



**Rosanna Savoia** - Nata ad Aversa, intraprende lo studio del canto al Conservatorio di Napoli e si perfeziona in seguito con Romolo Gazzani ed Elizabeth Lombardini Smith. Ha cantato: *L'Avaro* di Mayr al Teatro Donizetti di Bergamo; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Carolina) al Comunale di Treviso ed al Sociale di Rovigo; *L'elisir d'amore* al Luglio Musicale Trapanese, al Maggio Musicale Fiorentino; *L'idolo cinese* di Paisiello al Filarmonico di Verona; *Don Giovanni* a Pisa, Treviso, Lucca,

Rovigo, Pavia, Brescia, Cremona, Como, Mantova, Verona Trapani, Trento, Bolzano, Rovigo, Cosenza, Cagliari, Colonia, Vichy; *La Cenerentola* (Clorinda) al Rossini Opera Festival; *L'Italiana in Algeri* (Elvira) a Zurigo e Monaco di Baviera; *Die Ägyptische Helena* di Richard Strauss (prima esecuzione assoluta in Italia) al Teatro Lirico di Cagliari; *L'Olimpiade* di Pergolesi con l'Accademia Bizantina a Modena; *La sonnambula* (Lisa) nel circuito toscano; *Le due contesse* di Paisiello (Contessina di Belcolore) al Rendano di Cosenza; *Falstaff* (Nannetta) a Rovigo, Trento, Bolzano, Cagliari; *Le nozze di Figaro* (Susanna) e *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* in Giappone ed al Politeama di Lecce; *Il Barbiere di Siviglia* (Berta) all'Opéra di Strasburgo; *Idomeneo* (Ilia) al Teatro alla Scala; *I finti filosofi* di Spontini (Cilletta) al Festival Pergolesi Spontini; *Un ballo in maschera* (Oscar) al Massimo di Palermo; *Così fan tutte* (Despina) a Piacenza; *La Bohème* (Musetta) al Giglio di Lucca, a Bolzano, Livorno, Pisa, Ravenna; *Lucia di Lammermoor* all'Opéra de Liege, alla Scala, al San Carlo di Napoli ed al Bellini di Catania; *Orfeo all'inferno* (Diana) e *La leggenda della città invisibile di Kitez* al Lirico di Cagliari; *La Rondine* (Lisette) all'Opéra de Toulon; *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia; *Rigoletto* (Gilda) all'Opéra de Toulon ed a Lecce; *La finta giardiniera* (Serpetta) per Abu Dhabi Classics, *Romolo ed Ersilia* (Ersilia) di Hasse al Festival di Herne; *Rinaldo* (Almirena) di Händel alla Scala ed a Ferrara; *La gazza ladra* (Ninetta) e *L'elisir d'amore* al Filarmonico di Verona; *Rigoletto* in Giappone con il Teatro alla Scala; *I Capuleti ed i Montecchi* (Giulietta) al Filarmonico di Verona, alla Royal Opera di Muscat in Oman ed al Teatro Bellini di Catania; *Le Comte Ory*, con la regia di Laurent Pelly diretta da Donato Renzetti, al Teatro alla Scala di Milano; *La sonnambula* (Amina) al Teatro Mario Del Monaco di Treviso ed al Comunale di Ferrara. Ha collaborato con direttori quali: Maazel, Campanella, Viotti, Abbado, Dantone, Rizzi, Zedda, Guschlbauer, Dudamel, Plasson; ed è stata diretta da registi quali: Ronconi, Pizzi, Martone, Bondy, Deflo, Pier'Alli, Abbado. Tra i suoi prossimi impegni: il debutto in *I Puritani* (Elvira) al Teatro Bellini di Catania, *La sonnambula* (Amina) al Filarmonico di Verona, *Zenobia in Palmira* (Zenobia) di Paisiello al San Carlo di Napoli.