

COMUNICATO STAMPA

**Interessantissimi debutti a Cagliari, il 9-10 giugno,
per la direttrice Alevtina Ioffe e il violoncellista Ettore Pagano,
in 3 rare e raffinate composizioni di Čajkovskij, Khačaturjan e Bartók**

Venerdì 9 giugno alle 20.30 (turno A) e sabato 10 giugno alle 19 (turno B) è in programma il nono appuntamento della **Stagione concertistica 2023** che prevede l'importante **debutto** a Cagliari, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, di **Alevtina Ioffe** (Mosca, 1981), giovane direttrice e prima donna russa alla quale è stata affidata la responsabilità di un teatro, il Michajlovskij di San Pietroburgo, in seguito alla scomparsa di Alexander Vedernikov. Solista d'eccezione è il giovanissimo violoncellista **Ettore Pagano** (Roma, 2003), anche lui al suo **debutto** in città, fresco di vittoria del prestigioso Concorso Internazionale "Aram Khačaturjan" di Erevan (Armenia), dove ha gareggiato con il *Concerto-Rapsodia* del celebre compositore armeno, brano che propone anche al Teatro Lirico di Cagliari.

Il programma prevede infatti l'esecuzione di: *Notturmo in re minore per violoncello e orchestra op. 19 n. 4* di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**; *Concerto-Rapsodia in re minore per violoncello e orchestra* di **Aram Il'ič Khačaturjan**; *Concerto per orchestra Sz. 116* di **Béla Bartók**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 20 minuti circa, compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2023 prevede **due turni di abbonamento** (A, B).

La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica è aperta e i **nuovi abbonamenti** sono in vendita fino a sabato 10 giugno 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 10 gennaio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sono previste, inoltre, per tutti gli spettacoli della Stagione 2023 (concertistica, lirica e balletto), tre distinte riduzioni, sempre sull'acquisto di biglietti, del 30% (residenti delle province di Oristano, Nuoro e Sassari), del 20% (residenti della provincia del Sud Sardegna) e del 50% (residenti nelle isole di San Pietro e La Maddalena).

Venerdì 9 giugno alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il voucher fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori di musica e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Alevtina Ioffe - Direttrice

È una delle più interessanti figure della direzione d'orchestra femminile emerse in questi ultimi anni. La sua attività internazionale è iniziata nel 2018 con il debutto alla Deutsche Oper di Berlino con *Il lago dei cigni* di Čajkovskij. Nell'aprile 2019 il debutto alla Bayerische Staatsoper con il dittico *Yolanta* di Čajkovskij e *Mavra* di Stravinskij, del quale è stata realizzata un'edizione in dvd, l'ha imposta all'attenzione del mondo dell'opera europeo. Sono seguiti numerosi impegni in Germania con la Komische Oper Berlin con l'Opera di Stoccarda (*Hänsel und Grätel* di Humperdinck), in Svizzera (Opernhaus Zürich), Italia (Teatro Filarmonico di Verona) e alla Seattle Opera con *Le nozze di Figaro*, che hanno segnato il suo debutto negli Stati Uniti, dove è tornata nella primavera 2023 per *La Bohème* alla Washington National Opera. Alevtina Ioffe è ugualmente attiva in campo sinfonico: a partire dal 2020, quando debutta con l'Orchestre National de Lille, dirige numerose orchestre sinfoniche in Francia, Germania e Austria, dove nell'aprile 2023 debutta con un trionfale concerto al Musikverein alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Berna. Nel corso della stagione in corso debutta in Italia con l'Orchestra della Toscana e con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Nata a Mosca, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica della capitale. Dal luglio 2022 vive a Berlino.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Ettore Pagano - Violoncello

Nato a Roma nel 2003, inizia lo studio del violoncello a nove anni. Allievo dell'Accademia Chigiana sotto la guida di Antonio Meneses e David Geringas, frequenta la Pavia Cello Academy con Enrico Dindo e l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Termina il corso di laurea triennale al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia a Roma, laureandosi con il massimo dei voti, lode e menzione. Dal 2013 ad oggi gli viene assegnato il primo premio assoluto in oltre 40 concorsi nazionali e internazionali. In particolare: nel 2017 ottiene dalla New York International Artist Association una borsa di studio e un concerto premio alla prestigiosa Carnegie Hall; nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso "Giovani musicisti" promosso dalla Filarmonica della Scala; nel corso del 2020 consegue il Primo Premio al Concorso "Johannes Brahms" di Portsach; è stato il più giovane dei finalisti del Concorso "Janigro" di Zagabria; vince il "A. Kull Cello Competition" di Graz. Il più recente riconoscimento internazionale che arricchisce il suo già cospicuo *palmares* di vittorie è il Primo Premio al prestigioso "Khachaturian Cello Competition" svoltosi nel giugno 2022 a Yerevan. È stato già invitato a suonare in *recital* su importanti ribalte internazionali come Parigi, in Germania (Berlino, Amburgo, Halle, Kiel), Austria, Stati Uniti d'America, Kuwait; e come



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

solista con compagini quali: Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, Graz Philharmonic, la lituana Klaipeda Chamber Orchestra, Young Musicians European Orchestra, Armenian State Symphony Orchestra, Savaria Symphony Orchestra. Nel corso del 2023-2024 sono in calendario inviti in primarie società concertistiche italiane ed istituzioni orchestrali con impegni confermati - tra gli altri - a Torino, Milano, Genova, Verona, Venezia, Bolzano, Trieste, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo.

Cagliari, 5 giugno 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it