

COMUNICATO STAMPA

Stefania Bandino e Ivana Mauri con l'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Andrea Solinas, a Cagliari e Selargius per "Un'Isola di Musica 2023"

Giovedì 26 ottobre alle 11 nella Scuola media "Vittorio Alfieri" di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da **Andrea Solinas**, al suo gradito ritorno a Cagliari, propone il primo di **cinque appuntamenti musicali** per "Un'Isola di Musica 2023", consueta rassegna musicale del Teatro Lirico di Cagliari nei centri della Sardegna: tre raffinate pagine sinfoniche, la seconda con il flauto solista di **Stefania Bandino** e il clarinetto solista di **Ivana Mauri**, per un ascolto di sicuro fascino.

Il programma musicale prevede quindi l'esecuzione di: *Hänsel und Gretel: Ouverture* di **Engelbert Humperdinck**; *Sinfonia concertante per flauto e clarinetto op. 41* di **Franz Danzi**; *Peer Gynt, suite n. 1 op. 46* di **Edvard Grieg**.

Il concerto viene replicato: **venerdì 27 ottobre alle 12** nella Scuola Media "Goffredo Mameli" di Cagliari; **sabato 28 ottobre alle 11** nel Foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari; **domenica 29 ottobre alle 11** nel Foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari, **giovedì 2 novembre alle 19**, nel Teatro Si' e Boi di Selargius.

La manifestazione del 2 novembre si avvale della collaborazione dell'Università del Tempo Libero "UniLiber" di Su Planu (Selargius), della Libera Università e terza età del Campidano di Selargius e della Scuola Civica di Musica di Selargius.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 50 minuti circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti: posto unico € 5 (29 ottobre), € 3 (2 novembre), riservato scuole (27-28 ottobre).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

La Biglietteria del Teatro Si' e Boi di Selargius è aperta da un'ora prima l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Stefania Bandino - Flauto

Diplomata col massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Francesco Pittau e alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo sotto la guida di Maxence Larrieu e Alain Marion, ha conseguito successivamente il "Premier Prix de virtuosité" e il diploma superiore di musica da camera al Conservatoire National Supérieure de Musique di Ginevra. Si è perfezionata con Maurice Bourgue alla "Sándor Vègh International Chamber Music Academy" di Praga e ha seguito *masterclass* tenute da Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Conrad Klemm, Robert Dick, Michel Debost, Jacques



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Zoon. È risultata vincitrice del 1° premio al Concours National d'execution musicale de Riddes in Svizzera (1993) e del 2° premio al Concorso Internazionale per flauto Amilcare Ponchielli di Cremona (2001). Ha suonato con l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Moskow Solisti, Kremerata Baltica, Orquesta Sinfónica de Tenerife e Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, con la quale ha partecipato a una *tournee* in Cile nel 2010, ed ha partecipato in formazioni cameristiche a importanti *festival* europei quali: Festival Archipel di Ginevra, Festival Internazionale dell'isola d'Elba, Festival Bohuslav Martinu a Praga. Si è esibita alla Bohuslav Martinu Hall nel Liechtenstein Palace di Praga per un concerto trasmesso e inciso dalla Radio cecoslovacca, dove ha suonato nel Sestetto di Bohuslav Martinu insieme a interpreti quali Maurice Bourgue e Alexander Lonquich. Dal 1998 è Primo flauto dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha suonato sotto la guida di importanti direttori tra i quali Lorin Maazel, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ton Koopman, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Hubert Soudant, Jeffrey Tate.

Ivana Mauri - Clarinetto

Si diploma nel 1994 al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano con Michele Carulli. In seguito si perfeziona con clarinettisti di fama internazionale quali Antony Pay, con il quale consegue il diploma di Alto Perfezionamento dopo un triennio di studi, con Hans Deinzer seguendo i corsi annuali alla Scuola internazionale di musica di Bobbio, con Fabrizio Meloni e con Alessandro Carbonare. Nello stesso periodo segue i corsi annuali di Formazione Orchestrale, ricoprendo il posto di primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Accademia della Filarmonica della Scala, dell'Orchestra Giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Emmanuel Krivine, Jurij Temirkanov e nell'Orchestra dell'Academie Europeenne de Musique del Festival d'Aix en Provence, diretta da Pierre Boulez. In qualità di Primo clarinetto ha collaborato con: Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra del Tirolo Festspiele Erl. Negli anni 2018-2019 tiene una *masterclass* al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, intitolata "Il clarinetto in orchestra". Dal 2004 ricopre, dopo aver vinto il relativo concorso, il posto di Primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con la quale si è esibita, anche in veste di solista e in formazioni cameristiche, durante le stagioni concertistiche.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Andrea Solinas - Direttore

Nato a Sassari nel 1985, inizia gli studi musicali a nove anni al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" della sua città, diplomandosi in pianoforte a 21 anni con il massimo dei voti e la lode. Viene ammesso ai corsi di alto perfezionamento pianistico dell'Accademia di Musica di Pinerolo e, successivamente, alla Scuola di Musica di Fiesole, proseguendo gli studi sotto la guida di grandi pianisti quali: Enrico Stellini, Pietro De Maria e Andrea Lucchesini. Dopo aver intrapreso una carriera solistica che l'ha visto impegnato in ambito nazionale ed internazionale, inizia un'intensa collaborazione con cantanti lirici sia in Italia che all'estero, lavorando in qualità di maestro sostituto in teatri quali: Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Festival Puccini di Torre del Lago, Arena di Verona, Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Si avvicina allo studio della direzione d'orchestra a 22 anni partecipando a diversi corsi di formazione nel territorio nazionale e frequentando contemporaneamente il corso di composizione in conservatorio. Nel 2012 accede al biennio specialistico in direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Vittorio Parisi, laureandosi a pieni voti. Nel 2014 debutta a Sassari dirigendo l'oratorio *Davide Penitente* di Mozart, organizzato dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" e dall'Associazione Polifonica "Santa Cecilia" di Sassari della quale viene nominato Direttore artistico dal 2015 al 2017; successivamente dirige, nel teatro della sua città natale, opere giovanili come *L'arca di Noè* di Britten, *Brundibar* di Krasa e un concerto di arie d'opera con solista il tenore Roberto Aronica; nell'ottobre 2015 dirige *I promessi sposi* di Ponchielli al Conservatorio di Milano. Ha lavorato con orchestre di teatri e istituzioni quali: Teatro Lirico di Cagliari, Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Conservatorio di Milano, Filarmonica di Benevento, Festival Puccini di Torre del Lago, Serbian National Theatre, Vojvodina



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Symphony Orchestra, Teatro dell'Opera di Samsun, Teatro dell'Opera di Antalia, Teatro dell'Opera di Ankara, Presidenziale di Ankara, Bucharest Symphony Orchestra, Sinfonieorchester di Basilea, Hungarian State Opera di Budapest. Da giugno 2017 è stato Direttore musicale di palcoscenico al Festival Puccini di Torre del Lago e all'Ente Concerti di Sassari. Nelle ultime stagioni lirico-sinfoniche nazionali è stato assistente di importanti direttori d'orchestra quali: Bruno Nicoli, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernacer, Riccardo Frizza e John Axelrod e, dal 2018, affianca il maestro Gianluca Marcianò, dando vita ad una stretta collaborazione al Serbian National Theatre di Novi Sad. Nello stesso teatro da giugno 2019 ricopre l'incarico di *guest conductor*, debuttando in opere quali: *Rigoletto*, *Faust*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Aida*. Inizia il 2020 con un'intensa *tournee* in Cina con la Serbian National Opera Theatre Orchestra e, nel febbraio dello stesso anno, firma un contratto annuale come direttore d'orchestra al Teatro d'Opera di Samsun in Turchia. Dal 2021 ha un rapporto di collaborazione stabile e continuativo come direttore nel prestigioso Teatro dell'Opera di Ankara, dirigendo prime produzioni quali: *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*. Nell'ottobre 2022 dirige *La Cenerentola* di Rossini al Teatro del Carmine di Tempio Pausania, in collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro. È stato membro in giuria di importanti concorsi internazionali, come il 9° Concorso internazionale per direttori d'opera ad Orvieto nel 2021 e il 2° Concorso internazionale di violino Suna Kan ad Ankara nel 2022. A luglio 2022 arriva finalista alla 4° edizione del Concorso Internazionale di direzione d'orchestra BMI in Romania, ricevendo il Premio speciale dalla Bucharest Symphony Orchestra. Tra gli impegni più recenti figurano: *L'elisir d'amore* con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e *Turandot* alla Presidential Concert Hall di Ankara nel gennaio 2023. A giugno ha aperto la Stagione d'opera dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari con *Cavalleria rusticana*, mentre a dicembre debutterà *Messa da Requiem* di Verdi con la Presidential Orchestra di Ankara.

Cagliari, 23 ottobre 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it