonio disponibile	9.090.141,00	12.495.853,00	10.446.242,00
Fondo di dotazione	9.090.141,00	11.188.524,00	10.205.656,00
Utili (perdite) esercizio preconsuntivo	0,00	3.405.712,00	240.586,00
Utili (perdite) portati a nuovo	0,00	-2.098.383,00	0,00
Patrimonio indisponibile	16.991.432,00	12.312.345,00	12.795.214,00
Riserva indisponibile	12.312.345,00	12.312.345,00	12.795.214,00
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 Comma 359, L. 234/2021	4.679,087,00		
Fondi	4.800.000,00	5.223.452,00	3.805.136,00
Fondi per rischi ed oneri	4.800.000,00	5.223.452,00	3.805.136,00
Fondo per vertenze giudiziarie	0,00		
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	2.200.000,00	2.653.166,00	2.932.058,00
Fondo TFR	2.200.000,00	2.653.166,00	2.932.058,00
DEBITI	1.650.000,00	2.827.511,00	970.000,00
Debiti verso banche	0,00	0,00	0,00
- entro dodici mesi	0,00	0,00	0,00
- oltre dodici mesi	0,00	0,00	0,00
Debiti verso fornitori	1.000.000,00	1.995.232,00	550.000,00
- entro dodici mesi	1.000.000,00	1.995.232,00	550.000,00
Debiti verso imprese collegate	0,00	0,00	0,00
- entro dodici mesi	0,00	0,00	0,00
Debiti tributari	250.000,00	105.908,00	120.000,00
- entro dodici mesi	250.000,00	105.908,00	120.000,00
Debiti verso enti di previdenza	350.000,00	385.029,00	250.000,00
- entro dodici mesi	350.000,00	385.029,00	250.000,00
Altri debiti	50.000,00	341.342,00	50.000,00
- entro dodici mesi	50.000,00	341.342,00	50.000,00
- oltre dodici mesi	0,00	0,00	0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

RATEI E RISCONTRI PASSIVI	710.000,00	965.059,00	850.000,00
Ratei e riscontri passivi	710.000,00	965.059,00	850.000,00
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	35.441.573,00	36.477.386,00	31.798.650,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2023
CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE	2023 <i>Preventivo</i>	2022 <i>Preconsuntivo</i>	2022 <i>Preventivo</i>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.500.000,00	750.134,00	1.378.700,00
Altri ricavi e proventi	20.500.000,00	20.544.00,00	19.981.535,00
Proventi finanziari	0,00	0,00	0,00
Proventi straordinari	0,00	0,00	0,00
Incrementi di immobilizzazioni	637.600,00	0,00	280.000,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	21.294.134,00	21.640.235,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2023 <i>Preventivo</i>	2022 <i>Preconsuntivo</i>	2022 <i>Preventivo</i>
Costi per materie prime, sussidiarie	205.000,00	176.080,00	206.000,00
Acquisti di beni	20.000,00	22.300,00	7.500,00
Acquisti di servizi	570.000,00	560.033,00	567.900,00
Gestione veicoli aziendali	600,00	606,00	600,00
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.300.000,00	3.983.331,00	3.950.321,00
Spese ammin., comm. e di rappresentanza	800.000,00	657.346,00	810.552,00
Costi per godimenti beni di terzi	670.000,00	490.501,00	672.200,00
Costi personale dipendente	14.500.000,00	10.882.539,00	14.506.977,00
Spese tournée estero	80.000,00	0,00	0,00
Spese attività territorio	400.000,00	0,00	0,00
Accantonamento per rischi	0,00	98.636,00	0,00
Oneri diversi di gestione	80.000,00	47.139,00	82.500,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.012.000,00	969.911,00	835.685,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	17.888.422,00	21.640.235,00

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0,00	3.405.712,00	0,00
---	-------------	---------------------	-------------

<i>Proventi ed oneri finanziari</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	0,00	0,00

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0,00	3.405.712,00	0,00
--------------------------------------	-------------	---------------------	-------------

Imposte sul reddito IRAP	0,00	0,00	0,00
---------------------------------	-------------	-------------	-------------

UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0,00	3.405.712,00	0,00
------------------------------------	-------------	---------------------	-------------

Lo Stato Patrimoniale preventivo relativo all'esercizio 2023 riflette le variazioni presunte che la gestione dell'esercizio porterà al patrimonio iniziale della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nonostante il risultato finale d'esercizio previsto sarà pari a zero, il patrimonio della Fondazione subirà un incremento certo, a seguito del contributo ex art. 1 comma 359 L. 234/2021.

Lo Stato patrimoniale previsionale alla data del 31 dicembre 2023, avrà la seguente composizione:

Patrimonio netto disponibile € 9.090.141.

Patrimonio netto indisponibile € 16.991.432.

Crediti al netto del F.do svalutazioni € 9.626.215 (di cui € 4.000.000 investimento in titoli di Stato a breve termine).

Disponibilità liquide € 5.010.000.

Rimanenze (materiali di consumo e prodotti finiti) € 10.000.

Debiti di € 1.650.000.

Fondi per rischi e oneri € 4.800.000.

Fondo T.F.R. € 2.200.00.

Ratei e risconti passivi € 710.000.

Nell'anno 2023 sono previsti i seguenti investimenti in immobilizzazioni, di cui alcuni a valere sui Fondi PNRR, altri faranno parte degli impieghi del piano economico finanziario di cui alla L. 234/2021 ex. art. 1 comma 359:

- camera acustica;
- apparecchi illuminotecnici;
- pedane a pantografo;
- paranchi in classe c1;
- leggi a led;
- led wall;
- nuovi strumenti musicali;
- automezzi per trasporto cose e persone;
- capannone per deposito scene;
- poltrone della Sala.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Per quanto concerne i contenuti e i criteri di redazione del Conto Economico Previsionale 2023, vengono riportati i dettagli delle principali voci di bilancio.

1. Ricavi delle vendite

Questa voce riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria per i singoli spettacoli, relativi alla stagione lirica e di balletto, a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento per un importo complessivo pari ad € 1.500.000.

2. Contributi in conto esercizio e altri ricavi e proventi

Questa voce riepiloga i contributi e gli altri ricavi e proventi per un importo complessivo pari ad € 20.500.000, i contributi provengono sia da enti pubblici sia da soggetti privati, gli altri ricavi riguardano i proventi derivanti dall'attività non caratteristica della Fondazione.

Fra i primi possiamo annoverare:

- ✓ contributo dello Stato, tramite F.U.S. e contributo aggiuntivo, per € 9.924.000;
- ✓ contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per € 8.000.000;
- ✓ contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in € 2.000.000;
- ✓ Contributo Art. Bonus Fondazione Banco di Sardegna € 400.000
- ✓ Noleggio allestimenti € 80.000
- ✓ Affitti attivi € 36.000
- ✓ Concessione spazi pubblicitari € 60.000

Queste previsioni costituiscono un impegno per gli organi della Fondazione a reperire per intero le risorse iscritte nel piano dei ricavi.

3. Incrementi di immobilizzazioni

Vengono previsti per il 2023 incrementi delle immobilizzazioni per la produzione di tre nuovi allestimenti scenici per € 637.600.

Il totale dei ricavi previsto, per l'esercizio 2023, ammonta a € 22.637.600.

4. Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse e acquisto di beni

La voce, iscritta nel bilancio Preventivo per € 205.000 (a fronte di una previsione 2022 per la medesima voce di € 206.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 176.080), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di materiali di cancelleria e stampa per il supporto alla stagione e per i materiali di consumo per gli allestimenti teatrali.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse	
Acquisti di stampati	50.000
Acquisti materiali di consumo	155.000

La voce, acquisto di beni iscritta nel bilancio Preventivo per € 20.000 (a fronte di una previsione 2022 per la medesima voce di € 7.500 e di un Preconsuntivo pari ad € 22.300), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di beni di modico valore.

Acquisto di beni	
Acquisto beni di modico valore	20.000

5. Acquisti di servizi – gestione veicoli aziendali

La voce acquisti di servizi è iscritta per un importo di € 570.000 e comprende costi per utenze, manutenzioni, facchinaggio, servizi vari. Mentre la voce gestione veicoli aziendali è pari all'importo di € 600.

Acquisto di servizi	
Trasporti e facchinaggio	160.000
Utenze	320.000
Manutenzioni	80.000
Servizi vari	10.000

6. Costo per prestazioni di lavoro non dipendente

La voce in esame, seconda per importanza e dimensione solo al costo del lavoro, è valutata complessivamente in € 4.300.000, a fronte di una previsione 2022 pari ad € 3.950.000 (e ad un Preconsuntivo 2022 pari ad € 3.983.331), ed espone la spesa stimata relativa a remunerazione del personale scritturato per la Stagione 2023 (lirica, balletto, sinfonica, decentramento, tournée estero e scuole; prestazioni per consulenze; prestazioni di lavoro autonomo artistico, tecnico e amministrativo; onorari per prestazioni professionali obbligatorie; compensi agli organi sociali).

Costo per prestazioni di lavoro non dipendente	
Lav. autonomo (ass. medica – legale - tecnica)	80.000
Personale scritturato	4.060.000
Compenso organi sociali	160.000



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

7. Costo per godimento beni di terzi

La voce comprende canoni di leasing, canoni per noleggi e canoni di affitto d'azienda; è iscritta nel bilancio Preventivo 2023 per complessivi € 670.000 contro i € 672.200 del Preventivo 2022 ed i € 490.501 del Preconsuntivo.

Le principali voci del godimento beni di terzi riguardano: affitto del capannone adibito a magazzino di allestimenti teatrali e scenografie; canoni di noleggio di materiali teatrali (allestimenti, scenografie, costumi, attrezzatura, luci, calzature, gioielli); noleggio macchine elettroniche ufficio e noleggio mezzi di trasporto per trasferte e decentramento.

Costo per godimento beni di terzi	
Locazione immobili	110.000
Noleggio mezzi	120.000
Noleggio allestimenti	440.000

8. Costi per il personale

La voce in esame riepiloga il costo più elevato del Conto Economico; la stima per l'esercizio 2023 si attesta su una cifra pari a € 14.500.000 (€ 14.506.977 la previsione 2022 e € 10.882.539 il Preconsuntivo 2022) ed è relativa sia al personale a tempo indeterminato sia a quello con contratti a tempo determinato.

La voce di costo è onnicomprensiva degli oneri previdenziali e assistenziali in capo alla Fondazione, con una suddivisione dei costi tra il personale a tempo indeterminato e determinato in linea con quella degli anni precedenti.

Costi per il personale	
Salari e stipendi personale tempo indeterminato	9.100.300
Oneri Sociali personale tempo indeterminato	2.605.000
T.F.R. personale tempo indeterminato	633.000
Salari e stipendi personale tempo determinato	1.601.803
Oneri Sociali personale tempo determinato	317.200
T.F.R. personale tempo determinato	62.900
Altri costi per il personale	179.797

9. Ammortamenti e svalutazioni

La voce in esame riepiloga la quota annuale di investimenti ed oneri aventi utilità pluriennale per la Fondazione. L'onere complessivo previsto degli ammortamenti ammonta a € 1.012.000.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Le quote di ammortamento sono calcolate applicando le aliquote di legge in misura piena, considerato che la Fondazione svolgerà nel corso del 2023 attività artistica per l'intera stagione.

10. Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione risultano relativi a imposte e tasse varie (imposta sullo spettacolo, tassa sui rifiuti, imposta di registro, imu, altre imposte minori) che sono previste in € 80.000 (€ 82.500 la previsione 2022 e € 47.139 il Preconsuntivo 2022).

Oneri diversi di gestione	
IMU	12.000
Contributi associativi	15.800
Diritti d'autore - SIAE	40.000
Altre imposte e tasse	12.200

11. Spese amm, comm. Di rappresentanza

La voce in esame riepiloga i costi ricadenti nella macro categoria spese per servizi; la stima per l'esercizio 2023 si attesta su una cifra pari a € 800.000 (€ 810.552 la previsione 2022 e € 657.346 il Preconsuntivo 2022).

Spese amm, comm. di rappresentanza	
Servizio VVFF	190.000
Assicurazioni obbligatorie	90.000
Spese pulizie	100.000
Vigilanza	60.000
Servizio accoglienza	100.000
Pubblicità	96.000
Servizi elaborazione dati	35.000
Spese per gare e concorsi	20.000
Spese viaggio (alberghi, ristoranti)	20.000
Servizi bancari	15.000
Spese programmi di sala	14.000
Spese agenzia di MK	60.000

12. Spese tournée estero – attività decentramento

La voce è iscritta in bilancio per € 480.000 di cui € 80.000 previste per una tournée all'estero ed € 400.000 per l'attività in decentramento. Le somme stanziare copriranno tutte le spese relative alle trasferte.



13. Oneri finanziari

Non sono stati inseriti oneri finanziari in quanto la Fondazione non utilizza risorse finanziarie di terzi.

14. Gestione tributaria

Nessuno stanziamento per imposte risulta effettuato, in quanto:

- le Fondazioni sono non imponibili ai fini IRES;
- da un punto di vista IRAP, in attesa di chiarimenti normativi definitivi, si procede ad un pre-calcolo con le modalità sempre utilizzate, che conducono ad un imponibile negativo e quindi a nessun onere per la Fondazione.

Il totale dei costi previsto, per l'esercizio 2023, ammonta a € 22.637.600.

Il Bilancio di previsione per l'esercizio 2023 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari si chiude in pareggio.

Indici di Bilancio

1) Capacità di autofinanziamento (ricavi al netto dei contributi pubblici) rispetto ai costi di produzione.

RICAVI	€ 2.076.000	
_____	_____	= 9,17%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 22.637.600	

2) Incidenza costi personale rispetto al totale costi

COSTO PERSONALE	€ 14.500.000	
_____	_____	= 64,05%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 22.637.600	

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2023 CONTO ECONOMICO 2023 – 2025

VALORE DELLA PRODUZIONE	2023 <i>Preventivo</i>	2024 <i>Preventivo</i>	2025 <i>Preventivo</i>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.500.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00
Altri ricavi e proventi	20.500.000,00	20.600.000,00	20.600.000,00
Incrementi di immobilizzazioni	637.600,00	300.000,00	300.000,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	22.900.000,00	22.900.000,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2023 <i>Preventivo</i>	2024 <i>Preventivo</i>	2025 <i>Preventivo</i>
Costi per materie prime, sussidiarie	205.000,00	230.000,00	230.000,00
Acquisti di beni	20.000,00	30.000,00	30.000,00
Acquisti di servizi	570.000,00	740.000,00	740.000,00
Gestione veicoli aziendali	600,00	1.000,00	1.000,00
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.300.000,00	4.350.000,00	4.450.000,00
Spese ammin., comm. e di rappresentanza	800.000,00	900.000,00	900.000,00
Costi per godimenti beni di terzi	670.000,00	577.000,00	580.000,00
Costi personale dipendente	14.500.000,00	14.689.000,00	14.689.000,00
Spese tournée estero	80.000,00	100.000,00	100.000,00
Spese attività territorio	400.000,00	343.000,00	240.000,00
Accantonamento per rischi	0,00	0,00	0,00
Oneri diversi di gestione	80.000,00	90.000,00	90.000,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.012.000,00	850.000,00	850.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.637.600,00	22.900.000,00	22.750.000,00

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0,00	0,00	0,00
---	-------------	-------------	-------------

<i>Proventi ed oneri finanziari</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	0,00	0,00

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0,00	0,00	0,00
--------------------------------------	-------------	-------------	-------------

imposte sul reddito IRAP	0,00	0,00	0,00
---------------------------------	-------------	-------------	-------------

UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0,00	0,00	0,00
------------------------------------	-------------	-------------	-------------

Il Bilancio preventivo triennale (di cui il Preventivo 2023 costituisce la prima annualità) viene costruito sulla base delle seguenti assunzioni:

- Crescita dei ricavi da affitto strutture/noleggio allestimenti del Teatro;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- Progressione ragionata dei costi diretti, artistici e tecnici, legati alle stagioni artistiche (lirica, sinfonica, decentramento, eventi speciali).

Il Sovrintendente
M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Relazione Artistica 2023

Attività Lirica e di Balletto 2023

Premessa

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari presenta per l'anno 2023, con la speranza che l'epidemia permetta una maggiore libertà negli spazi comuni ed il palcoscenico, una programmazione artistica composta da sette titoli d'opera e uno di balletto, con il forte auspicio di poter aggiungere ulteriori due titoli a basso budget nel corso del 2023 (in sede ed in decentramento regionale). Tale programmazione vede l'incremento di un titolo lirico rispetto all'anno 2022, con una sensibile crescita delle aperture di sipario.

I primi giorni del mese di gennaio vedrà le compagini artistiche e tecniche della Fondazione a Muscat, in Oman, invitati presso la Royal Opera House, dove verrà rappresentata l'opera **L'Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti con la regia di **Michele Mirabella** e la direzione di **Jordi Bernàcer**, nello storico allestimento di proprietà della Fondazione.

Le rappresentazioni sono programmate nei giorni 5 e 7 gennaio, ed un concerto sinfonico corale il giorno 6 gennaio.

La prima produzione prevista per l'attività lirica 2023 - nel mese di gennaio/febbraio -prevede una nuova e prestigiosa produzione dell'opera **Gloria** di Francesco Cilea.

Il titolo, di rarissima esecuzione, riveste uno straordinario interesse musicologico. Si tratta infatti dell'ultima opera, sicuramente "minore" di un autore che non può certamente definirsi "minore", avendo al suo attivo titoli come l'Arlesiana e, soprattutto, Adriana Lecouvreur.

La regia è stata affidata a **Antonio Albanese**, attore e regista cinematografico di grande sensibilità ed esperienza operistica. Dirigerà l'opera il M^o Francesco Cilluffo, molto attivo nel Regno Unito (direttore principale ospite a Wexford) che è specialista riconosciuto in questo repertorio.

Secondo titolo in cartellone - nel periodo febbraio/marzo - sarà **La Cenerentola** di Gioacchino Rossini, nell'allestimento di **Leo Muscato**, regista che sta guadagnando stima ed un'attenzione generalizzata per le sue grandi qualità. L'allestimento proviene dall'Opera di Stato di Bonn, la direzione sarà affidata a **Jonathan Brandani**, che sta mostrando in molti teatri Europei delle ottime qualità direttoriali ed ha già avuto un grande successo con l'orchestra della Fondazione.

La terza opera - nel periodo aprile/maggio - sarà **Andrea Chénier** di Umberto Giordano, prevista nell'allestimento del Teatro Comunale di Modena. Si tratta di un titolo particolarmente amato e atteso dal pubblico e che manca da Cagliari dal 2008.

Rappresenta quel repertorio tanto amato che ha consacrato un autore come Umberto Giordano sulla scena operistica.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

La direzione sarà affidata all'ottimo **Donato Renzetti**, decano dei Direttori italiani, oltre che didatta riconosciuto, e la regia a **Nicola Berloff**, che ha già lavorato presso la Fondazione realizzando una nuova regia di Orfeo ed Euridice di Gluck.

Nei mesi di maggio/giugno, sotto la direzione della giovane e brillante **Beatrice Venezi**, verrà rappresentata come quarto titolo **La Traviata** di Giuseppe Verdi, nello storico allestimento di Macerata Opera Festival, con la regia di **Henning Brockhaus**. Una Traviata che non esiteremo a definire *storica* e che torna a Cagliari dopo oltre 20 anni per deliziare sia chi non poteva frequentare allora le scene teatrali, sia chi potrà tornare a vedere uno spettacolo magnifico.

La quinta proposta lirica, nel periodo giugno/luglio, prevede la rappresentazione dell'opera **Carmen** di Georges Bizet, in un nuovo allestimento della Fondazione. Un titolo molto amato dal pubblico e pensato per captare una platea di spettatori presenti in Sardegna in vacanza e attratti da un titolo così accattivante.

La direzione è stata affidata al Maestro **Fabrizio Maria Carminati**, mentre il regista sarà **Renato Bonajuto**.

Nel mese di ottobre sarà la volta del balletto, con la messa in scena de **Il lago dei cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij nella coreografia originale di Rudolf Nureyev, da Marius Petipa e Lev Ivanov ed interpretato dal Corpo di Ballo e Solisti del Teatro alla Scala.

Penultimo titolo, nel mese di novembre con la direzione di **Lu Jia** e con la regia di **Leo Muscato**, verrà rappresentata **Mefistofele** di Arrigo Boito, un nuovo allestimento della Fondazione. Tale opera non viene rappresentata a Cagliari da svariati decenni. Un titolo che invece era uno dei più rappresentati in Italia e nel mondo.

Sarà occasione per rivedere un direttore di statura internazionale con Lu Jia che è molto amato a Cagliari.

Ultimo titolo lirico dell'anno 2023 sarà **La Bohème** di Giacomo Puccini, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, con la regia di **Mario Pontiggia** e la direzione del giovane e brillante Jaume Santonja, direttore già invitato più volte per le sue ottime qualità e che intratterrà il pubblico in quello che è uno dei titoli più amati ed eseguiti a livello planetario.

Gli organici orchestrali previsti saranno basati solitamente sul numero di 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Attività concertistica 2023

L'attività concertistica prevede il recupero per quanto possibile dei concerti annullati a partire dal mese di marzo 2020.

La programmazione vedrà l'esecuzione di 12 concerti sinfonici e lirico sinfonici, dei quali è prevista una replica, più una anteprima giovani al mattino, e sei concerti di musica da camera, con protagonisti tra i migliori solisti del panorama nazionale ed internazionale.

I direttori d'orchestra invitati sono Maurizio Benini, Stephan Zilias, Donato Renzetti, Valentina Peleggi, Jaume Santonja, Daniel Smith, Alevtina Joffe, Ryan McAdams, Nikolaj Znaider nella doppia veste anche di solista, Valentin Uryupin, Dmitry Matvienko, Alessio Allegrini.

I solisti per la musica da camera e i concerti sinfonici saranno i cantanti Giuliana Gianfaldoni, Paola Gardina, Antonino Siragusa, Rafal Siwek, il pianista Alexander Malofeev, il duo Sergej e Lusine Khachatryan, il Quartetto Kuss, il violoncellista Ettore Pagano, il violinista Sergej Krylov in duo col pianista Michail Lifits, il pianista Giuseppe Albanese, la violinista Simone Lamsa in duo col pianista Jonathan Fournel, il pianista Igor Levit, il clarinettista Alessandro Carbonare in duo col pianista Enrico Pace.

E' prevista inoltre la programmazione di una rassegna che vedrà protagoniste le compagini in ensemble dei Professori d'orchestra e degli Artisti del Coro della Fondazione, che ha riscosso nel 2022 un lusinghiero successo, con ben 19 appuntamenti.

Come sopra evidenziato, gli organici previsti saranno basati su i consueti 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 sempre a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Programmazione artistica sul territorio 2023

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio sono previste rappresentazioni di operette e concerti, sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali.

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato e persegue una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della Regione Sardegna.

Programmazione per le Scuole 2023

Proseguirà la consueta programmazione per le Scuole – dopo lo stop forzato a causa dell'epidemia - di ogni ordine e grado con visite guidate, prove generali aperte, anteprime giovani, attività didattica e attività ludica.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2023

venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 11 febbraio, ore 19 - turno G
domenica 12 febbraio, ore 17 - turno D
martedì 14 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!
mercoledì 15 febbraio, ore 20.30 - turno B
giovedì 16 febbraio, ore 19 - turno F
venerdì 17 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!
venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno C
sabato 18 febbraio, ore 17 - turno I
domenica 19 febbraio, ore 17 - turno E

Gloria

opera lirica in tre atti

libretto Arturo Colautti, dalla commedia La Haine di Victorien Sardou

musica **Francesco Cilea**

personaggi e interpreti principali

Aquilante de' Bardi Ramaz Chikviladze/Mattia Denti

Gloria Anastasia Bartoli/Valentina Boi

Folco de' Bardi Franco Vassallo/Ivan Inverardi

Lionetto Ricci Carlo Ventre/Denis Pivnitsky

maestro concertatore e direttore **Francesco Cilluffo**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Antonio Albanese**

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 17 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 18 marzo, ore 19 - turno G
domenica 19 marzo, ore 17 - turno D
martedì 21 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!
mercoledì 22 marzo, ore 20.30 - turno B
giovedì 23 marzo, ore 19 - turno F
venerdì 24 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!
venerdì 24 marzo, ore 20.30 - turno C
sabato 25 marzo, ore 17 - turno I
domenica 26 marzo, ore 17 - turno E

La Cenerentola

dramma giocoso in due atti

libretto Jacopo Ferretti, dalla fiaba Cenerentola di Charles Perrault

musica **Gioachino Rossini**

personaggi e interpreti principali

Don Ramiro Dave Monaco/Chuan Wang

Dandini Christian Senn/Andrea Vincenzo Bonsignore

Don Magnifico Giulio Mastrototaro/Alex Martini

Angelina, detta Cenerentola Paola Gardina/Anna-Doris Capitelli

Alidoro Davide Giangregorio

maestro concertatore e direttore **Jonathan Brandani**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Leo Muscato**

allestimento del Theater Bonn



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 21 aprile, ore 20.30 - turno A
sabato 22 aprile, ore 19 - turno G
domenica 23 aprile, ore 17 - turno D
mercoledì 26 aprile, ore 20.30 - turno B
giovedì 27 aprile, ore 19 - turno F
venerdì 28 aprile, ore 20.30 - turno C
sabato 29 aprile, ore 17 - turno I
domenica 30 aprile, ore 17 - turno E
martedì 2 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!
mercoledì 3 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

Andrea Chénier

dramma d'ambiente storico in quattro quadri

libretto Luigi Illica, dal romanzo omonimo di François-Joseph Méry

musica **Umberto Giordano**

personaggi e interpreti principali

Andrea Chénier Murat Karahan/Konstantin Kipiani

Carlo Gérard Devid Cecconi/Badrul Chuluunbaatar

Maddalena di Coigny Oksana Dyka/Irina Churilova

maestro concertatore e direttore **Donato Renzetti**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Nicola Berloff**

allestimento del Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 26 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 27 maggio, ore 19 - turno G
domenica 28 maggio, ore 17 - turno D
martedì 30 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!
martedì 30 maggio, ore 20.30 - turno B
mercoledì 31 maggio, ore 19 - turno F
giovedì 1 giugno, ore 11 - Ragazzi all'opera!
giovedì 1 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 3 giugno, ore 17 - turno I
domenica 4 giugno, ore 17 - turno E

La Traviata

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

musica **Giuseppe Verdi**

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Irina Lungu/Nina Muho

Alfredo Germont Giulio Pelligra/Paolo Lardizzone

Giorgio Germont Leon Kim

maestro concertatore e direttore **Beatrice Venezi**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Henning Brockhaus**

allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 30 giugno, ore 20.30 - turno A
sabato 1 luglio, ore 19 - turno G
domenica 2 luglio, ore 20.30 - turno D
martedì 4 luglio, ore 20.30 - fuori abbonamento
mercoledì 5 luglio, ore 20.30 - turno B
giovedì 6 luglio, ore 20.30 - turno F
venerdì 7 luglio, ore 20.30 - turno C
sabato 8 luglio, ore 20.30 - turno I
domenica 9 luglio, ore 20.30 - turno E

Carmen

opéra-comique in quattro atti

libretto Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

musica **Georges Bizet**

esecuzione in lingua originale francese con soprattitoli in italiano

personaggi e interpreti principali

Carmen J'Nai Bridges/Martina Belli

Don José Murat Karahan/Mikheil Sheshaberidze

Escamillo Askar Abradzakov/Jiří Rajniš

Micaëla Mariangela Sicilia/Martina Gresia

maestro concertatore e direttore **Fabrizio Maria Carminati**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Renato Bonajuto**

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

martedì 3 ottobre, ore 20.30 - turno A
mercoledì 4 ottobre, ore 20.30 - turno B
giovedì 5 ottobre, ore 19 - turno F
venerdì 6 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 7 ottobre, ore 16 - turno E
sabato 7 ottobre, ore 21 - turno G
domenica 8 ottobre, ore 17 - turno D

Il lago dei cigni

balletto in quattro atti

coreografia Rudolf Nureyev, da Marius Petipa e Lev Ivanov

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Corpo di Ballo e Solisti del Teatro alla Scala

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

regia Rudolf Nureyev

scene Ezio Frigerio

costumi Franca Squarciarapino

allestimento del Teatro alla Scala di Milano



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 17 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 18 novembre, ore 19 - turno G
domenica 19 novembre, ore 17 - turno D
martedì 21 novembre, ore 11 - Ragazzi all'opera!
mercoledì 22 novembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 23 novembre, ore 19 - turno F
venerdì 24 novembre, ore 11 - Ragazzi all'opera!
venerdì 24 novembre, ore 20.30 - turno C
sabato 25 novembre, ore 17 - turno I
domenica 26 novembre, ore 17 - turno E

Mefistofele

opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
libretto Arrigo Boito, dal dramma Faust di Johann Wolfgang von Goethe
musica **Arrigo Boito**

personaggi e interpreti principali

Mefistofele Rafał Siwek/Peter Martinčič
Faust Marco Berti/Antonello Palombi
Margherita Latonia Moore/Marta Mari
maestro concertatore e direttore **Lü Jia**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli
regia **Leo Muscato**

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 21 dicembre, ore 20.30 - turno A
venerdì 22 dicembre, ore 19 - turno E
sabato 23 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 24 dicembre, ore 11 - Famiglie all'opera!
mercoledì 27 dicembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 28 dicembre, ore 19 - turno F
venerdì 29 dicembre, ore 20.30 - turno C
sabato 30 dicembre, ore 17 - turno D

La Bohème

scene liriche in quattro quadri

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo Scènes de la vie de Bohème di Henri Murger

musica **Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti principali

Mimi Marigona Qerkezi/Carolina Lopez Moreno

Musetta Daniela Cappiello/Giulia Mazzola

Rodolfo Francesco Demuro/Matteo Desole

Marcello Bruno Taddia

Schaunard Daniele Terenzi

Colline Vittorio De Campo

maestro concertatore e direttore **Jaume Santonja**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Mario Pontiggia**

allestimento del Teatro Massimo di Palermo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE CONCERTISTICA 2023

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno A

domenica 15 gennaio, ore 17 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Maurizio Benini**

soprano **Giuliana Gianfaldoni**

mezzosoprano **Paola Gardina**

tenore **Antonino Siragusa**

basso **Rafał Siwek**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Gioachino Rossini, Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra

venerdì 20 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 21 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Stephan Zilias**

pianoforte **Alexander Malofeev**

Carl Maria von Weber Oberon: Overture

Sergej Rachmaninov Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1

Johannes Brahms Prima Sinfonia in do minore op. 68

martedì 14 febbraio, ore 20.30 - turno A

violino **Sergej Khachatryan**

pianoforte **Lusine Khachatryan**

Johann Sebastian Bach Partita II in re minore per violino solo BWV 1004: Chaconne

Franz Schubert Sonata in La maggiore per violino e pianoforte op. 162 D. 574

Claude Debussy Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148

Ottorino Respighi Sonata in si minore per violino e pianoforte P 110

sabato 25 febbraio, ore 19 - turno A

domenica 26 febbraio, ore 17 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Donato Renzetti**

Sergej Rachmaninov Seconda Sinfonia in mi minore op. 27

Pëtr Il'ič Čajkovskij Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia in si minore

Dmitrij Šostakovič Overture festiva op. 96



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 3 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 4 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Valentina Peleggi**

Wolfgang Amadeus Mozart Il flauto magico K. 620: Ouverture

Johannes Brahms Terza Sinfonia in Fa maggiore op. 90

Muzio Clementi Seconda Sinfonia in Re maggiore op. 18

martedì 21 marzo, ore 20.30 - turno B

Quartetto Kuss

violini **Jana Kuss, Oliver Wille**

viola **William Coleman**

violoncello **Mikayel Hakhnazaryan**

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in Do maggiore "Delle dissonanze" K. 465

Ludwig van Beethoven Quartetto in do diesis minore op. 131

venerdì 31 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 1 aprile, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Jaume Santonja**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Nikolaj Rimskij-Korsakov La grande Pasqua russa op. 36

Giuseppe Verdi Quattro Pezzi Sacri: Stabat Mater

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sesta Sinfonia in si minore "Patetica" op. 74

venerdì 12 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 13 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Daniel Smith**

Ottorino Respighi Trittico botticelliano, P. 151

Ottorino Respighi La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Gioachino Rossini, P. 120

Alfredo Casella Sinfonia n. 3 op. 63

venerdì 9 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 10 giugno, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alevtina Ioffe**

violoncello **Ettore Pagano**

Béla Bartók Concerto per orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij Notturmo n. 4 in re minore per violoncello e orchestra op. 19

Aram Il'ič Khačaturjan Concerto-Rapsodia in re minore per violoncello e orchestra



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

martedì 13 giugno, ore 20.30 - turno B

violino **Sergej Krylov**

pianoforte **Michail Lifits**

Johannes Brahms Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte "Regensonate" op. 78

Maurice Ravel Sonata n. 2 in Sol maggiore per violino e pianoforte

Ludwig van Beethoven Sonata in La maggiore per violino e pianoforte "a Kreutzer" op. 47

venerdì 14 luglio, ore 20.30 - turno A

sabato 15 luglio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Ryan McAdams**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Edward Elgar Sea Pictures per contralto e orchestra op. 37

John Ireland These Things shall be per baritono, coro e orchestra

Edward Elgar Enigma Variations op. 36

venerdì 15 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 16 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e violino **Nikolaj Znaider**

Max Bruch Primo Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26

Anton Bruckner Seconda Sinfonia in do minore

venerdì 22 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 23 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Valentin Uryupin**

pianoforte **Giuseppe Albanese**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Modest Musorgskij Una notte sul Monte Calvo (rielaborazione da Rimskij-Korsakov)

Sergej Rachmaninov Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43

Felix Mendelssohn-Bartholdy Seconda Sinfonia in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra
"Lobgesang" op. 52

martedì 26 settembre, ore 20.30 - turno B

violino **Simone Lamsma**

pianoforte **Jonathan Fournel**

Claude Debussy Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148

Ludwig van Beethoven Sonata n. 3 in Mi bemolle maggiore per violino e pianoforte op. 12

Johannes Brahms Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108

Johannes Brahms Scherzo in do minore per violino e pianoforte, per la "Sonata F.A.E."



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 13 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 14 ottobre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Dmitry Matvienko**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Arvo Pärt Credo, per coro e orchestra

Jean Sibelius Tapiola, poema sinfonico op. 112

Pëtr Il'ič Čajkovskij Quarta Sinfonia in fa minore op. 36

venerdì 20 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 21 ottobre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alessio Allegrini**

Ludwig van Beethoven Coriolano, ouverture in do minore op. 62

Ludwig van Beethoven Seconda Sinfonia in Re maggiore op. 36

Jean Sibelius Finlandia, poema sinfonico op. 26

Igor Stravinskij Pulcinella, suite da concerto n. 11

martedì 24 ottobre, ore 20.30 - turno A

recital straordinario

pianoforte **Igor Levit**

Franz Liszt Liebestraum

Gustav Mahler Decima Sinfonia: Adagio in fa diesis minore (arrangiamento Ronald Stevenson)

Richard Wagner Tristan und Isolde WWV 90: Prelude (arrangiamento Zoltán Kocsis)

Franz Liszt Sonata in si minore R 21

martedì 21 novembre, ore 20.30 - turno A

clarinetto **Alessandro Carbonare**

pianoforte **Enrico Pace**

Robert Schumann Tre Romanze per clarinetto e pianoforte op. 94

Johannes Brahms Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op. 120

Robert Schumann Phantasiestücke per clarinetto e pianoforte op. 73

Johannes Brahms Sonata n. 1 in fa minore per clarinetto e pianoforte op. 120



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ALLEGATI

Durc On Line

Numero Protocollo	INAIL_36079721	Data richiesta	16/12/2022	Scadenza validità	15/04/2023
-------------------	----------------	----------------	------------	-------------------	------------

Denominazione/ragione sociale	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE
Codice fiscale	00156220923
Sede legale	VIA SANTA ALENIXEDDA, 111/E 09100 CAGLIARI (CA)

Con il presente Documento si dichiara che il soggetto sopra identificato **RISULTA REGOLARE** nei confronti di

I.N.P.S.
I.N.A.I.L.

Il Documento ha validità di 120 giorni dalla data della richiesta e si riferisce alla risultanza, alla stessa data, dell'interrogazione degli archivi dell'INPS, dell'INAIL e della CNCE per le imprese che svolgono attività dell'edilizia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N° 451

In data 19 dicembre 2022, alle ore 19.00, in modalità remoto, con collegamento su piattaforma teams, si è riunito, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente - in rappresentanza della Corte dei conti	Presente
Dott. ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	Presente

al fine di esaminare ed esprimere il proprio parere sulla proposta di bilancio di previsione- budget 2023 e triennale 2023-2025, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Partecipa alla riunione il direttore amministrativo dr. Stefano Altea che illustra il bilancio, rispondendo i quesiti del Collegio e lascia la riunione 20.05.

Il documento, con il parere espresso dal Collegio nella relazione allegata al presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo.

A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione.

La riunione termina alle ore 20.20.

Firmato digitalmente da

Natalia Manca

2022-12-20 16:49:13 +0100

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dr. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

Signed by: PALA CINZIA
Issuer: Namid CA Firma Qualificata
Signing time: 20-12-2022 21:44 UTC +01



**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di previsione 2022 e pluriennale
2022-2025**

Al Sig. Presidente e ai Sigg. Consiglieri
del Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Sig. Presidente, Signori Consiglieri,

questo collegio redige la presente relazione ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante *"Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O."* in base al quale (comma 1) *"Lo schema di budget economico annuale, corredato della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione."*

Inoltre, l'art. 20 del D.Lgs 123/2011 alla lett. e) del comma 2, pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo, al comma 3 dispone, poi, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi ...sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

La bozza del Bilancio di previsione 2023 è stata trasmessa in data 12.12.2022, a mezzo mail certificata.

Ai sensi dell'art. 12, c. 4 lett. d) del D. Lgs 29.06.1996 n. 367, le fondazioni lirico sinfoniche sono tenute ad approvare tempestivamente i programmi di attività artistica evidenziando, per quanto attiene alla programmazione il rispetto dei vincoli di cui all'articolo 17 del citato decreto, il bilancio di previsione dell'anno 2023 e dei due successivi, nel rispetto del vincolo di bilancio di cui al c. 2, art. 3 del D.lgs n. 367/96.

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel budget con quelli, non ancora definitivi, del 2022, verificando l'attendibilità delle valutazioni economico-finanziarie e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di budget e nei relativi allegati.

Le verifiche condotte sono state finalizzate ad accertare la compatibilità tra il programma di attività previsto e i bilanci preventivi, nonché che le singole voci di bilancio siano il più possibile attendibili.

Il documento oggetto di esame è così composto:

Relazione del Sovrintendente, ove si sottolinea il rispetto del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario negli anni 2023, 2024 e 2025, nonché si evidenziano le principali criticità che l'Ente dovrà affrontare, analizzate anche dal Consiglio di Indirizzo e si assumono gli impegni previsti dall'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996 per la conservazione dei diritti e le prerogative riconosciuti dalla legge alle Fondazioni. In particolare, nella relazione è evidenziato che al momento la Fondazione è in attesa dell'approvazione della proposta della dotazione organica da parte del Ministero competente. Avvalendosi del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato, è stata affrontata la situazione del contenzioso lavoristico che attualmente ammonta a circa cinquanta controversie tra stragiudiziali e giudiziali. Le soluzioni conciliative sono attualmente sospese in vista di un definitivo assetto giurisprudenziale pendente presso le Sezioni unite civili della Corte di cassazione. Quanto ai profili strutturali la Fondazione attende la consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzatura, degli uffici tecnici e del nuovo Teatro di 320 posti, attigui alla struttura del Teatro Lirico. È in corso di prosecuzione la ricerca di nuovi magazzini per stoccaggio scenografie e materiali vari da acquisire a patrimonio, su disposizione del Consiglio di Indirizzo. Per il 2023 l'attività gestionale sarà focalizzata sui seguenti temi: - equilibrio finanziario; pianificazione pluriennale dell'attività artistica; valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo) anche in virtù della nuova pianta organica; rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell'ambito cittadino, territoriale e regionale; rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri; ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza: realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali; collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado e con l'Università della Terza Età;

Stato Patrimoniale Preventivo 2023

Conto economico preventivo 2023

Conto economico 2023-2025

Relazione artistica

I ricavi totali stimati sono pari a euro 22.637.600,00, in aumento rispetto al preventivo 2022 e preconsuntivo 2022, stante una previsione di progressiva ripresa dell'attività a seguito del ridimensionarsi dell'emergenza Covid-19.

Per quanto concerne i costi, gli stanziamenti di bilancio appaiono congrui, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette poste è correlato al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali.

I costi della produzione, in crescita rispetto al preventivo e preconsuntivo 2022, sono stimati per euro 22.637.600,00. Le voci di costo maggiormente significative sono quelle per il personale.

Il bilancio chiude in pareggio.

Il Collegio auspicando per il futuro che la trasmissione del progetto di bilancio pervenga al Collegio nel termine di 15 giorni previsto dalla disciplina regolamentare, raccomanda di provvedere al monitoraggio periodico della gestione economica e invita la Fondazione a proseguire nella propria funzione di programmazione delle attività istituzionali, al fine di perseguire il pareggio effettivo di bilancio nel triennio 2023 - 2025, nel rispetto dei vincoli di finanza pubblica e monitorando i costi di gestione.

Il Collegio raccomanda altresì di verificare sia il rispetto dei vincoli normativi di contenimento della spesa, sia quello relativo alle norme in materia di tempestività dei pagamenti ex art. 41 del D.L. n. 66/2014, convertito nella Legge n. 89/2014.

Conclusioni

Per quanto consta, il collegio ritiene attendibili le previsioni del bilancio 2023, calcolate anche sulla scorta dei dati di cui al preconsuntivo 2022.

Si ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del budget economico.

Per quanto concerne le previsioni di spesa è stato tenuto conto del loro contenimento entro i limiti delle risorse disponibili.

Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di poter esprimere parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2023 e pluriennale 2023-2025.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

Nome documento 5 VERBALE REVISORI bilancio preventivo 2023_2025 teatro lirico di Cagliari (002)_signed-signed_signed.pdf**Data di verifica** 23/12/2022 12:29:47 UTC**Versione verificatore** 6.11.6

Livello	Tipo	Firmatario	Autorità emittente	Esito	Pagina
1	Firma	 PAOLO LUIGI REBECCHI	ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1	VALIDA	2
1	Firma	 NATALIA MANCA	Intesi Group EU Qualified Electronic Sig...	VALIDA	4
1	Firma	 PALA CINZIA	Namirial CA Firma Qualificata	VALIDA	6
		Appendice A			8

PAOLO LUIGI REBECCHI

Esito verifica firma VALIDA

✓ **Firma integra**

La firma è in formato PADES-BES
La firma è integra

✓ **Il certificato è attendibile**

Verifica alla data di sistema: 2022-12-23 13:29
Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 20/12/2022 12:34:13 GMT+01:00
Validazione certificato eseguita tramite OCSP

✓ **Il certificato ha validità legale**

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS
Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni
La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)
PKI Disclosure Statements (PDS): (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>
PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

Dettagli certificato

Soggetto: PAOLO LUIGI REBECCHI

Seriale: 22c1118396193c80

Organizzazione: CORTE DEI CONTI

Nazione: IT

Codice Fiscale: TINIT-RBCPLG58M28E457E

Autorità emittente: CN=ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1,OU=Qualified Trust Service
Provider,OID.2.5.4.97=VATIT-01879020517,O=ArubaPEC S.p.A.,L=Arezzo,C=IT

Utilizzo chiavi: nonRepudiation

Policies: 0.4.0.194112.1.2,1.3.6.1.4.1.29741.1.7.2,CPS URI: <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-cps.pdf>,1.3.76.16.6,

Validità: da 11/01/2022 14:08:14 UTC a 11/01/2023 14:08:14 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

Dichiarazione di Trasparenza:

- (it) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-it.pdf>
- (en) <https://www.pec.it/repository/arubapec-qualif-pds-en.pdf>

NATALIA MANCA

Esito verifica firma VALIDA

✓ **Firma integra**

La firma è in formato PADES-BES
La firma è integra

✓ **Il certificato è attendibile**

Verifica alla data di sistema: 2022-12-23 13:29
Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 20/12/2022 16:49:13 GMT+01:00
Validazione certificato eseguita tramite OCSP

✓ **Il certificato ha validità legale**

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS
Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni
La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)
PKI Disclosure Statements (PDS): (en) <https://www.intesigroup.com/en/documents/>
Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

Dettagli certificato

Soggetto: NATALIA MANCA

Seriale: 10231fbc7df11b93

Nazione: IT

Codice Fiscale: TINIT-MNCNTL61L42F979B

Autorità emittente: CN=Intesi Group EU Qualified Electronic Signature CA G2,OU=Qualified Trust Service Provider,O=Intesi Group S.p.A.,OID.2.5.4.97=VATIT-02780480964,C=IT

Utilizzo chiavi: nonRepudiation

Policies: 1.3.76.16.5,displayText: Certificate issued through Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID) digital identity, not usable to require other SPID digital identity,0.4.0.194112.1.2,1.3.76.16.6,1.3.6.1.4.1.48990.1.1.1.1,CPS URI: <https://www.intesigroup.com/en/documents/>,

Validità: da 05/10/2022 09:22:44 UTC a 05/10/2025 09:22:44 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni

Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

Dichiarazione di Trasparenza:

- (en) <https://www.intesigroup.com/en/documents/>

PALA CINZIA

Esito verifica firma VALIDA

✓ **Firma integra**

La firma è in formato PADES-BES
La firma è integra

✓ **Il certificato è attendibile**

Verifica alla data di sistema: 2022-12-23 13:29
Data-ora di firma dichiarata dal firmatario: 20/12/2022 21:44:57 GMT+01:00
Validazione certificato eseguita tramite OCSP

✓ **Il certificato ha validità legale**

Certificato Qualificato conforme al Regolamento UE N. 910/2014 - eIDAS
Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni
La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014 (QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)
PKI Disclosure Statements (PDS): (en) https://docs.namirialtsp.com/documents/PDS/PDS_en.pdf
PKI Disclosure Statements (PDS): (it) https://docs.namirialtsp.com/documents/PDS/PDS_it.pdf
Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

Dettagli certificato

Soggetto: PALA CINZIA

Seriale: 394346bf0db324b6

Nazione: IT

Codice Fiscale: TINIT-PLACNZ73D43I851C

Autorità emittente: CN=Namirial CA Firma Qualificata,OU=Certification Authority,O=Namirial S.p.A
./02046570426,C=IT

Utilizzo chiavi: nonRepudiation

Policies: 1.3.76.16.5,displayText: Certificate issued through Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID) digital identity,not usable to require other SPID digital identity,0.4.0.194112.1.2,0.4.0.2042.1.2,1.3.6.1.4.1.36203.1.1.5,CPS URI: <https://docs.namirialtsp.com/>,

Validità: da 29/11/2022 12:24:00 UTC a 27/11/2025 23:00:00 UTC

La chiave privata associata al certificato risiede in un dispositivo sicuro conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014(QSCD - Qualified Signature/Seal Creation Device)

Periodo di conservazione delle informazioni di certificazione: 20 anni
Certificato di firma elettronica conforme al Regolamento (UE) N. 910/2014

Dichiarazione di Trasparenza:

- (en) https://docs.namirialtsp.com/documents/PDS/PDS_en.pdf
- (it) https://docs.namirialtsp.com/documents/PDS/PDS_it.pdf

Appendice A

Certificati delle autorità radice (CA)

ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1

Seriale: 4d4afd13e8ae2789

Organizzazione: ArubaPEC S.p.A.

Nazione: IT

Utilizzo chiavi: keyCertSign | cRLSign

Autorità emittente: CN=ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1,OU=Qualified Trust Service
Provider,OID.2.5.4.97=VATIT-01879020517,O=ArubaPEC S.p.A.,L=Arezzo,C=IT

Validità: da 26/04/2017 06:28:06 UTC a 21/04/2037 06:28:06 UTC

Namirial CA Firma Qualificata

Seriale: 4158c13a49d29819

Organizzazione: Namirial S.p.A./02046570426

Nazione: IT

Utilizzo chiavi: keyCertSign | cRLSign

Autorità emittente: CN=Namirial CA Firma Qualificata,OU=Certification Authority,O=Namirial S.p.A
./02046570426,C=IT

Validità: da 24/11/2010 15:01:29 UTC a 24/11/2030 15:01:29 UTC

Intesi Group EU Qualified Electronic Signature CA G2

Seriale: 0f7b4264f1cc759c

Organizzazione: Intesi Group S.p.A.

Nazione: IT

Utilizzo chiavi: keyCertSign | cRLSign

Autorità emittente: CN=Intesi Group EU Qualified Electronic Signature CA G2,OU=Qualified Trust Service
Provider,O=Intesi Group S.p.A.,OID.2.5.4.97=VATIT-02780480964,C=IT

Validità: da 23/11/2017 10:10:33 UTC a 18/11/2037 10:10:33 UTC



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 23 DICEMBRE 2022**

DELIBERAZIONE N°39/2022

OGGETTO: **Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2023**

L'anno duemilaventidue addì ventitré del mese di dicembre, in videoconferenza SKYPE, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott.	Paolo Truzzu	Presidente	P
Avv.	Giuseppe Farris	Vice Presidente	A
Dott.	Peppino Calleda	Consigliere	P
Dott.	Ferdinando Coghe	Consigliere	P
Avv.	Giandomenico Sabiu	Consigliere	P
M°	Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
Dott.	Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott.ssa	Natalia Manca	Revisore	A
Dott.ssa	Cinzia Pala	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Visto

l'art.10.1 dello Statuto della Fondazione;

Atteso

che nella seduta odierna il Sovrintendente provvede ad illustrare la proposta di Bilancio di previsione 2023, con la relativa programmazione artistica annuale;

Dato atto

che la documentazione relativa al Bilancio di previsione 2023, sottoposto ad approvazione, è costituita dai seguenti documenti:

1. Relazione del Sovrintendente;

2. Stato Patrimoniale Civilistico;
3. Conto Economico Civilistico;
4. Conto Economico 2023-2025;
5. Conto Economico – Dati di dettaglio;
6. Relazione sull'attività artistica 2023 contenente le seguenti specifiche:
 - Stagione Lirica e di Balletto 2023;
 - Stagione Concertistica 2023;
 - Programmazione artistica sul territorio 2023;
 - Programmazione per le Scuole 2023;
 - Attività Lirica e di Balletto 2022 – Calendario;
 - Attività Concertistica 2022 - Calendario;

Acquisita

la relazione di cui al verbale n°451 in data 19/12/2022 con la quale il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2023;

Dato atto

che il predetto verbale n°451 del Collegio dei Revisori costituisce parte integrante del bilancio previsionale 2023;

Sentiti

gli interventi del Presidente, dei Consiglieri e del Sovrintendente;

Ritenuto

di dover esprimere la massima attenzione per la situazione patrimoniale della Fondazione dando atto che eventuali maggiori entrate di bilancio siano preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio;

con votazione unanime legalmente espressa

d e l i b e r a

1. di approvare il Bilancio di previsione 2023, con la relativa programmazione artistica annuale, il quale, unitamente agli atti indicati nella parte narrativa, costituisce parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.
2. di dare atto che eventuali maggiori entrate di bilancio saranno preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio della Fondazione.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Dott. Paolo Truzzu)

