



**Yuri Alexandrov** - Nominato Artista del Popolo della Russia, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di San Pietroburgo. Successivamente si è laureato in regia operistica, curando l'allestimento di *Don Pasquale* al Gran Teatro Accademico di Stato della Bielorussia. Dal 1978 lavora come regista per il Teatro Mariinskij: tra le numerose opere si ricordano *Il campanello*, *Don Pasquale*, *La storia di Kai e Gerda* di Banevich, *Don Giovanni*, *Mavra*, *Le nozze di Figaro*, *Mazepa*, *Semèn Kotko* (allestimento premiato con la Maschera d'oro nel 1999 come migliore allestimento operistico, per la regia, le scene e la direzione), *Aida*, *Don Carlo*, *Otello*, *Il naso*, *La fidanzata dello zar*. Ha messo in scena più di duecento titoli in Russia, Bielorussia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Turchia, Polonia, Germania, Italia, Stati Uniti: *Chovanscina* al Teatro Bol'soj e *L'elisir d'amore* alla Kolobov New Opera di Mosca; *Werther*, *Il principe Igor*, *Evgenij Onegin*, *Viva la madre* in Turchia; *Gli stivaletti*, *Evgenij Onegin* e *Don Giovanni* in Italia; *La dama di picche* negli Stati Uniti; *I racconti di Hoffmann* in Bielorussia; *L'elisir d'amore* in Lettonia; *Don Giovanni* in Lituania; *Turandot*, *Lucia di Lammermoor* e *Abylay Khan* di Rahmadiev in Kazakistan. È stato uno dei fondatori del Teatro Nazionale di Opera e Balletto Bai-seitova di Astana in Kazakistan nel 2000, per il quale ha curato la regia di allestimenti come *La Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Evgenij Onegin*. Nel 1987 Yuri Alexandrov ha fondato il Teatro di Musica da Camera. Concepito inizialmente come laboratorio creativo, con il tempo si è trasformato nella Compagnia di Opera da Camera di San Pietroburgo, famosa in tutta la Russia e all'estero per il suo repertorio originale, che va dal dramma all'opera buffa con particolare attenzione alle opere di autori contemporanei, e per l'elevato livello professionale dei solisti e dei musicisti, molti dei quali hanno ricevuto il riconoscimento di artisti del popolo della Russia e sono risultati vincitori di concorsi internazionali. Tra le opere rappresentate, molte delle quali eseguite per la prima volta in Russia, si ricordano *Il falegname di Livonia*, ossia *Pietro il Grande zar delle Russie*, *Rita*, *Il campanello*, *Il falco* di Bortnyansky, *Il matrimonio segreto*, *Gamblers 1942* e *Antiformalist Rayok* di Sostakovic, *Adriana Lecouvreur*, *La belle Helene*, *Le notti bianche di Dostoevskij* di Butsko, *Not Only Love*. Gli impegni più recenti includono *Don Giovanni* a Odessa, *Carmen*, *Madama Butterfly* a Petrozavodsk, *Il Principe Igor*, *La dama di picche* a Samara, *Il Barbiere di Siviglia* a Kazan, *Matrimonio al convento*, *La Bohème*, *Die Fledermaus*, *Not Only Love* di Scendrin, *Hin und zurück* di Hindemith a San Pietroburgo. Yuri Alexandrov è stato il primo straniero a ricevere il Premio Statale del Kazakistan ed a essere insignito dell'Ordine di Dostyk. Ha inoltre ricevuto più volte i premi Maschera d'oro e Golden Sofit.