



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Loredana Rita Megna - Mezzosoprano palermitano inizia gli studi di canto sotto la guida di Michael Aspinall. Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia. Nell'estate del 2004, a seguito di un'audizione aperta a giovani talenti, è ammessa a partecipare ad una tra le più importanti manifestazioni musicali in ambito internazionale: il "Belcanto Festival" di Dordrecht (Paesi Bassi). Cura l'interpretazione e la tecnica vocale con Adelisa Tabiaddon, Luca Gorla, Nicolai

Cok e Adrian de Wit e, durante il Festival di Dordrecht, svolge anche un'intensa attività concertistica in teatri, musei e gallerie d'arte della città olandese. Segue diverse *masterclass* di canto tenute da artisti come: Gloria Banditelli, Giovanna Casolla, Mariella Devia, Vittoria Mazzoni, Simone Alaimo. Vincitrice del 40° Concorso Internazionale per cantanti lirici "Vincenzo Bellini" a Caltanissetta e del 1° Concorso Internazionale per cantanti lirici "Il Bel Canto - Simone Alaimo e le "Sue" Opere" a Villabate (PA). Nel febbraio 2010 è scritturata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana per ricoprire il ruolo di Flora in *La Traviata* di Verdi, diretta da Piergiorgio Morandi al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo; successivamente, per le stagioni liriche del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, ricopre i ruoli di: Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, diretta da Maurizio Arena e con la regia di Giulio Ciabatti; Mercédès in *Carmen* di Bizet, diretta da Will Humburg e con la regia di Vincenzo Pirrotta; Santa Caterina in *Giovanna d'Arco al rogo* di Honegger, ancora diretta da Will Humburg; Zulma in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, diretta da Giuseppe La Malfa e Antonino Manuli e con la regia di Michele Mirabella; Dorotea in *Stiffelio* di Verdi, sempre diretta da Antonino Manuli e con la regia di Ezio Donato; Alisa in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, diretta da Emmanuel Plasson e Leonardo Catalanotto e con la regia di Guglielmo Ferro; Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, diretta da Xu Zhong e Antonino Manuli e con la regia di Luca Verdone; recentemente ha debuttato il ruolo di Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, diretta da Fabrizio Maria Carminati e con la regia di Ezio Donato. Ha cantato a fianco di artisti di chiara fama quali: Giovanna Casolla, Simone Alaimo, Roberto Iuliano, Alberto Gazale, Dimitra Theodossiou, Giuseppe Altomare, Piero Terranova, Rosanna Savoia, Daniela Schillaci, Rubens Pelizzari, Luciano Ganci, Gladys Rossi. Ha già da tempo avviato un'intensa attività concertistica che le ha consentito di esibirsi per prestigiose associazioni ed organizzazioni musicali in tutto il territorio siciliano. Inoltre ha preso parte a produzioni sacre quali: *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Francesco Nicolosi, in occasione del Festival di Tivoli, e, al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, accompagnata dal Coro Symphosium e dall'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Alberto Maniaci; *Oratorio de Noël* di Camille Saint-Saëns, nella Chiesa di San Pietro di Trapani, diretto da Sergio Mirabelli ed al Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania per la direzione di Carlo Rizzari; *Stabat Mater* di Pergolesi diretto da Sergio Mirabelli nel Duomo di Alcamo (TP); *Messa in Re maggiore* e *Messa in la minore* di Bellini, in occasione del "Bellini Festival", tenutosi nella suggestiva cornice del Duomo di Catania, per il 210° anniversario della nascita del compositore, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica "Bellini Opera Festival", diretta da Marco Zambelli (3 novembre 2011).