



Irina Vtornikova - Si è laureata all'Accademia Nazionale di Arti Teatrali di San Pietroburgo con la specializzazione in tecnologia del *design* artistico dello spettacolo. Nel 1997 ha iniziato a lavorare per il Teatro Musicale Nazionale di Rostov, ricoprendo dal 2003 il ruolo di responsabile del settore luci e dal 2011 quello di direttore del reparto arte e produzioni. Dal 2005 collabora come *lighting designer* per diversi teatri, quali: Teatro Komissarzhevskaja del Damma e della Commedia a San Pietroburgo, Teatro Nazionale Accademico Sverdlovsk della Commedia Musicale a

Ekaterinburg, Teatro della Commedia Musicale di Novosibirsk, Teatro Accademico di Opera e Balletto di Samara, Teatro Drammatico Statale di Krasnodar, Teatro Statale di Teatro Drammatico Puskin di Kursk, Teatro Drammatico Lunacharsky a Kemerovo, Teatro Drammatico Cechov di Taganrog, Opera Jalil e Teatro Accademico Nazionale di Balletto Tataro, Teatro Accademico Statale Glinka di Opera e Balletto a Chelyabinsk, Teatro Accademico Statale Maly di Mosca, Nuovo Teatro dell'Opera Kolobov di Mosca, Teatro Accademico Musicale Sats per bambini a Mosca, Teatro dell'Opera di San Pietroburgo, Teatro Accademico Nazionale di Opera e Balletto Bol'soj della Repubblica Bielorussa, Teatro Accademico Musicale Statale Bielorosso, Teatro di O. Collabora con registi quali: Yuri Alexandrov, Mark Rozovsky, George Isaakyan, Susanna Tsiryuk, Kirill Sterzhnev, Alexander Lebedev, Konstantin Balakin, e coreografi come: Alexei Fadechev, Aleksandra Tikhomirova, E. Baryshnikova, Gabriela Komleva, e artisti come Vjacheslav Okunev, Shoushanna Zograbyan, Zinovij Margolin, Tatiana Koroleva, Sergey Alexandrov, Kirill Piskunov, Anna Nezhnaya, Oleg Molchanov. È stata candidata al Premio teatrale Golden Mask 2013 con *La dama di picche* per il miglior disegno luci del teatro musicale.