



Stefano Rabaglia - Ha compiuto gli studi musicali a Parma e a Milano con Azio Corghi per la Composizione e Piero Guarino per la Direzione d'orchestra. Ha poi seguito corsi di perfezionamento tenuti da Franco Ferrara, Pierre Boulez, Edward Downes, George Ligeti, Witold Lutoslawski, Iannis Xenakis. Dal 1979 al 1981 è stato maestro collaboratore al Teatro alla Scala e quindi direttore musicale di palcoscenico al Teatro Regio di Parma. Nel 1985 raggiunge la semifinale del Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Min-On" di Tokyo.

È stato assistente di Evelino Pidò all'Opéra de Marseille, alle Chorégies d'Orange, all'Opéra National de Lyon ed al Théâtre des Champs-Élysées, e ha partecipato all'incisione discografica, per la EMI, di *Lucie de Lammermoor* e di *La sonnambula* (con Natalie Dessay e Roberto Alagna). Ha diretto compagini quali: Orchestra Sinfonica RAI di Torino, BBC Philharmonic di Manchester, I Solisti Veneti, Philharmonia Sudecka, orchestre dei teatri di Cagliari, Catania, Genova, Torino, Trieste, Venezia, orchestre sinfoniche di Bari, Bolzano, Sanremo, Regionale Toscana, Marchigiana, dell'Emilia-Romagna "Toscanini". Ha diretto numerose produzioni liriche, con prestigiosi cantanti come: Francisco Araiza, Roberto Aronica, Renato Bruson, Ghena Dimitrova, Cecilia Gasdia, Vincenzo La Scola, Leo Nucci, Rolando Panerai, Michele Pertusi, Giuseppe Sabbatini. Tra le opere dirette si ricordano: *Aida*, *Otello*, *Falstaff*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Luisa Miller*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *Cavalleria rusticana*, *Gianni Schicchi*. Nel 2005 ha diretto *L'occasione fa il ladro* di Rossini all'Opéra National de Bordeaux. Nello stesso anno viene nominato primo direttore ospite all'Opera di Chelyabinsk in Russia e viene invitato regolarmente anche a Ekaterinburg ed a Perm. Ha registrato *Il campanello* di Donizetti e *La clochette* di Duni per la casa discografica Fonè. Ha pubblicato un cd di arie d'opera con Costanza Nocentini, Michele Pertusi, Roberto de Candia e Antonino Siragusa, alla guida dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Attivo anche come compositore, ha firmato diverse musiche di scena per la prosa e il commento musicale di documentari televisivi. Si occupa di informatica musicale, avendo alle spalle gli studi di ingegneria elettronica al Politecnico di Milano e uno *stage* all'I.R.C.A.M. di Parigi. È docente di Lettura della Partitura e di Pratica della Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.