



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Daniela Bruera - Cagliaritana, si afferma nel panorama della lirica internazionale grazie ai ruoli di Musetta in *La Bohème* alla Scala di Milano, al Filarmonico di Verona, al Lirico di Cagliari, alla Staatsoper di Berlino, all'Opera di Bern e a Praga e Violetta in *La Traviata* che interpreta in *tournée* in Germania, al Seoul Arts Center, a Tokyo, a Lisbona e al Landestheater Detmold. Degno di nota il debutto al Teatro Regio di Parma, come Pamina, in *Die Zauberflöte*, cui seguono Gretchen e Una Poenitentium in *Szenen aus Goethes Faust* e un'acclamata Gilda in *Rigoletto*, interpretata anche all'Auditorium di via della Conciliazione a Roma, a Hong Kong ed al Seoul Arts Center. È applaudita nella recente esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Massimo Bellini di Catania. Riscuote un lusinghiero successo di critica e pubblico con Eudoxie in *La Juive* alla Fenice di Venezia e a Stoccarda; è Adina in *L'elisir d'amore* al Regio di Torino, in *tournée* in Germania e al Seoul Arts Center; Madama Cortese in *Il viaggio a Reims* al Carlo Felice di Genova; Estrella in *Alfonso und Estrella* di Schubert e Anna in *Hans Heiling* di Marschner al Teatro Lirico di Cagliari; Nannetta in *Falstaff* al Pergolesi di Jesi. Intensa la sua attività artistica in Germania dove, oltre a comparire nell'*ensemble* dell'Opera di Bonn, interpreta, alla Staatsoper di Berlino, Carolina in *Il matrimonio segreto*, Sophie in *Der Rosenkavalier*, Nannetta in *Falstaff*, Zerlina in *Don Giovanni*, Susanna in *Le nozze di Figaro*, Despina in *Così fan tutte* diretta da Daniel Barenboim. Partecipa, in occasione delle celebrazioni del bicentenario rossiniano, ad una *tournée* in Corea e Giappone eseguendo la *Petite Messe solennelle* e *Il signor Bruschino* sotto la bacchetta di Alberto Zedda. È Lisette in *La Rondine* nell'edizione scaligera diretta da Gianandrea Gavazzeni, Giulia in *La scala di seta*, Lucy in *The Telephone*, Zerlina in *Don Giovanni*, Elisetta in *Il matrimonio segreto*, Clarice in *La locandiera* e Iole in *L'Ercole amante* di Cavalli nei teatri di Sassari, Cagliari, Bergamo, Cremona, Torino, Ravenna, Como, Milano. È Un Plaisir in *Armide*, diretta da Riccardo Muti, per l'inaugurazione della Stagione del Teatro alla Scala. Si forma nei Conservatori di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e "Giuseppe Verdi" di Milano e si perfeziona, in Germania, sotto la guida di Anna Reynolds.