



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Michele Mirabella** - È laureato in Lettere e Filosofia (*cum laude*) con uno studio di regia sul teatro di Pirandello e, *ad honorem*, in Farmacia. Regista, autore e attore di teatro, radio, cinema e televisione. Docente, saggista e giornalista. Lavora dal 1973 alla RAI dopo aver vinto una borsa di studio. Ha tenuto corsi sulla comunicazione nelle università di Viterbo, Lecce, Siena, Urbino, “La Cattolica “ di Brescia e un corso biennale di “Ideazione e produzione radiotelevisiva” allo IULM di Milano. Ha insegnato “Sociologia della Comunicazione: Teoria e tecniche dei mezzi di comunicazione di massa” alla Facoltà di Lettere dell’Università di Bari. È stato coordinatore didattico del *master* per la formazione degli autori della RAI. Ha pubblicato, per Robin Editore, il libro “La più bella del villaggio” che raccoglie le sue lezioni accademiche e, per Armando Editore, “Lo spettatore vitruviano”, uno studio sulla comunicazione nel tempo della globalizzazione. Per Mondadori ha scritto e pubblicato, nel 2012, “Cantami o mouse”, la narrazione della persistenza dei miti nella società moderna. Attualmente insegna “Giornalismo e divulgazione scientifica” nel Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale dell’Università “la Sapienza” di Roma. Ha pubblicato anche ricerche scientifiche sulla comunicazione, numerosi saggi critici, il libro “La lunga vita di Elisir” e il manuale “Fare teatro”. In teatro ha debuttato nel CUT/Bari (Centro Universitario Teatrale) ed è, poi, entrato in arte come assistente di Enriquez, Di Stefano, Planchon. Ha firmato la regia di oltre cinquanta spettacoli (tra gli autori: Goldoni, Plauto, Aristofane, Brecht, Shakespeare, Pirandello, Ruzante, Alberti, Shisgall, Mrozek, Manfredi, Poggiani, Benni, Feydeau, Machiavelli, Sciascia, Donald Churchill, Moretti, Micheli, De Filippo), ha diretto allestimenti e recitato in teatri stabili e in numerose compagnie primarie in tutta Italia, Europa e negli Stati Uniti. Negli ultimi anni ‘80 collabora con “La nuova Opera dei burattini” diretta da Maria Signorelli. Per questa formazione dirige tre spettacoli. Da ricordare “Signori la marionetta!” di Gordon Craig e “L’inferno di Dante”, di cui ha curato la riduzione e l’adattamento scenico. Entrambi questi spettacoli sono stati coprodotti dal Teatro Stabile di Roma e sono stati invitati per un ciclo di recite dal Teatro della New York University. In quest’occasione ha tenuto lezioni agli studenti dei corsi di Italianistica della NYU su “Teatro e società” in Italia. Ha collaborato con Dacia Maraini per l’allestimento di uno spettacolo sulla vita di Isabella Morra, tratto dagli scritti di Benedetto Croce. Nella sua attività di regista d’opera ha firmato opere quali: *La Traviata*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Histoire du soldat*, *La marescialla d’Ancre*, *L’elisir d’amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Manon Lescaut*, *Lucia di Lammermoor*, *Il tabarro*, *Cavalleria rusticana*, *Zanetto*, *Rigoletto*, *L’Italiana in Algeri*, *Il Pipistrello*, *Il Turco in Italia* e opere di Stravinskij, De Falla, Traetta, Piccinni, Duni, Nini, Philidor. Ha condotto e presentato numerosi concerti di musica sinfonica, operistica e concorsi musicali, in importanti manifestazioni tra le quali gli incontri al Teatro alla Scala di Milano e al Regio di Parma. Ha lavorato per il cinema (circa trenta film) e per la pubblicità come regista, sceneggiatore e attore. Ha svolto intensa attività di documentarista. Per la radio e la televisione ha firmato, sia come regista che come autore e conduttore, migliaia di ore di trasmissione e programmi di grande successo di critica e pubblico, riconosciuti da premi e riconoscimenti di prestigio quali, fra gli altri: “Maschera d’argento”, “Microfono d’argento”, “Premio Naxos”, “Telegatto” (due volte). Ha scritto su numerose testate giornalistiche nazionali tra le quali: “La Gazzetta del Mezzogiorno”, “Il Messaggero”, “La Domenica del Corriere”, “Venerdì di Repubblica”. Ha collaborato con “La Repubblica”, con un fondo settimanale, per l’edizione pugliese. Svolge cospicua attività di conferenze. Attualmente conduce “Elisir” per Rai Tre, un programma di divulgazione scientifica e medica giunto alla 800° puntata. È stato, per tre anni, Sovrintendente e direttore artistico del Teatro Nuovo “Giovanni da Udine” di Udine ed attualmente è direttore artistico del Teatro “Tommaso Traetta” di Bitonto. È stato consigliere di amministrazione e consulente della Fondazione

Petruzzelli e Teatri di Bari, con cui, adesso, collabora come regista. È stato consigliere di amministrazione dell'Auditorium "Parco della Musica" di Roma. È Presidente del Comitato AIRC della Regione Puglia. È Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.