



**Angela Nisi** - Nata a Brindisi, si è diplomata in canto, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Monopoli, perfezionandosi, in seguito, con Margaret Baker-Genovesi e Manuela Custer. Ha conseguito poi il *master* di alto perfezionamento, nel repertorio per voce e orchestra, sempre al Conservatorio di Monopoli. Si è perfezionata alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con Davide Livermore e all'Accademia di Santa Cecilia a Roma con Renata Scottò, Cesare Scarton e Anna Vandì. Nel 2005 si è laureata con lode in Musicologia all'Università di Roma "Tor Vergata". Finalista in numerosi concorsi internazionali (tra cui As.Li.Co. 2012), è risultata vincitrice del I Premio al Concorso di canto barocco "Francesco Provenzale" (Napoli, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, 2006), del Premio Gradimento del pubblico e del Premio Giovane Finalista al Concorso "Mattia Battistini" (Rieti, 2007), nonché del I Premio assoluto, il Premio "Angelica Tuccari" per il miglior soprano e varie scritte al Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino" (Roma, 2012) e di premi in scritte al Concorso "Marcello Giordani" (Catania, 2013). Ha debuttato in *Carmen* (Micaëla) nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove ha poi interpretato anche *Lucia di Lammermoor* (Lucia) e *Don Giovanni* (Donna Anna). Successivamente ha interpretato *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni al Teatro Regio di Torino. Nel 2013 ha debuttato nei ruoli di Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Violetta in *La Traviata* al Varna Summer Festival, Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, Musetta in *La Bohème* all'Aalto-Theater di Essen ed è stata protagonista nei *Carmina Burana* al Teatro di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Sempre nel 2013 ha cantato la *Petite Messe solennelle* di Rossini con la direzione di Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sua esperienza teatrale comprende inoltre i seguenti titoli: *Pulcinella finto maestro di musica* di Insanguine; *La vedova allegra* (Hanna Glawari); *Le sorelle Brontë* di De Zogheb/Chenna (Festival Biennale Teatro di Venezia, regia di Davide Livermore); *Il Demetrio* di Leo (Olinto); *Dorina e Nibbio* di Sarro; *Elisa e Tullio* di Leo; *La serva padrona* (incisa per la Tactus). Recentemente ha vestito i panni di Micaëla in *Carmen* in scena a Cortona e Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, ha quindi cantato *Lucia di Lammermoor* (Lucia); Donna Anna in *Don Giovanni* a Bangkok; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma. Angela Nisi è stata protagonista di un progetto di opere in versione ridotta per le scuole e bambini in scena al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Comunale di Modena, dove ha interpretato Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e Pamina in *Il flauto magico*. Per quanto riguarda gli appuntamenti dei prossimi mesi si ricordano: *La Traviata* ad Essen e Tolone; *Le Braci* di Tutino al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca ed al Teatro La Pergola per il Maggio Musicale Fiorentino; *Stabat Mater* di Pergolesi a Montalto di Castro; *Mysterium* di Rota a Bari. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca e ottocentesca operistica, cameristica e sinfonica. Ha collaborato con direttori quali: Jordi Bernacer, Marco Berrini, Aldo Ceccato, José Cura, Francesco Lanzillotta.