



**Mikolaj Zalasinski** - Ha studiato canto all'Accademia Musicale di Katowice, in Polonia, nella classe di Michalina Growiec. Diplomato a pieni voti nel 1993, ha frequentato corsi di perfezionamento con Antonina Kawecka, Teresa Zylis-Gara, Norma Williams. Nel 1991, in occasione del bicentenario mozartiano, ha cantato *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) e *Don Giovanni* (ruolo del titolo) alla Wiener Staatsoper, con la quale ha avviato un'intensa collaborazione che lo ha visto impegnato anche in *tournee* in Giappone, Cina e Corea. Mikolaj Zalasinski collabora con diverse istituzioni teatrali in Europa, America e Giappone. Si esibisce abitualmente all'Opera di Varsavia, all'Opera di Cracovia, alla Silesian Opera, al Teatro di Lodz, all'Opera di Szczecin, al Teatro Nazionale di Praga, all'Opera di Poznan. Nel 1993 ha interpretato *Carmen* (Escamillo) alla Silesian Opera, dove è ritornato successivamente per *Il castello dei fantasmi* di Stanislaw Moniuszko, *L'elisir d'amore* (Belcore), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Pagliacci* (Silvio e Tonio), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Faust* (Valentin), *Nabucco* (ruolo del titolo), *La Gioconda* (Barnaba), *Don Giovanni* (ruolo del titolo), *Rigoletto* (ruolo del titolo), *Tosca* (Scarpia), *Tannhäuser* (Wolfram). Dal 1995 al 1997 ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Cracovia esibendosi nei ruoli di Papageno (*Die Zauberflöte*), Valentin (*Faust*), Swordsman (*Il castello dei fantasmi*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Scarpia (*Tosca*). Tra gli impegni successivi si segnalano: *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Wielki di Poznan e all'Opera Nazionale di Praga, al Teatro São Carlos di Lisbona; *Salome* (Jochanaan) a Poznan e in Giappone; *Don Giovanni* (ruolo del titolo) all'Opera di Varsavia; *Nabucco* a Breslavia, a Varsavia e con ampi consensi da parte del pubblico e della critica alla Konzerthaus di Berlino; *Il Trovatore* al Teatro São Carlos di Lisbona e a Trapani; *Carmen* all'Opera di Sofia, al Teatro Regio di Torino diretto da Patrick Fournillier, in *tournee* in Giappone con il Teatro di Losanna, a Varsavia e alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Tosca* a Sofia e all'Opera Baltycka di Danzica; *Andrea Chénier* a Sofia e a Varsavia; all'Opera Baltycka di Danzica e al Teatro dell'Opera di Vilnius; *Rigoletto* a Trapani, a Danzica, Varsavia e all'Opera Ireland di Dublino; *Parsifal* (Klingsor) al Teatro La Fenice di Venezia con Gabor Ötvös nella produzione di Denis Krief (ripresa in cd e dvd da Dynamic); *Macbeth* a Danzica e a Vilnius; *La dama di picche* a Breslavia e Varsavia; *Evgenij Onegin* a Danzica; *King Roger* di Szymanowski a Breslavia; *La forza del destino* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Ernani* con la Münchner Rundfunkorchester di Monaco; *La Bohème* a Varsavia; *Manon Lescaut* a Varsavia; *Don Carlo*, *Iolanta* e *Il castello dei fantasmi* a Varsavia. Dal 2009 Mikolaj Zalasinski è artista stabile allo Staatstheater di Norimberga, dove nelle ultime stagioni ha interpretato *Rigoletto*, *Aida*, *I Puritani*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Tosca*, *Il Corsaro*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Andrea Chénier*. Tra i suoi impegni recenti si segnalano: *Otello* e *Tosca* a Norimberga; *Iolanta* (diretta da Valery Gergiev); *Il castello dei fantasmi* e *Nabucco* a Varsavia; *Manon Lescaut* e *Nabucco* con la Welsh National Opera al Festival di Savonlinna; *Tosca* a Wuppertal; *Rigoletto* a Bratislava; *Macbeth* e *Tosca* a Danzica; *Il Trovatore* a Łódź. Il suo repertorio concertistico comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, lo *Stabat Mater* di Szymanowski (con l'Orchestre Lyrique de Region Avignon-Provence), la *Messa in Sol maggiore* di Schubert e *Requiem Canticles* di Stravinskij.