



Nicola Ebau - Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato Canto lirico al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato poi con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l’associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d’Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l’Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall) e il Barone Douphol nella *Traviata* (direzione di Donato Renzetti, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Faro, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L’elisir d’amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly nell’*Italiana in Algeri* a Chieti. Ha interpretato inoltre i ruoli buffi di Nardo nel *Filosofo di campagna*, Don Pippo nell’*Oca del Cairo* e Uberto nella *Serva padrona*. Recentemente è stato Figaro nelle *Nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnányi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Donizetti.