



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE



Fabrizio Maria Carminati - Diplomatosi in pianoforte con Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Vittorio Fellegara. Successivamente consegue il diploma in direzione d'orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino, dove esordisce come direttore d'orchestra in *La Bohème* e collabora con lo stesso teatro ininterrottamente fino al 1999, dirigendo 11 titoli d'opera e svariati concerti sinfonici. Successivamente entra a far parte del C.d.A., per nomina Ministeriale, dal 2001 al 2006. Dal 2000 al 2004 è Direttore artistico del Teatro Donizetti di Bergamo. Dal 2004 al 2006 è Direttore artistico della Fondazione Arena di Verona. Di recente, dopo il successo conseguito all'Opera de Marseille in *Andrea Chénier* e *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* viene nominato Primo Direttore ospite fino al 2015. In questo ruolo sarà impegnato nella direzione di sei concerti sinfonici per stagione che comprendono programmi dal barocco al '900. Di particolare interesse il progetto monografico dedicato ad Ottorino Respighi, per il quale sono già state eseguite, con grande successo, le partiture di: *I pini di Roma*, *Le fontane di Roma*, *Gli uccelli*, *Trittico botticelliano*, *Antiche arie e danze per liuto*. Regolarmente invitato a dirigere le maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo 49 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un vasto repertorio dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al '900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdinck) ad una brillante carriera sinfonica. Prossimamente dirigerà *Tosca* all'Opera de Marseille, *Macbeth* al Petruzzelli di Bari, *I Puritani* al Bellini di Catania e *Manon* di Massenet al Filarmonico di Verona. Oltre a dedicarsi al repertorio di tradizione è aperto anche alle esperienze del repertorio desueto e contemporaneo dirigendo opere, in prima esecuzione assoluta, come *Davide Re* di Vitalini al Massimo di Palermo ed *Il fantasma della cabina* (da Montalbano) di Betta/Camilleri ed opere rare come *La marescialla d'Ancre* di Nini, *Zazà* di Leoncavallo, *Betty e I pazzi per progetto* di Donizetti, *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello. In Italia è regolarmente ospite dei maggiori teatri: Opera di Roma (*Madama Butterfly*, *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *Tosca*), Fenice di Venezia (*recital* con Alfredo Kraus, *Maria Stuarda*), Maggio Musicale Fiorentino (*Il campanello dello speciale*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*), Carlo Felice di Genova (*La Traviata*), Regio di Torino (*L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Il campanello/Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Zazà*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *La Traviata*), Massimo di Palermo (*La Bohème*, *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *Carmina Burana*, *Romeo e Giulietta*, *Maria Stuarda*), Verdi di Trieste (*Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'amico Fritz*), Regio di Parma (*I Capuleti e i Montecchi*), Filarmonico di Verona (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*), Teatro Lirico di Cagliari (*L'amico Fritz*, *Carmina Burana*) e numerosi teatri di tradizione tra i quali figura il Teatro Donizetti di Bergamo, sua città natale, che lo ha nominato direttore artistico dal 2000 al 2004. All'estero si esibisce abitualmente in teatri quali: Opéra de Nice (*Norma*, *Tosca*), Opéra de Marseille (*Il Pirata*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Aida*, *La Gioconda*), Abao di Bilbao (*Norma*, *I masnadieri*, *Il Trovatore*, *Poliuto*, *Adriana Lecouvreur*), Opera de Las Palmas (*Roberto Devereux*, *Adriana Lecouvreur*, *Norma*), Maestranza di Siviglia (*Lucia di Lammermoor* con Alfredo Kraus), Opera de Lyon (*L'elisir d'amore*), Opera de Strasbourg (*L'amico Fritz*), Kansai Opera di Osaka (*La*

Bohème, Anna Bolena), Bunka Kaikan di Tokyo (*Anna Bolena*). Recentemente è stato ospite al Petruzzelli di Bari con *Macbeth* di Verdi e all'Opera di Montreal con *La Traviata*. Sempre nel teatro canadese, grazie al successo ottenuto, dirigerà *Maria Stuarda* nel 2016. Tra i prossimi impegni figurano: *L'amico Fritz* alla Fenice di Venezia, *Lucia di Lammermmor* al Comunale di Firenze e *L'elisir d'amore* a Muscat (Oman) con la Fenice di Venezia. La sua discografia include: *Le convenienze ed inconvenienze teatrali e Il campanello* (con Leo Nucci ed Enzo Dara) per BMG Ricordi; *I pazzi per progetto* di Donizetti (cd Concerto); *Maria Stuarda* di Donizetti *live* dal Festival Donizetti (cd e dvd Dynamic) e dal Teatro La Fenice di Venezia (dvd e blu-ray Unitel Classica); *Anna Bolena* di Donizetti (con Dimitra Theodossiou); *Norma* di Bellini (cd Bongiovanni); *Fedora* di Giordano (con Katia Ricciarelli e Josè Cura) per Pantheon. Di prossima uscita sono: *Gianni Schicchi* e *The Telephone* di Menotti (entrambe per Concerto classics).