



**Arutjun Kotchinian** - Terminati gli studi in lingue comunitarie e letteratura, ha intrapreso lo studio del canto al Conservatorio Cajkovskij di Mosca con Yevgeny Nesterenko. Si è perfezionato in seguito con Tom Krause e Helmuth Rilling. È risultato vincitore di numerosi importanti concorsi di canto come il Belvedere di Vienna, l'ARD di Monaco di Baviera, il BBC Singer of the world, l'Operalia di Plácido Domingo, il Maria Callas di Atene. Scelto da Götz Friedrich, è entrato a far parte stabilmente della compagnia della Deutsche Oper di Berlino dove ha interpretato: *Aida*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *La Gioconda*, *Norma*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Evgenij Onegin*, *Anna Bolena*, *Luisa Miller*, *Boris Godunov*, *Turandot*, *Don Carlo*, *La Bohème*, *I Puritani*, *La sonnambula*, *Faust*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Zauberflöte*, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Ha cantato inoltre: *Don Giovanni* a Barcellona; *Il Trovatore* (Ferrando) al Covent Garden di Londra, a Orange, Bilbao e in *tournée* in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna; *Turandot* (Timur) ad Amburgo, Colonia e al Covent Garden; *Luisa Miller* al Covent Garden, al Teatro alla Scala di Milano e a Venezia; *Faust* al Covent Garden; *Moses und Aron* a Los Angeles; *Œdipus Rex* a Barcellona e a Londra; *Boris Godunov* (Pimen) a Barcellona; *Aida* a Los Angeles e Tokyo; *Simon Boccanegra* a San Diego, Tolosa, Trieste e Palermo; *Don Carlo* (Filippo II) a Colonia; *Nabucco* (Zaccaria) a Los Angeles, Copenhagen, Anversa e Venezia; *Œdipe* a Tolosa; *Norma* (Oroveso) a Detroit; *Lucia di Lammermoor* a Losanna; *Rigoletto* a San Diego, Los Angeles, Trieste, Ancona, Palermo e al Teatro Lirico di Cagliari; *Iolanta* alla Scala; *La sonnambula* a Salerno; *Don Quichotte* (ruolo del titolo) a Trieste e Palermo; *Andrea Chénier* in *tournée* in Giappone con il Comunale di Bologna; *La Bohème* a Genova. Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori del calibro di Gerd Albrecht, Maurizio Benini, Paolo Carignani, Jesús López Cobos, Daniele Gatti, Vladimir Fedoseyev, Lawrence Foster, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Daniel Oren, Kent Nagano, Renato Palumbo, Carlo Rizzi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti. Svolge anche un'intensa attività concertistica, nell'ambito della quale si ricordano le esecuzioni del *Te Deum* di Bruckner a Madrid e alla Konzerthaus di Vienna, la *Messa di Requiem* di Verdi a Monaco di Baviera diretta da Marcello Viotti, il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Dvorak, lo *Stabat Mater* di Rossini, *Canti e danze della morte* di Musorgskij orchestrati da Šostakovič, il *Requiem* di Dvorak a Valencia, la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič all'inaugurazione delle Settimane Musicali di Stresa. La sua discografia include: *Iolanta* con l'Orchestra Filarmonica di Varsavia; *Die Harmonie der Welt* di Hindemith e *Ritter Blaubart* di von Resnicke; le *Sinfonie nn. 13, 14 e 15* di Šostakovič per Capriccio; *Germania* di Franchetti con la Deutsche Oper di Berlino per Phoenix Edition; *Luisa Miller* alla Fenice di Venezia, *Dulcinea* di Palomo e *Egyptian Nights* di Prokof'ev per Naxos; *Boris Godunov* ed *Evgenij Onegin* per Capriccio.