



Filippo Fontana - Nato a Udine, si accosta alla musica a 10 anni, attraverso lo studio del clarinetto, e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Biciato e poi con Enza Ferrari. Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove lavora con Luigi Alva, Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra ed è allievo di Vincenzo Scalera e James Vaughan, seguendo anche *masterclass* sull'interpretazione dell'opera

brillante con Enzo Dara e di recitazione con Antonio Albanese e Marco Gandini. Debutta al Teatro alla Scala come Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento che viene, in seguito, portato in *tournee* ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala canta il ruolo di Martino in *L'occasione fa il ladro* di Rossini nel 2010 e quello di Taddeo in *L'Italiana in Algeri* nel 2011. Finalista di alcuni importanti concorsi, vince il 62° Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si è esibito nei teatri del Circuito Lombardo. Sono poi seguiti il debutto al Teatro La Fenice come Batone in *L'inganno felice* di Rossini, a Montpellier come Belcore in *L'elisir d'amore*, a Pesaro come Barone Trombonok in *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana, a Trento come Masetto in *Don Giovanni*, a Novara come Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* e al Filarmonico di Verona come Tesoriere La Rocca in *Un giorno di regno*. Fra i suoi impegni recenti e futuri figurano: Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* al Festival di Wexford e a Firenze, Taddeo in *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze ed Oviedo, Dandini in *La Cenerentola* e il protagonista nel *Don Bucefalo* al Wexford Festival, Batone in *L'inganno felice* e il protagonista in *Il signor Bruschino* alla Fenice, Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze, Germano in *La scala di seta* nel circuito lombardo e *Mamma Agata* in *Le convenienze teatrali* a Firenze. Ha collaborato con direttori quali: Andrea Battistoni, Antonello Allemandi, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Goldstein, Marco Guidarini, Pietro Mianiti, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Montanari, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni. Come attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania, accompagnato da Vincent Scalera, James Vaughan a da I Cameristi della Scala. È laureato in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università di Udine. Attualmente si sta perfezionando con Roberto Coviello.