

COMUNICATO STAMPA

“I suoni dell’anima”: Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, diretti da Carlo Palleschi, in *tournèe* nelle Cattedrali della Sardegna

Giovedì 9 marzo alle 20, nella sontuosa cornice della **Cattedrale di Santa Maria Assunta di Cagliari**, l’**Orchestra e il Coro del Teatro Lirico**, diretti da **Carlo Palleschi** (Terni, 1961), al suo effettivo **debutto** alla guida delle compagini stabili cagliaritanee (diresse, durante il *lockdown* nel giugno 2020, in diretta *streaming* e senza pubblico), propone due pagine di eccellente e celebre musica sacra, per la manifestazione **“I suoni dell’anima”**, nell’ambito del progetto **“Un’Isola di Musica 2023”**, consueta rassegna musicale del Teatro Lirico di Cagliari nei centri della Sardegna. Nel ruolo di soliste si esibiscono **Elena Schirru** (*soprano*) e **Martina Serra** (*mezzosoprano*). Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma musicale prevede, quindi, l’esecuzione di: *Messe des pêcheurs de Villerville*, per coro femminile e orchestra di **Gabriel Faurè** e **Andrè Messager**; *Stabat Mater per soli, coro e orchestra* di **Giovanni Battista Pergolesi**.

Obiettivo della rassegna **“I suoni dell’anima”**, organizzata con il patrocinio e la collaborazione delle Diocesi del territorio regionale e dei Comuni interessati, è la valorizzazione delle più belle Chiese, Basiliche e luoghi di culto della Sardegna, attraverso la realizzazione di concerti di carattere sacro o di ispirazione religiosa. La rassegna vede inoltre la sinergia con importanti organizzazioni del territorio come: Pastorale del Turismo di Nuoro; Fondazione Accademia Casa di Popoli, Culture e Religioni di Sassari; Arciconfraternita del Santo Monte di Iglesias; Museo Diocesano Arborense di Oristano; Accademia Musicale “Bernardo De Muro” di Tempio Pausania; Pro Loco di Quartu Sant’Elena; Fondazione Alghero.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l’intervallo.

Il concerto viene replicato: **venerdì 10 marzo alle 20** nella **Cattedrale di Santa Maria Assunta di Oristano**; **sabato 11 marzo alle 20** nella **Cattedrale di Santa Chiara di Iglesias**; **domenica 12 marzo alle 20** nella **Basilica di Sant’Elena di Quartu Sant’Elena**; **martedì 14 marzo alle 19.30** nella **Cattedrale di Santa Maria della Neve di Nuoro**; **mercoledì 15 marzo alle 20** nella **Cattedrale di San Nicola di Sassari**; **giovedì 16 marzo alle 20** nella **Cattedrale di San Pietro di Tempio Pausania**; **venerdì 17 marzo alle 20.30** nella **Cattedrale di Santa Maria Immacolata di Alghero**; **lunedì 20 marzo alle 11** nella **Chiesa di San Paolo di Cagliari**.

Per informazioni: www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l’attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Carlo Palleschi - Direttore

Nato a Terni, ha studiato all'Istituto Musicale "Giulio Briccialdi" della sua città (diploma in pianoforte) e nei conservatori "Santa Cecilia" di Roma (diploma in composizione), "Luigi Cherubini" di Firenze (diploma in direzione d'orchestra) e "Francesco Morlacchi" di Perugia (diploma in direzione di coro). Ha debuttato a Spoleto con *Un ballo in maschera*, chiamato a sostituire il direttore d'orchestra due giorni prima della prima e dirigendo l'opera a memoria. Il clamoroso successo ottenuto ha favorito lo sviluppo di un'intensa attività direttoriale, sia in campo lirico che sinfonico, che lo ha portato ad esibirsi in importanti teatri e sale da concerto in tutto il mondo quali: Arena di Verona (*Aida, Carmen*), Carlo Felice di Genova (*Madama Butterfly, La Traviata*), Comunale di Firenze (*Madama Butterfly*), Sferisterio di Macerata (*Simon Boccanegra, Tosca*), Bellini di Catania (*La sonnambula*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Le Villi*), Israeli Opera House di Tel Aviv (*La Bohème*), Arena di Avenches (*La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, Aida*), National Opera House di Seoul (*Falstaff, I Puritani, Otello, Carmen, La Traviata, La Bohème, Macbeth, Samson et Dalila*), Bunka Kaikan di Tokyo (*La sonnambula, La Bohème*). È stato invitato regolarmente al Festival de la Musique di Strasburgo, dove ha diretto, fra l'altro, due edizioni della *Messa da Requiem* di Verdi. In varie *tournées* ha diretto orchestre come: Tchaikovsky Symphony Orchestra di Radio Mosca, Budapest Philharmonic, Tchech National Orchestra, KBS e Seoul Philharmonic di Seoul, Lousanne Symphonietta, Kiev Philharmonic, in sale come: Alte Oper e Jarehunderthalle di Francoforte, Philharmonie e Schauspielhaus di Berlino, Sala Tchaikovsky del Conservatorio di Mosca, Carnegie Hall di New York, Glenn Gould Auditorium di Toronto, Teatro dell'Hermitage di San Pietroburgo, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro des Belles Artes di Città del Messico, Lotte Concert Hall di Seoul. Fra i cantanti che ha diretto si ricordano: Piero Cappuccilli, Leo Nucci, Renato Bruson, Carlo Guelfi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Nicola Martinucci, Giovanna Casolla, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Mariella Devia, Lando Bartolini, Gianfranco Cecchele, Josè Cura, Carlo Colombara, Ruggero Raimondi, Daniela Barcellona, Norma Fantini, Maria Josè Montiel, Simone Piazzola, Maria Agresta, Veronica Simeoni, Ramon Vargas. Fra i solisti: Igor Oistrakh, Aldo Ciccolini, Alicia de Larrocha, Paul Badura-Skoda, Olga Kern, Hans-Jorg Shellenberger, Rocco Filippini, Calogero Palermo, Joaquin Achucarro, Roberto Cappello. Nel 1996, dopo il debutto in Corea del Sud con la prima esecuzione nazionale di *Falstaff*, è stato nominato Direttore ospite principale della Korean Symphony Orchestra di Seoul. Dal 2000 al 2005 è stato Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra della Fondazione Tito Schipa di Lecce; nel 2004 è stato nominato Direttore Artistico del Teatro Greco di Lecce, dove ha diretto moltissime produzioni liriche fra cui si ricordano: *Le Villi, Trittico e Turandot, Un viaggio a Reims, Fedora e Andrea Chénier, Aida, I due Foscari e Il corsaro* (ripreso e trasmesso in diretta da Raisat), *Carmen e Adriana Lecouvreur*. Dal 2007 è Direttore Musicale di riferimento del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove ha diretto *Un ballo in maschera, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, L'elisir d'amore*. Dal 2013 è Direttore Artistico della Ksioc Opera Company International di Seoul. Nel 2018 è stato nominato Direttore Musicale della Goyang Symphony Orchestra e della New Seoul Philharmonic Orchestra in Corea del Sud. Il suo repertorio comprende più di cinquanta opere liriche e l'integrale dei cicli sinfonici di Beethoven, Brahms, Schumann e Tchaikovsky, oltre a gran parte della produzione di Mozart, Schubert, Bruckner, Mahler, Rachmaninov, Ravel, De Falla, Rimskij-Korsakov, Musorgskij, Prokof'ev. Nel 2003 ha diretto la grande produzione di *Turandot* a Seoul allo Stadio dei Mondiali di calcio Corea-Giappone con la regia di Zhang Yimou. Nel 2006 ha diretto *La sonnambula* in una *tournée* del Teatro Bellini di Catania nelle principali città del Giappone. Dal



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2016 ha diretto *La clemenza di Tito*, tre produzioni di *La Traviata*, tre di *Carmen*, *Don Giovanni*, due produzioni di *Don Pasquale*, *Le nozze di Figaro*, tre produzioni di *Il Barbiere di Siviglia* e *L'elisir d'amore* a Seoul; *Carmen* e *La Traviata* al Vittorio Emanuele di Messina; *Tosca*, *La Traviata* e *La Bohème* con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, produzione che è stata poi portata in *tournee* in Giappone con 14 rappresentazioni. Inoltre numerosi concerti sinfonici in sale come: Art Center Music Hall, Lotte Concert Hall di Seoul, Aram Nuri Auditorium di Goyang, International Film Festival di Busan fra i quali si ricordano due produzioni della *Nona Sinfonia* di Beethoven ed i *Carmina Burana* di Orff. Nel 2020 dirige *Tosca* al Vittorio Emanuele di Messina, *Rigoletto*, *Aida*, *Carmen* e *Il Barbiere di Siviglia* all'Art Center di Seoul. Nel 2021 un concerto celebrativo per i 75 anni di attività dello Sperimentale di Spoleto e *Madama Butterfly* a Spoleto. Nel 2022 *La tragédie de Carmen* a Spoleto e nel 2023 *Tosca* a Messina.

Elena Schirru - Soprano

Dopo un percorso legato a diversi generi musicali (jazz, swing, rock, cross over), si dedica al canto lirico diplomandosi a Cagliari nel 2015 col massimo dei voti. In questo periodo si dedica alla musica da camera, alla musica sacra e contemporanea esibendosi in numerosi concerti e debuttando in *Stabat Mater* di Pergolesi, *Iephte* di Carissimi, *Khoom* di Giacinto Scelsi e, primo ruolo in un'opera, Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa. È in finale al Concorso "Toti dal Monte" nel 2017 e, nel 2018, viene selezionata per entrare a far parte del Centro di Perfezionamento Placido Domingo di Valencia, dove si perfeziona con Mariella Devia, Placido Domingo, Jaume Aragall, Davide Livermore, Celso Albelo; debutta il ruolo di Flaminia in *Il mondo della luna* di Haydn (direzione Jonathan Brandani, regia Emilio Sagi) al Palau de Les Arts e tiene, tra i vari concerti, il concerto dedicato alla zarzuela al Palau della Musica. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha eseguito: *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2018, *Le felicità* di Nicola Campogrande nel 2018, Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart nel 2019, Dama di Lady Macbeth in *Macbeth*, Una suora in *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi diretta da Giuseppe Grazioli, *Paukenmesse* di Haydn, *Fantasia corale* di Beethoven, Carolina in *L'amico Fritz* di Mascagni diretto da Valerio Galli nel marzo 2021. Nel settembre 2020 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale "Grandi Voci" a Salisburgo. Al Teatro Comunale di Sassari è Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini nel novembre 2020 e, nel febbraio 2021, viene selezionata da Enrico Stinchelli per il Gran Galà che si è tenuto al Teatro Verdi di Pisa nel maggio 2021. Nel novembre 2021 debutta Violetta in *La Traviata* ad Amersfoort (Germania). Inaugura la Stagione lirica e di balletto 2022 del Teatro Lirico di Cagliari con *Cecilia* di Refice (Angelo di Dio), debutta il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* nei teatri della Sardegna ed ha appena nuovamente inaugurato la Stagione 2023 con *Gloria* di Cilea (La Senese).

Martina Serra - Mezzosoprano

Nata a Cagliari nel 1992, si diploma nel 2014 con Bernadette Manca di Nissa. Nel 2018 viene scelta personalmente da Renato Bruson per perfezionarsi all'Accademia Lirica di Alto Perfezionamento di Busseto e successivamente si perfeziona con Luciana D'Intino all'Accademia della Scala. Nel 2016 canta per il Teatro Lirico di Cagliari in *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn diretta da Giampaolo Bisanti, *Lauda per la natività del Signore* di Respighi diretta da Donato Renzetti, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Missa in tempore belli* di Haydn, *Gloria* di Vivaldi. Sempre per il Teatro Lirico di Cagliari interpreta i ruoli di La Fata verde/Il Gatto/La Duchessa/Il Cuculo in *La bella dormiente nel bosco* di Respighi, Maddalena in *Rigoletto* (con Leo Nucci) alla Forte Arena e Wowkle in *La fanciulla del West* dirette da Donato Renzetti, Lena nella prima europea di *La Ciociara* di Tutino diretta da Giuseppe Finzi, Lucia/Una vecchia suora nel dittico *Cavalleria rusticana/Sancta Susanna*, Clarina/Madama Rosa nel dittico *La cambiale di matrimonio/Il campanello*, La Strega in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck. Nel 2019 debutta al Teatro Comunale di Sassari nel ruolo di Tisbe in *La Cenerentola*, dove ritorna, nel 2020, con Frugola in *Il Tabarro* e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nel 2021 con *Madama Butterfly*, interpretando il ruolo di Suzuki. Recentemente ha partecipato al Lausitz Festival a Cottbus, interpretando il ruolo di Quickly in *Falstaff*, con la regia di Daniele Abbado, in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala. Sempre con l'Accademia del Teatro alla Scala ha interpretato il ruolo di Tisbe nella "Cenerentola per i bambini" al Teatro alla Scala, ha partecipato al concerto dedicato all'Italia in occasione dell'EXPO Dubai 2020, diretta da Donato Renzetti e ha debuttato in *Le nozze di Figaro* alla Royal Opera House di Muscat diretta da Sesto Quatrini. Recentemente è stata scelta dall'Ambasciata italiana per cantare nella *Petite Messe solennelle* di Rossini insieme all'Orquestre Philharmonique du Maroc a Rabat, Casablanca e Fès.

Cagliari, 6 marzo 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it