

Stagione lirica e di balletto 2023

LA BOHÈME
musica Giacomo Puccini

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

George Andguladze - Colline (basso)

Nato a Tbilisi (Georgia) nel 1984, si è esibito nei più importanti teatri quali: Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, San Carlo di Napoli, State Opera House della Georgia e Philharmonic, Arena di Verona, Opera di Hong Kong, Opéra de Lausanne, Massimo di Palermo, Festival Puccini di Torre del Lago, Royal Opera House di Muscat, Regio di Parma, Grande di Brescia, Comunale di Ferrara, Auditorium Ranieri III di Monte-Carlo, Center for the Performing Arts di Seul (Corea), Teatro Lirico di Cagliari, Smetana Hall, Konzerthaus Dortmund, ed è stato diretto dai più rinomati direttori d'orchestra come: Daniel Oren, Stefano Ranzani, Giacomo Sagripanti, Michele Mariotti, Jeffrey Tate, Gianluigi Gelmetti, Diego Fasolis, Giampaolo Bisanti, Piergiorgio Morandi. Ha completato gli studi seguendo *masterclass* con Renato Bruson, Lella Cuberli, Bonaldo Giaiotti e Badri Maisuradze. Il debutto è stato quando era ancora studente, con il ruolo principale di Buonafede in *Il mondo della luna* di Haydn al Teatro Comunale di Ferrara nel 2009, mostrando qualità vocali e talento da attore. Il suo è un vasto repertorio che include ruoli come: Filippo II/Grande Inquisitore (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Escamillo (*Carmen*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Oroveso (*Norma*), Ramfis (*Aida*), Timur (*Turandot*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Sparafucile (*Rigoletto*), Commendatore (*Don Giovanni*), Buonafede (*Il mondo della luna*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Massimiliano (*I masnadieri*). Recentemente ha cantato *Caterina Cornaro* al Klangvokal Dortmundin e *Lucia di Lammermoor* in versione concerto con la Orquesta Iles Balears



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e alla Staatsoper Hamburg. Ha fatto il suo debutto negli USA cantando Commendatore in *Don Giovanni*.

Daniela Cappiello - Musetta (soprano)

Nasce a Piano di Sorrento e, a 14 anni, intraprende gli studi di canto lirico al Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno, diplomandosi con lode e menzione speciale nel 2012. Si è in seguito specializzata in canto lirico al Conservatorio di Musica “Gerolamo Frescobaldi” di Ferrara sotto la guida di Cinzia Forte. È vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali, tra cui: “Pasquale Pappano” a Benevento, “Toti dal Monte” a Treviso, “Santa Chiara” a Napoli, “Maria Caniglia” a Sulmona. Come vincitrice del “Toti dal Monte” ha debuttato nel ruolo di Lisa in *La sonnambula* a Treviso diretta da Francesco Ommassini, spettacolo poi andato in scena a Ferrara e Ravenna. È stata in seguito protagonista in *L’elisir d’amore* a Bologna, *Le nozze di Figaro* a Salsomaggiore Terme e di vari concerti lirici a Bergamo, Piacenza, Bologna, Ferrara. Tra gli impegni degli esordi figurano: Die Königin der Nacht in *Die Zauberflöte* al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Duse di Bologna e al Comunale di Modena; Adina in *L’elisir d’amore* al Festival Illica di Castell’Arquato; *Suor Angelica* (Suor Genovieffa) al Festival Puccini di Torre del Lago; Gilda in *Rigoletto* al Festival Verdi di Busseto; Elvira in *L’Italiana in Algeri* a Treviso e Ferrara. Ha ricevuto il consenso di pubblico e critica per la sua interpretazione di Rautendelein in *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari. Da segnalare inoltre Suor Osmina in *Suor Angelica* al San Carlo di Napoli; Musetta in *La Bohème* a Torre del Lago; *A Midsummer Night’s Dream* di Mendelsshon a Ravello con l’Orchestra della RAI di Torino diretta da James Conlon; *Falstaff* al Lirico di Cagliari; Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* a Ferrara e Treviso e Napoli; Frasquita in *Carmen* alle Terme di Caracalla; *Stabat Mater* di Pergolesi a Ravello e a Roma con l’Enea Baroque Orchestra; un concerto lirico, al fianco di Gianluca Terranova, ad Efeso con la Izmer State Opera and Ballet; *L’Olimpiade* di Leo (Licida), *Die Zauberflöte*, *Les contes d’Hoffmann* e *Il Barbiere di Siviglia* al San Carlo di Napoli; *Rigoletto* al Regio di Parma al fianco di Leo Nucci e poi a Chisinau, Modena, Ferrara, Lucca e Udine; *Suor Angelica* a Cagliari; *Carmen* alle Terme di Caracalla; *Die Zauberflöte* alla Deutsche Oper di Berlino e a Düsseldorf; *Le nozze di Figaro* (Barbarina) all’Opera di Roma diretta da Stefano Montanari in una nuova produzione di Graham Vick; *7 Minuti*, nuova opera di Giorgio Battistelli all’Opéra di Nancy; *La sonnambula* al Regio di Torino e a Düsseldorf; *Thamos* al Massimo di Palermo; *Carmina Burana* a Roma, Cagliari e a Livorno; *Il Barbiere di Siviglia*, *The Telephone* e *L’Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona; il debutto in *Il Turco in Italia* a Sassari; Susanna in *Le nozze di Figaro* a Lucca e Pisa; Lisa in *La sonnambula* a Düsseldorf e Amina a Massy e Compiegne; soprano solista nel concerto di Pasqua a Ravello e Principesse Eudoxie in *La Juive* al Regio di Torino. Ha debuttato all’Arena di Verona in *Carmen*. Nei prossimi mesi sarà impegnata nella *Quarta Sinfonia* di Mahler a Benevento e nella produzione di *La Cenerentola* al Filarmonico di Verona.

Bruno Ciulli - Luci

Nato a Milano, si laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo. Vincitore di concorso alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo in qualità di *lighting designer*, dove svolge questa attività per 28 anni, dal gennaio 1981 fino al luglio del 2008. Contemporaneamente collabora, da libero professionista, in altre istituzioni musicali e di prosa, nazionali ed internazionali. Ha lavorato con i maggiori registi del panorama lirico e teatrale, firmando spettacoli nei principali teatri italiani ed esteri.

Antonella Conte - Scene

Nata a Lecce, si diploma in scenografia all’Accademia di Belle Arti di Urbino. Inizia nel 1997 la sua attività teatrale come assistente alle scene di Francesco Calcagnini nelle produzioni di *Simon*

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Boccanegra (Opéra de Monte-Carlo), *Straszny Dwór* di Moniuszko (Festival di Wexford) e *Medea* di Euripide, per la regia di Luca Ronconi. Dal 1999 al 2003 è assistente alle scene di Denis Krief per le produzioni di *A Midsummer Night's Dream* di Britten e *Prova d'orchestra* di Battistelli (Teatro dell'Opera di Roma), *Lucia di Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Aida* (Teatro Lirico di Cagliari), *Carmen* (Sperimentale di Spoleto); *The Death of Klinghoffer* (Comunale di Ferrara), *Moses und Aron* (Massimo di Palermo) e *Un ballo in maschera* (Comunale di Bologna). Dal 2007 inizia la sua collaborazione con Francesco Zito, partecipando, in diverse produzioni, per i più prestigiosi teatri italiani ed europei (*La favorite*, *Ernani*, *Simon Boccanegra*, *Cavalleria rusticana*, *La Bohème*, *Tosca* e il balletto *Le Corsaire*). Con Mario Pontiggia, dal 2008, collabora nella produzione di *La grotta di Trofonio* di Salieri (Opernhaus di Zurigo) e, al suo fianco dalla stagione 2009 alla 2013, sarà scenografa collaboratrice e *videomaker* dell'Opera di Las Palmas di Gran Canaria (*Die Entführung aus dem Serail*, *L'Italiana in Algeri*, *I Capuleti e I Montecchi*, *I Puritani*, *I due Foscari*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de perles*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann*, *Die Fledermaus*, *Tristan und Isolde*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Elektra*, *Eine Florentinische Tragödie*). Per lo stesso regista firma anche le nuove produzioni di *Norma* (Opera di Las Palmas di Gran Canaria, Opera di Tenerife, Auditorio Baluarte di Pamplona, Opera di Oviedo), *La Traviata* (Massimo di Palermo, Massimo Bellini di Catania, Act City di Hamamatsu, Bunka Kaikan di Tokyo, Bunkamura Orchard Hall di Shibuya, Biwako Hall di Otsu, Art Center di Takasaki, Festival Hall di Osaka) e *La Bohème* (Massimo di Palermo, Massimo Bellini di Catania, Bunka Kaikan di Tokyo, Act City di Hamamatsu, Aichi Prefectural Art Theater di Nagoya). Nel 2010 ritorna all'Opera di Roma e firma, assieme a Francesco Zito, la nuova produzione del balletto *Don Quichotte* di Minkus. Per la regia di Maria Paola Viano crea le scenografie di *Lavinia fuggita* di D'Amico e Cappelletto (Comunale di Modena), *La sorcière Hillary va a l'Opéra* (Grand Théâtre de Genève) e tre produzioni per l'Ente Luglio Musicale Trapanese: *Falcone e Borsellino* di Fortunato, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*. Nella Stagione 2014 svolge attività di assistente alla direzione degli allestimenti scenici del Teatro Lirico di Cagliari, dove collabora con important registi e scenografi. Nello stesso teatro cura *Hänsel und Gretel* con regia di Sven-Eric Bechtolf, produzione originale del Teatro alla Scala e firma la nuova produzione di *La vedova allegra* per la regia di Blas Roca Rey. Dal 2015 ha l'incarico di docente alla cattedra di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Attualmente riveste il ruolo di direttore degli allestimenti dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, dove ha presentato a luglio una sua nuova produzione di *Pagliacci* e in novembre un dittico composta da *La voix humaine* e *Agenzia matrimoniale* per la regia di Alberto Gazale.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l'eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e un'attività artistica autonoma. Un accordo con la Fondazione cagliaritana ha permesso anche di affiancare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche dello stesso Lirico di Cagliari. Attualmente diretto da Francesco Marceddu, ha partecipato negli ultimi anni a tutte le produzioni operistiche che prevedono l'impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen* (2000, 2011), *Tosca* (2001, 2014), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003, 2013), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nelle produzioni del 2003, 2009, 2016), *Tosca* (2010, 2014), *Pagliacci* (2011), *Schiaccianoci* (2004, 2010), *Turandot* (2004, 2014, 2017), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il Coro ha riscosso un grande successo di pubblico e critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff e nei *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Richard Strauss, *Tosca* e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Nell'attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del '900. Nel luglio 2016 per il Festival "La notte dei poeti", ha presentato un'interessante progetto intitolato "Animal Imagination", dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017, nella sala partenze dell'Aeroporto di Cagliari, il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d'Italia con l'esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

Francesco Demuro - Rodolfo (tenore)

Originario della Sardegna, debutta nel 2007 a Parma in *Luisa Miller*. Nel corso degli anni si esibisce sui maggiori palcoscenici italiani e internazionali, fra cui: Royal Opera House di Londra, Metropolitan Opera di New York, Scala di Milano, Staatsoper di Berlino, Opera di Roma, Opera di San Francisco, Opera di Seattle, Opera di Vienna, Real di Madrid, Fenice di Venezia, Liceu di Barcellona, San Carlo di Napoli, Bayerische Staatsoper di Monaco, Arena di Verona, Théâtre des Champs-Élysées e Opera di Parigi, Maggio Musicale Fiorentino, Chorégies d'Orange. Fra i titoli principali del suo repertorio si ricordano: *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff*, *L'elisir d'amore*, *Les pêcheurs de perles*, *Roberto Devereux*, *Maria Stuarda*, *I Puritani*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Werther*, *Faust*, *Linda di Chamounix*, *La sonnambula*. In concerto, invece, ha collaborato con: Berliner Philharmoniker, Berlin Staatskapelle, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, NDR Leipzig, Hungarian National Philharmonic, Houston Symphony; esibendosi in *Messa da Requiem* di Verdi, *Requiem* di Mozart, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini. La Stagione 2022-2023 lo ha visto protagonista all'Opera di Parigi (*I Capuleti e i Montecchi*, *Roméo et Juliette*), al Teatro Real (*La sonnambula*), all'Opera di Vienna (*L'elisir d'amore*), all'Opera di Amburgo (*La Traviata*), alla Greek National Opera (*Werther*), alla Staatsoper di Berlino (*Rigoletto*). Gli impegni per la Stagione 2023-2024 prevedono: *Médée* al Teatro Real, *Norma* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Maria Stuarda* al San Carlo di Napoli, *Beatrice di Tenda* al Carlo Felice di Genova, *Lucia di Lammermoor* al Massimo Bellini di Catania, *Don Giovanni* alla Fenice di Venezia, *Stabat Mater* di Rossini al Massimo di Palermo. Nato a Porto Torres, ha studiato al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, per poi iscriversi da privatista al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove ha avuto come insegnante di canto il soprano Elisabetta Scano.

Matteo Desole - Rodolfo (tenore)

Nato a Sassari nel 1989, dal 2013 studia canto sotto la guida di Raina Kabaivanska a Modena. Svolge dal 2011 un'intensa attività artistica nel sassarese che lo vede impegnato nel ruolo di Leopold nell'allestimento di *La parrucca di Mozart* di Lorenzo Jovanotti e Bruno De Franceschi, *Un piccolo principe* con musiche di Luca Sirigu, *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota, il Commissario di polizia in *Il signor Bruschino* per la Stagione Lirica dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari; è inoltre tenore solista in *Oratorio di Natale* di Bach e nella cantata *Davide Penitente* di Mozart. Ha collaborato con la Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, per conto della quale ha preso parte ai recenti allestimenti dello spettacolo *Belcanto* in tutta Europa ed è stato uno dei protagonisti dell'evento "Raina Kabaivanska presents the Stars of Opera" a Sofia. Tra i suoi recenti e futuri impegni figurano: Malcolm in *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna e Duca nel *Rigoletto-pocket* per As.Li.Co, Arturo in *Lucia di Lammermoor* a Modena, Parma e Piacenza e a Savona ma nel ruolo di Edgardo, *La rondine* all'Opera di Firenze, *Trittico* a Modena, Piacenza e Reggio Emilia, il debutto al Teatro alla Scala in *Francesca da Rimini* ed *Ernani*, *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova, *La Traviata* ad Holland Park, all'Opera di Roma, a Tokyo, alla Fenice, al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Maggio Musicale Fiorentino e a Londra, *I Masnadieri* ancora alla Scala e in *tournee* a Savonlinna, *La Bohème* a Klagenfurt, al Festspiele di Erl, al Comunale di Modena, al Petruzzelli di Bari, all'Opera Giocosa di Savona e alla Prague Opera, *Rigoletto* a Klagenfurt, *Gianni Schicchi* a Piacenza, *Carmina Burana* al Teatro Lirico di Cagliari, *Requiem* di Donizetti e *Petite Messe solennelle* a Modena, *Convenienze e inconvenienze teatrali* al Municipale di Piacenza, *La Bohème* per il Circuito Lirico Marchigiano, il debutto in *Un ballo in maschera* a Klagenfurt, *La Traviata* alla NNTT di Tokyo, a Koblenz e a Praga, il debutto in *Il Trovatore* a Livorno, *L'elisir d'amore* al Festival di Glyndebourne, *La Bohème* a Saint Etienne.

Alessandro Frabotta - *Sergente dei doganieri (basso)*

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e, ultimamente, con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa da Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*), Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La Traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*I quattro rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista in: *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Edipe* (Terzo Tebano), *La Bohème* (Sergente dei doganieri), *Semën Kotko* (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più di recente è stato Uno Zingaro in *Carmen*, il baritono solista in *Appalachia* di Delius, Imeneo e un Littore in *Cecilia* di Refice, il Primo contadino in *Pagliacci* e L'Oste/Un Comandante di marina in *Manon Lescaut*. Ha cantato in *Gloria* di Cilea (*Un Banditore*), in *Andrea Chenièr* di Giordano (*Schmidt/Il maestro di casa*) e in *La Traviata* di Verdi (*Domestico di Flora/Commissionario*) per la Stagione lirica e di balletto 2023.

Luigia Frattaroli - *Coreografia*

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'shoj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia di Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia di Nicola Berloff), *L'elisir d'amore* (regia di Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia di Aldo Tarabella), *Andrea Chénier* (regia di Nicola Berloff). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

Marco Frigieri - *Un venditore (tenore)*

Nasce a Sassuolo (Modena) nel 1965. A sette anni inizia privatamente lo studio del pianoforte passando poi all'organo e al flauto traverso. Inizia gli studi di canto nel 1989 sotto la guida di Mauro Trombetta, all'Istituto Musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia. Si diploma al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e, successivamente, si perfeziona con Elio Battaglia e Lucio Gallo all'Accademia Musicale Peschese. Canta come artista del coro in diverse fondazioni liriche: Arena di Verona; Maggio Musicale Fiorentino; Carlo Felice di Genova. Nel 2002 inizia a lavorare al Teatro Lirico di Cagliari, dove, due anni dopo, vince il concorso come Artista del Coro stabile. Inoltre ha al suo attivo 4 anni di Composizione, senza però aver conseguito il compimento inferiore. A Cagliari continua a perfezionarsi con Gianluca Belfiori Doro, Giusy Devinu e, attualmente, con Speranza Ledda.

Antonino Giacobbe - *Schaunard (baritono)*

Nato a Soverato nel 1990, si è formato culturalmente a Cosenza, dove ha conseguito la laurea in Lingue e Culture Moderne all'Università della Calabria ed il Diploma in Canto Lirico al Conservatorio di Musica di Cosenza. Conclude la laurea magistrale nel 2020, effettuando studi specialistici in Lingue per la Cooperazione Internazionale all'Università di Catania e, parallelamente, si è specializzato attraverso numerose *masterclass* con artisti di chiara fama. Nell'aprile 2020 è vincitore del 2° premio al Concorso lirico internazionale virtuale SOI, partecipando alla trasmissione sul canale 136 Sky Classica HD. Nel maggio 2022 debutta a Torino all'Accademia Filarmonica nell'opera *L'elisir d'amore* di Donizetti (Belcore) e, poco dopo, in *Così fan tutte* di Mozart (Guglielmo), all'Università Bicocca di Milano. Risulta pluripremiato alla terza edizione del Concorso lirico internazionale SOI Fiorenza Cedolins, con importanti partecipazioni quali la "Donizetti Night" di Bergamo. Nell'agosto 2022 è vincitore di numerose audizioni e del ruolo di Marcello in *La Bohème* di Puccini al XVII Concorso Internazionale Spazio Musica; con lo stesso ruolo sarà protagonista di tre recite del capolavoro pucciniano al Teatro Mancinelli di Orvieto. Nell'ottobre 2022 debutta in Romania il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini in collaborazione con la Filarmonica di Bacau, diretto da Vittorio Parisi e con la regia di Gabriella Ravazzi. Replicherà *Il Barbiere di Siviglia* anche nei pressi di Parigi nel mese di dicembre. Nel luglio 2023 vince, al XVIII Concorso Spazio Musica, il ruolo di Masetto in *Don Giovanni* di Mozart, cantando in tutte le recite previste al Teatro Mancinelli di Orvieto. In ottobre 2023 è vincitore, all'XI edizione del Concorso Internazionale "Fausto Ricci", del ruolo di Giorgio Germont in *La Traviata* di Verdi che andrà in scena in numerosi teatri italiani ed esteri. Nel novembre 2023 al Teatro del Giglio di Lucca debutta il ruolo di Betto di Signa in *Gianni Schicchi* di Puccini con la Budapest Orchestra, diretto da Ivan Fisher.

Hae Kang - *Marcello (baritono)*

Nato nel 1994 a Seul (Corea del Sud), inizia lo studio del canto a 19 anni e completa il corso di laurea in canto alla Yonsei Università. Nel 2019 si trasferisce in Italia per studiare e completa il *master* al Conservatorio di Musica di Como. Attualmente è borsista, per il terzo anno consecutivo, all'Accademia Raina Kabaivanska. Per quanto riguarda i concorsi, nel 2023 vince il Primo Premio e due premi speciali al 59° Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto. Ha anche vinto il Primo Premio al Concorso Gaetano Zinetti e il Secondo Premio al Concorso Piero Cappuccilli. Nel dicembre 2022 debutta, nel ruolo di Marcello, in *La Bohème* al Sofia Opera & Ballet in Bulgaria.

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Nel novembre 2023 canta, nel ruolo di Rodrigo, in *Don Carlo* al Teatro Galli di Rimini e, nel gennaio 2024, si prepara a debuttare, come Amonasro, in *Aida* ancora al Sofia Opera & Ballet.

Dongho Kim - Colline (basso)

Coreano, si forma all'Università Statale delle Arti del suo Paese, per poi trasferirsi a Berlino, dove frequenta la Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Successivamente si trasferisce a Milano, dove diventa allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala nel biennio 2016-2018, perfezionandosi con interpreti del calibro di Renato Bruson, Luciana Serra, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà. Ha vinto numerosi premi, tra cui si ricordano: Concorso Gigli Franci (2019, 1° premio), Magda Olivero 2018 (2018, 1° premio), Piero Cappuccilli (2016, 2° premio), Riccardo Zandonai (2017, 1° premio), Arles (2018, 1° premio), Premio Spiros Argiris (2018, 3° premio), Ningbo International Voice Competition in Cina (2018, 2° premio). Dopo gli impegni degli esordi in Corea e Germania, debutta al Teatro alla Scala in *Don Carlos* (Deputato fiammingo), per poi esibirsi nel ruolo di Osmin in *Die Entführung aus dem Serail* e Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (nelle versioni ridotte per bambini). Attivo anche in ambito concertistico, ha interpretato: *Les Sept Paroles du Christ* di Dubois, *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Missa Solemnis* di Gounod, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Bruno Casoni a Milano e, più recentemente, *Messa di Gloria* di Puccini con Christoph Eschenbach a Roma e *Oratorio di Natale* di Bach diretto da Fabio Luisi. Riceve il consenso di pubblico e critica come Conte Rodrigo in *Lo schiavo* di Gomes prima italiana per l'apertura di stagione al Teatro Lirico di Cagliari, dove è poi tornato per *Missa in tempore belli* ed *Ernani*. Tra gli altri impegni si ricordano: *Tosca* (Angelotti) a Las Palmas de Gran Canaria e al Carlo Felice di Genova, *Pinocchio* di Arcà (Mangiafuoco), *Falstaff* (Pistola) e *La Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Aida* al Festival Verdi (Busseto), *Lucrezia Borgia* a Trieste, *Nabucco* a Valencia, *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona, *Turandot* in Corea, *Attila* a Bari, *Tiresias* in *Oedipus Rex* a Milano con la Sinfonica Verdi.

Carolina López Moreno - Mimi (soprano)

Di origine boliviana-albanese, nata e cresciuta in Germania, è un'artista versatile e pluripremiata, protagonista a livello internazionale in opere quali: *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach (Antonia), *Zanetto* di Mascagni (Silvia), *Mese Mariano* di Giordano (Carmela), *Il Trovatore* di Verdi, (Leonora), *Turandot* (Liù) e *Suor Angelica* (Suor Angelica) di Puccini, *Pagliacci* (Nedda) di Leoncavallo, *La Traviata* (Violetta) di Verdi, *I due Figaro* di Mercadante (Susanna), *I due timidi* di Nino Rota (Mariuccia), *Street scene* (Rose Maurant), *Dialogues des carmélites* (Blanche) e *Die Zauberflöte* (Pamina). Si è esibita come solista in celebri pagine quali *Te Deum* di Bizet e *Carmina Burana* di Orff. Inoltre, ha tenuto *recital* in prestigiose sedi concertistiche come: Festival Puccini di Torre del Lago, Carnegie Hall, Metropolitan Club, Berliner Philharmonie, Jugendstil-Festhalle Landau, Università di Cambridge e numerose sale anche in Italia. Carolina López Moreno è la vincitrice dell'8° Concorso Internazionale di Canto Elizabeth Connell Prize e vince anche il Primo Premio del 18° International Festival of Operatic Singers "Marie Kraja" al Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana (Albania). Nel 2021 riceve il Premio Rapallo Opera Festival del 7° Concorso Lirico Portofino ed è stata finalista del 58° Concorso International Tenor Viñas al Gran Teatre del Liceu. È vincitrice del Gerda Lissner Foundation Prize 2019 e vince anche le finali distrettuali di New York della Stagione 2018-2019 della Metropolitan Opera National Council Competition. È stata premiata con un Premio Speciale alla produzione televisiva tedesca SWR Young Opera Stars 2018 e ha pubblicato, nello stesso anno, con la superba pianista Doriana Tchakarova l'album di debutto in *recital* "Il bel sogno" con ARS- Production Records. È anche beneficiaria di molte importanti borse di studio e consegue una laurea con lode all'Università Statale di Musica e Arti dello Spettacolo di Stoccarda (Germania), dove ha anche studiato per il suo *master* in opera alla



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Opernschule con Ulrike Sonntag e Francisco Araiza e ha poi proseguito gli studi di perfezionamento a New York alla Manhattan School of Music. Dal 2020 studia e perfeziona la tecnica con il metodo DaltroCanto del soprano italiano Donata D'Annunzio Lombardi. I recenti e futuri impegni nel 2022-2023 includono il debutto nel ruolo di Santuzza in una versione in prima mondiale di *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Festspielhaus Baden Baden diretta da Thomas Hengelbrock; Olga in *Fedora* di Giordano all'Opera de Las Palmas de Gran Canaria diretta da Francesco Ivan Ciampa; il debutto come Cio-Cio-San al Festival Puccini di Torre del Lago nella nuova produzione di *Madama Butterfly* di Pier Luigi Pizzi; protagonista in *Adriana Lecouvreur* di Cilea all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi diretta da Christopher Franklin, *La Bohème* al San Carlo di Napoli e *La Rondine* al Regio di Torino, entrambe dirette da Francesco Lanzillotta.

Francesco Marceddu - Maestro del coro di voci bianche

Nato a Cagliari si è diplomato in Composizione sotto la guida di Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, Musica corale e Direzione di coro, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e Didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, proseguendo la formazione e perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le *masterclass* di composizione di Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione "città di Nuoro", con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall'Agimus con la composizione *Frammenti d'onda* per *ensemble* strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso "Gian Piero Cartocci" con il brano *Riflessi* per flauto solo, eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano. Ha partecipato al Festival Spaziomusica dirigendo *Controfirmatus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di *20-3-2003* per pianoforte solo e *Imagines vocis* per percussioni etniche. È stato maestro del coro nella scuola Orchestra Giovanile Sant'Elia, progetto di cui era capofila il Teatro Lirico di Cagliari, partecipando alla realizzazione dell'opera *Romeo et Juliette* con musica di Isabelle Aboulker e rappresentata all'Opéra National de Paris nel 2008, all'interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov'è sole*, per tenore, coro di voci bianche e *ensemble* strumentale. Ha diretto il Gruppo vocale "Nostra Signora di Monserrato", con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni. Ha collaborato, come compositore e direttore di coro, con il Gruppo vocale femminile "Cantigos" e il Gruppo vocale maschile "In Cantigas", componendo, tra l'altro, l'*Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro. Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli's Brothers*, eseguito all'interno del progetto "Animal Imagination". Dal 2006 svolge attività di Maestro collaboratore ai soprattitoli della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche.

Giulia Mazzola - Musetta (soprano)

Nata a Palermo, entra a far parte giovanissima del coro delle voci bianche del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" della sua città, sotto la guida di Antonio Sottile. Studia tecnica vocale e repertorio con Francesca Martorana, con cui attualmente prosegue gli studi. Nel 2016 partecipa al Concorso "Comunità europea" A. Belli di Spoleto, specializzandosi con: Edda Moser, Lella Cuberli, Claudio Desderi, Amelia Felle, Enza Ferrari. Da questo momento inizia anche ad affermarsi in importanti concorsi lirici internazionali, classificandosi sempre tra i primi posti: XX edizione del Concorso Internazionale per cantanti lirici "Città di Alcamo", dove ottiene il premio della critica e il terzo posto; XXI edizione del Premio Internazionale di canto lirico "Valerio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Gentile”, dove ottiene il primo posto assoluto; così come al Concorso “Toti Dal Monte” del 2021, dove si aggiudica il ruolo di Norina in *Don Pasquale*. Tra gli impegni degni di nota si ricordano: Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Nuovo Giancarlo Menotti di Spoleto, diretta da Marco Angius e con la regia di Stefano Monti; Regina della Notte in *Die Zauberflöte* per Europaincanto in *tournee* in Italia; Micaela in *Carmen* al Teatro Nuovo Giancarlo Menotti di Spoleto e in vari teatri dell’Umbria; Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi al Massimo di Palermo; Cherubino in *Le nozze di Figaro* a Beirut con la Lebanon Philharmonic Orchestra. Ritorna al Teatro Massimo di Palermo ed interpreta Cherie nell’intermezzo *Il duello comico* di Paisiello; Gilda in *Rigoletto* a Cosenza e per il progetto OperaCamion dell’Opera di Roma sotto la direzione di Carlo Donadio e la regia di Fabio Cherstich; Giannetta in *L’elisir d’amore* a Trapani e al Massimo di Palermo; Elisetta in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a Tenerife e poi al Massimo di Palermo e al Regio di Parma. Recentemente è stata Norina in *Don Pasquale* a Treviso, Padova e Rovigo; *L’elisir d’amore* in Oman e *Carmen* alle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell’Opera di Roma e il *Requiem* di Mozart con l’Orchestra di Padova e del Veneto in *tournee*. Ha recentemente debuttato all’Arena di Verona nel ruolo di Gilda in *Rigoletto* diretta da Marco Armiliato, al Festival Verdi di Parma dove ha interpretato il ruolo di Viclinda in *I Lombardi alla prima crociata* ed è stata Musetta in *La Bohème* a Padova e in *tournee* in Italia. Prossimamente sarà Despina in *Così fan tutte* a Pistoia.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Moreno Patteri - Parpignol (tenore)

Nato a Cagliari, studia in privato canto e pianoforte. Dal 1997 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari e nel 2000, risultando vincitore di concorso, è entrato stabilmente a farne parte. Nel 2003 esordisce come solista in *Petite Messe solennelle* di Rossini e, l'anno successivo, al termine di un corso promosso dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, debutta al Teatro "Gustavo Modena" della stessa città nel ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa; con tale produzione partecipa poi al "IV International Conservatoire Week Festival", svoltosi al Conservatorio "Nikolaj Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, dove esegue la stessa opera in selezione e in forma di concerto. In seguito prende parte ai "Corsi Internazionali di Musica - Città delle Langhe", diretti da Ugo Benelli e Riccardo Marsano, durante i quali canta i ruoli di Conte d'Almaviva e Ufficiale in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini, opere che esegue poi in varie località in provincia di Cuneo. Nel corso della Stagione Lirica 2006 dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari interpreta il ruolo di Monsieur Vogelsang nell'opera *Der Schauspieldirektor* (L'Impresario Teatrale) di Mozart, con la direzione di Carlo Montanaro e la regia di Marco Carniti; ha poi iniziato la sua collaborazione con varie associazioni musicali della Sardegna, eseguendo la *Messa in Si bemolle maggiore* di Schubert e di recente il *Requiem in do minore* di Haydn. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha cantato da solista nelle seguenti produzioni liriche e sinfonico-corali: *Petite Messe solennelle*; *Rosamunde* di Schubert; *Cantata BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"*, *Magnificat* e *Johannes-Passion BWV 245* (Servus) di Bach; *Vesperae solemnes de confessore* e *Requiem* (direttore Hubert Soudant) di Mozart; *Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II* (diretta da Umberto Benedetti Michelangeli) e *Fantasia in do minore* (con la direzione di Roberto Abbado) di Beethoven; *Chichester Psalms* di Bernstein; *Messa* di Stravinskij e nei ruoli di Elvino in *La sonnambula* di Bellini, di Nemorino in *L'elisir d'amore* e di Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti e come Alfredo Germont e Gastone in *La Traviata*, opere che ha cantato nel corso dell'attività in decentramento e in alcuni concerti lirici; si è esibito inoltre come Cerimoniere in *La dama di picche* di Čajkovskij e Parpignol in *La Bohème* di Puccini. Nel 2013 interpreta Perdu in *I Shardana (Gli uomini dei nuraghi)* di Porrino, con la direzione di Anthony Bramall e la regia di Davide Livermore e, nello stesso anno, debutta nel ruolo di Monostatos in *Il flauto magico* di Mozart al Teatro Marrucino di Chieti, diretto da Maurizio Colasanti. Nel novembre 2015 interpreta i ruoli di Pastore e Vendemmiatore in *La Jura* di Gavino Gabriel, al Teatro Lirico di Cagliari in prima assoluta con la direzione di Sandro Sanna e la regia di Cristian Taraborelli. Ultimamente ha cantato da solista nel *Requiem* di Mozart, in *Turandot* di Busoni (Un Dottore), nei *Chichester Psalms* di Bernstein con l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari diretti da Donato Renzetti, nel *Gloria* di Poulenc diretto da Giampaolo Bisanti e in *Pagliacci* di Leoncavallo (Secondo contadino). Nel triennio 2014-2016 partecipa alle *masterclass* in canto lirico tenute dal tenore Rockwell Blake all'Accademia



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della Voce del Piemonte di Torino e volte alla specializzazione nel repertorio belcantistico; per tale associazione, nel gennaio 2016, si è esibito in un concerto cameristico con musiche di Liszt, accompagnato al pianoforte da Massimiliano Damerini. La scorsa primavera ha cantato in *La Traviata* (Giuseppe) sempre al Teatro Lirico di Cagliari.

Matteo Peirone - Benoît/Alcindoro (basso)

Ha studiato canto con Franca Mattiucci, Paolo Montarsolo, Renata Scotto. Ha vinto numerosi concorsi lirici, tra cui spiccano As.Li.Co. di Milano e Verdi di Parma. Ha cantato nei principali teatri lirici italiani e stranieri, evidenziandosi come interprete dei principali ruoli di basso buffo o brillante e in altri ruoli di carattere. Costantemente invitato dal Teatro alla Scala di Milano, ha cantato sotto la direzione di Riccardo Muti in *Le nozze di Figaro*, sia a Milano che a Ravenna, insieme ai Wiener Philharmoniker. Intensa la sua attività all'estero: Barbican Hall di Londra, Teatro de la Bastille di Parigi, Opera du Rhin di Strasburgo, Montpellier, ABAO di Bilbao, Siviglia, Staatsoper di Dresda, Francoforte, Opera di Bonn, Bunka Kaikan di Tokyo, Palm Beach Opera. Ha inciso per la Decca il ruolo del Sacrestano in *Tosca* diretta da Zubin Mehta e con la TDK: *La Bohème* della Scala e *Xerses* con les Talents Lyrique di Christophe Rousset. Ha cantato il ruolo di Mamma Agata nella produzione di *Viva la Mamma* alla Semperoper di Dresda, Dulcamara in *L'elisir d'amore* a Tel Aviv, alla Palm Beach Opera House (USA), al Regio di Parma, al Festival Donizetti di Bergamo, *Benoît/Alcindoro* in *La Bohème* per l'anno pucciniano alla Scala, al Festival di Stresa e per il Festival MITO, Sagrestano in *Tosca* al Maggio Musicale di Firenze, al San Carlo di Napoli, all'Opera di Roma, a Bilbao, a Siviglia, al Regio di Parma e all'Opera Bastille di Parigi. Nel 2010 ha soggiornato a lungo in Giappone dove ha interpretato, con grande successo, il ruolo di Dulcamara in *L'elisir d'amore* con il Teatro Donizetti di Bergamo e *Benoît/Alcindoro* in *La Bohème* prima al Teatro Regio di Torino e poi in *tournee* a Tokyo, Cina e Shanghai per l'Expo 2010. È il Sagrestano in *Tosca* all'Opera Bastille di Parigi e poi, sotto la direzione di Gianandrea Noseda, al Teatro Regio di Torino e anche al Festival di Verbier in diretta *web* mondiale. Ha collaborato con alcuni dei più grandi registi (Jonathan Miller, Luca Ronconi, Graham Vick, Franco Zeffirelli) e direttori d'orchestra (Bruno Bartoletti, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Christian Thielemann). Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *La Bohème* a Parigi, Amsterdam, Bari, Torino, Mumbai e al Festival di Edimburgo, *Le nozze di Figaro* a Torino, Bari, Amsterdam, Napoli e Torino, *Tosca* e *La Bohème* al Teatro alla Scala, *Trittico* a Roma e Londra diretto da Antonio Pappano, *Tosca* al Festival di Salisburgo diretta da Christian Thielemann, ancora *La Bohème* all'Opera di Roma, alla Bayerische Staatsoper, a Muscat, Genova, Torino, Napoli, *Tosca* a Salisburgo, Palermo e Genova, *Manon Lescaut* a Genova e Cagliari, *Gianni Schicchi* a Salisburgo.

Guerino Pelaccia - Un doganiere (basso)

Studia al Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila. All'attività musicale come voce solista, che spazia dal rinascimento alla musica contemporanea, affianca quella di artista del coro. Ha ricoperto numerosi ruoli nelle diverse esecuzioni delle opere di Steffani, Pergolesi, Mozart, Donizetti, Rossini, Puccini, Britten, Weill, Colla nei teatri italiani e all'estero.

Mario Pontiggia - Regia

Nato a Las Flores (Buenos Aires, Argentina), è architetto, regista, scenografo e drammaturgo. È stato direttore di produzione dell'Opéra de Monte-Carlo e direttore artistico dell'Opera de Las Palmas de Gran Canaria; attualmente è direttore artistico della Fondazione Internazionale Alfredo Kraus. Ha messo in scena *Il ritorno di Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Aeneas*, *La serva padrona*, *Kaffee & Hochzeit Kantaten* di Bach, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *La grotta di Trofonio*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*, *La*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

clemenza di Tito, Fidelio, L'Italiana in Algeri, I Capuleti e I Montecchi, Norma, I Puritani, L'elisir d'amore, Roberto Devereux, Attila, Macbeth, I masnadieri, I due Foscari, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra, Aida, Otello, Tristan und Isolde, Die Fledermaus, Carmen, Les pêcheurs de perles, Les contes d'Hoffmann, Thaïs, La navarraise, Cavalleria rusticana, Pagliacci, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, La rondine, Turandot, Boris Godunov, Mozart e Salieri, Ariadne auf Naxos, Elektra, Il segreto di Susanna, Eine florentinische Tragödie, The Rake's Progress, La voix humaine ed Escorial di Perusso. Ha firmato più di 150 produzioni in Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Catania, Cagliari, Ferrara, Firenze, Napoli, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Torino, Bari); Portogallo (Vila Real, Lisbona); Spagna (Bilbao, Cordoba, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Pamplona, Santiago de Compostela, Santa Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Monaco (Monte-Carlo); Svizzera (Zurigo); Croazia (Zagreb) e Giappone (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Ôtsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama). Ha avuto l'onore di inaugurare il Grimaldi Forum di Monaco (2000) e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (2014). A Buenos Aires, la sua produzione di *Boris Godunov* (Teatro Colón, 2006) è stata nominata al premio ACE della critica argentina; per lo stesso teatro ha realizzato *Elektra* (premio ACE 2007). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha messo in scena *Tosca* nella stagione 2010.

Marigona Querkezi - Mimi (soprano)

Nata a Zagabria, si diploma in flauto e canto all'Accademia delle Arti di Pristina. A 6 anni tiene il primo concerto a Lubiana e a 10 anni collabora come solista con la Filarmonica del Kosovo. Ha preso parte a molti festival internazionali e vinto numerose borse di studio in Croazia ed in Russia. Si è esibita in Slovenia, Croazia, Macedonia, Montenegro, Albania, Russia, Italia, Regno Unito, Olanda, Oman e Stati Uniti. Ha vinto il Secondo Premio al Festival internazionale "Marie Kraia" nel 2014, mentre l'anno successivo partecipa al 66° Concorso internazionale per giovani cantanti lirici d'Europa, vincendo nella categoria esordienti. È vincitrice del Leyla Gencer Opera Competition e del Concorso Internazionale "Magda Olivero" nel 2015, mentre nel 2017 si classifica come finalista al Concorso internazionale "Francisco Viñas". Nel 2018 ha vinto il Premio speciale "Best under 25" al Concorso Lirico Internazionale di Portofino. Debutter giovanissima come Königin der Nacht in *Die Zauberflöte* (progetto As.Li.Co. Opera domani) in *tournee* alla Royal Opera House di Muscat in Oman ed è La Contessa in *Le nozze di Figaro* al National Theatre of Opera and Ballet di Tirana. Inizia immediatamente una brillantissima carriera che la porta ad interpretare: *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari ed al Petruzzelli di Bari, dove poi è tornata per interpretare Rosalinde in *Die Fledermaus*; Madama Cortese in *Il viaggio a Reims* per il circuito As.Li.Co., al Rossini Opera Festival ed al Gran Teatre del Liceu di Barcellona; *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Lirico di Cagliari; *Don Giovanni* (Donna Anna) al New National Theatre di Tokyo; *Guillaume Tell* (Mathilde) ed *Il Trovatore* (Leonora) per il circuito As.Li.Co ed a Zagabria; *Lucia di Lammermoor* a Pisa e a Kiel. Ha collaborato con direttori quali: Matteo Beltrami, Alessandro Bonato, Elio Boncompagni, Jacopo Brusa, Giuseppe Finzi, Carlo Goldstein, Michael Güttler, Nir Kabaretti, Jacques Lacombe, Stefano Montanari, Pier Giorgio Morandi, Antonio Pirolli, Sebastiano Rolli, Giacomo Sagripanti, Michele Spotti e registi: Daniel Benoin, Arnaud Bernard, Gilbert Deflo, Davide Garattini Raimondi, Denis Krief, Pierfrancesco Maestrini, Mario Martone, Emilio Sagi, Stefano Vizioli, Michal Znaniecki. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Ernani* (Elvira) e *La Bohème* (Mimi) al Teatro Lirico di Cagliari; debutto in *Giovanna d'Arco* al St. Galler Festspiele; *Il Trovatore* al Festival Verdi di Parma; debutto in *Anna Bolena* a Vilnius; debutto in *I due Foscari* (Lucrezia Contarini) e in *Il Corsaro* (Gulnara) al Carlo Felice di Genova; debutto in *Aida* a La Coruña ed alla Maestranza di Siviglia; debutto alla Fenice di Venezia con *I due Foscari*; debutto, nel ruolo della protagonista, in *Norma* alla Palm Beach Opera ed all'Opera di Francoforte.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Jaume Santonja - Maestro concertatore e direttore

Dalla Stagione 2022-2023 è il Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. È Direttore Associato della Euskadiko Orchestra (Orchestra Nazionale Basca) ed è ospite regolare delle principali orchestre della sua nativa Spagna: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV), Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST), Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía. Jaume Santonja è stato Direttore assistente della famosissima City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) nel Regno Unito, ed è ha diretto compagini quali: BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW), Antwerp Symphony Orchestra, Phion Orkest, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Malta Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony, Royal Northern Sinfonia, Philharmonie Zuidnederland, Belgrade Philharmonic. Jaume Santonja è stato selezionato fra i quattro giovani direttori più promettenti a partecipare alla *masterclass* di Iván Fischer con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam del giugno 2020. Fra i principali impegni della Stagione 2021-2022 figurano i suoi debutti con: Hong-Kong Philharmonic (HKPhl), Filarmonica Toscanini, Belgrade Philharmonic, Orchestra del Teatro Petruzzelli e i graditi ritorni sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", dell'Euskadiko Orkestra e della City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO). Nella stagione scorsa debutta con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e la Norrlandsoperan ad Umeå (Svezia). Nella Stagione 2023-2024 dirigerà la Northern Royal Philharmonic, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, l'Orchestra del Teatro Lirico di Bari. Jaume Santonja è il fondatore del collettivo musicale AbbatiaViva e ha anche un'attività come arrangiatore e orchestratore di musica, oltre ad essere un appassionato compositore di opere di musica da camera. Jaume Santonja ha avuto successo in diversi concorsi internazionali di direzione d'orchestra e ha conseguito un "Master of Music" (Direzione d'orchestra) al Royal Conservatory di Anversa (Belgio) e un "Master of Music" (Percussioni) al Conservatorio di Amsterdam. Ha ottenuto il "Bachelor of Music" all'ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcellona). È stato percussionista principale dell'Antwerp Symphony Orchestra per sette stagioni e, da studente, è stato membro della Gustav Mahler Jugendorchester e della Verbier Festival Orchestra dove ha avuto il privilegio di suonare con direttori quali: Mariss Jansons, Daniele Gatti, Yannick Nezet-Seguín, Valery Gergiev, Pierre Boulez, Andris Nelsons, Zubin Mehta, James Levine, Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen.

Bruno Taddia - Marcello (baritono)

Nato a Pavia, si laurea in filosofia estetica con lode all'Università degli Studi di Milano, si diploma in violino al Conservatorio di Musica di Genova con Giulio Franzetti, frequenta il corso di Composizione Sperimentale con Bruno Zanolini al Conservatorio di Musica di Milano e studia canto con Paolo Montarsolo. Dopo l'iniziale attività come violinista, debutta nel 2001 al Rossini Opera Festival nel ruolo di Don Alvaro in *Il viaggio a Reims*. In seguito alla vittoria del Concorso As.Li.Co. interpreta *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) nei teatri del Circuito Lirico Lombardo. Da allora, è stato invitato ad esibirsi nei più prestigiosi teatri in Italia ed all'estero. Tra i suoi successi più recenti si ricordano: *Bastarda* di Donizetti (nel ruolo di Nottingham) al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles; *Gianni Schicchi* (protagonista) con John Axelrod e *Jacob Lenz* di Rihm (protagonista) con Marco Angius al Festival di Torre del Lago; *Bajazet* di Vivaldi (protagonista) inciso in cd con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone e poi in scena al Theater an der Wien, ad Amburgo e nei teatri dell'Emilia Romagna; *Iphigénie en Tauride* (Oreste) con Diego Fasolis per OperaLombardia; *La fille du régiment* (Sulpice) e *L'elisir d'amore* (Belcore) a Cagliari; *Don Pasquale* (Malatesta) a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Trieste; *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Iro) con Ottavio Dantone a Cremona; *La fedeltà premiata* di Haydn (Conte Perrucchetto) a Herne e in cd con Andreas Spering; *Il Barbiere di Siviglia* a Nancy (Bartolo) e a Denver, Firenze e Ginevra (Figaro); *Falstaff* (protagonista) e *Don Pasquale* (protagonista) a Montpellier; *Der Diktator* di Krenek e *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann a Tenerife; *Il malato immaginario* di Vinci e *La vedova ingegnosa* di Sellitti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Ecuba* di Malipiero a Vicenza; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Torre del Lago e a Tokyo; *Bajazet* di Vivaldi con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone a Barcellona; *Don Giovanni* (protagonista) a Denver. Tra i suoi impegni futuri figurano: *Pigmalione* di Ristori a Rovigo; *Sorceress in Dido and Aeneas* di Purcell a Bologna e Reggio Emilia e Sharpless in *Madama Butterfly* a Tokyo. Altri successi degni di nota includono: *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *Der Vampyr* di Marschner (Lord Ruthven) a Budapest; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) e *La Bohème* (Marcello) alla Fenice di Venezia; *Olivo e Pasquale* di Donizetti (Olivo) al Donizetti Festival di Bergamo; *La Bohème* (Marcello) a Napoli; *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) alla Sarasota Opera; *Gianni Schicchi* (protagonista) a Montpellier; *Iphigénie en Tauride* (Oreste) con Anna Caterina Antonacci a Ginevra; *L'occasione fa il ladro* di Rossini (Don Parmenione) al Théâtre des Champs Elysées; *Die lustige Witwe* (Danilo) a Genova; *Così fan tutte* (Don Alfonso) a Firenze, Toulouse e all'Opera di Roma; *Betty* di Donizetti (Max) a Berlino; *L'elisir d'amore* a Bari (Belcore) e Genova (Dulcamara); *La Cenerentola* (Don Magnifico) a Palermo; *L'heure espagnole* di Ravel (Ramiro) a Shanghai; *Mirandolina* di Martinu (Il marchese di Forlimpopoli) a Venezia; *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) a Ginevra e Düsseldorf; *Don Pasquale* (Malatesta) a Oviedo, Santiago del Cile e Ravenna (diretto da Riccardo Muti); *La pietra del paragone* (Macrobio), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) e *Orlando paladino* di Haydn (Pasquale) al Théâtre du Châtelet; la prima mondiale di *Il medico dei pazzi* di Battistelli (Ciccillo) a Nancy; *Don Checco* di De Giosa (protagonista) a Napoli; *Des Knaben Wunderhorn* di Mahler con la Neue Lausitzer Philharmonie; *La Calisto* di Cavalli (Mercurio) a Ginevra; *Niobe, regina di Tebe* di Steffani (Tiresia) al Covent Garden di Londra e a Lussemburgo; *Punch and Judy* di Birtwistle (Punch) a Ginevra; *Candide* di (Maximilian/Captain/Zar Ivan) all'Opera di Roma; *Serse* (Elviro) con Jean-Christophe Spinosi a Versailles; *Die Fledermaus* (Eisenstein) a Catania; *La Gazzetta* (Don Pomponio) al Liceu di Barcellona; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamm'Agata) di Donizetti a Dresda; *L'equivoco stravagante* di Rossini (Gamberotto) alla Deutsche Oper di Berlino; *Don Giovanni* (protagonista) a Düsseldorf; *Il Turco in Italia* (Poeta Prosdócimo) al Rossini Opera Festival di Pesaro, a Düsseldorf e a Trieste; *Teneke* di Vacchi (Okçuoglu) al Teatro alla Scala. Ha cantato sotto la bacchetta di direttori quali: Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Francesco Lanzillotta, Thomas Hengelbrock, Hartmut Haenchen, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Jean-Christophe Spinosi. Ha collaborato con registi quali: Dario Fo, Mario Martone, Ermanno Olmi, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Alfred Kirchner, Damiano Michieletto, Valentina Carrasco.

Daniele Terenzi - *Schaunard* (baritono)

Dopo i corsi al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si specializza al Centre de Perfectionnement Plácido Domingo al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, all'Opera Studio del Maggio Musicale Fiorentino e all'Auditorium de Tenerife. Vince il Premio "Enrico Caruso" nel 2013 e il prestigioso Concorso As.Li.Co. nel 2017 per il ruolo di Papageno in *Die Zauberflöte* che ha interpretato in tutti i teatri del circuito. Tra gli impegni degli esordi si ricordano: Germont in *La Traviata* a Roma; Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* con l'Associazione Europa Incanto a Treviso e Roma; nuovamente Figaro e Papageno in *Die Zauberflöte* al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, con la compagnia teatrale Fantateatro. A Tirana è stato applaudito in *Le nozze di Figaro* e in *Don Giovanni*, dove ha debuttato nei ruoli di Figaro e Leporello. Ha inoltre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

preso parte ad un Gala al Teatro Regio di Parma con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini. Tra gli altri impegni delle passate stagioni figurano: *Il Barbiere di Siviglia* nel circuito marchigiano e alle Terme di Caracalla per la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma; Dandini in *La Cenerentola* al Comunale di Modena; Malatesta in *Don Pasquale* e *La Traviata* a Tenerife; Schaunard in *La Bohème* in tournée a Mumbai e in Corea con l'Opera di Firenze ed è stato impegnato in una serie di concerti in Italia e in Oman con la Fondazione Pavarotti di Modena. Ha inoltre preso parte alla produzione del pasticcio *L'ape musicale* ed è stato Pantalone in *Turandot* di Busoni al Teatro Lirico di Cagliari, iniziando così una proficua collaborazione con questo teatro, protagonista poi nei ruoli di: Leporello in *Don Giovanni*, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e nella prima italiana di *Lo Schiavo* di Gomes diretto da John Neschling, oltre alla tournée a New York con *L'ape musicale* a cui poi è seguito *Rigoletto* al Regio di Parma. Dopo il successo ottenuto come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* al Festival di Martina Franca e a Saint Etienne è stato Sharpless in *Madama Butterfly* a Trieste, Germont in *La Traviata* e *Lucrezia Borgia* a Tenerife, *Messa di Gloria* di Mascagni a Cagliari. Più recentemente ha preso parte alle produzioni di: *Un ballo in maschera* e *La Bohème* a Tenerife; *I due Foscari*, *La Traviata* e una serie di concerti a Parma; *Carmen* al San Carlo di Napoli; *Rigoletto* a Lione; *Don Giovanni* a Diano Marina; *Tosca* a Nancy; *Rigoletto* a Lione; una serie di concerti alla Royal Opera House di Muscat; *Don Pasquale* a Pisa e Figaro nella versione per le scuole di *Il Barbiere di Siviglia* e *La Juive* al Regio di Torino. Tra i suoi prossimi impegni è previsto *Gianni Schicchi* a Roma.

Francesco Zito - Costumi

Successivamente alla laurea in architettura a Firenze, studia scenografia alla Slade School of Art dell'Università di Londra. Dopo il debutto nel 1977 alla Fenice di Venezia con uno spettacolo di balletti (coreografie di Sylvano Bussotti ed Evgenij Polyakov), lavora, sempre per il Teatro La Fenice, con Carolyn Carlson (*Chalk Work*), con Carla Fracci, con Graham Vick (scene e costumi per la prima ripresa in tempi moderni di *Ascanio in Alba* di Mozart), per due operine (Janacek e Holst) messe in scena durante il carnevale veneziano e per *L'Olimpiade* di Baldassarre Galuppi. È stato abituale collaboratore del regista Jorge Lavelli sin dal 1988, anno dell'inaugurazione del Théâtre National de la Colline di Parigi con *El público* di Garcia Lorca, creando poi i costumi di numerose produzioni di prosa a Parigi (Schnitzler, Badinter, Berkoff) e di lirica: al Festival d'Aix en Provence (*Il flauto magico* e *Il ratto dal serraglio* di Mozart), all'Opéra di Parigi (*La Célestine* di Ohana, *Ariodante* di Händel, *Die lustige witwe* di Léhar), al Colón di Buenos Aires (*Idomeneo* di Mozart), al Théâtre du Capitole de Toulouse (*Rienzi* di Wagner, *Simon Boccanegra* di Verdi e la creazione *L'ombre de Venceslao* di Martin Matalon). Sempre con Jorge Lavelli ha realizzato, al Théâtre National Populaire di Lione, i costumi per *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Siroe* di Händel (prima ripresa in tempi moderni alla Fenice di Venezia e poi al B.A.M. di New York), *Babel '46* di Montsalvatge e poi per *L'enfant et les sortilèges* di Ravel al Teatro Réal di Madrid e al Liceu di Barcellona, per *L'avarò* di Molière a Madrid e al Festival di Merida, per *Il vascello fantasma* di Wagner al San Carlo di Napoli e per *Merlin* di Dorst al Festival di Fourvière. Per il Maggio Musicale Fiorentino ha disegnato scene e costumi per: *La Ronde* (coreografia Evgenij Poljakov); *Das Marienleben* di Hindemith con Carla Fracci (con la quale ha anche lavorato per la Scala di Milano al balletto *Alma Mahler*); *Wozzeck* di Berg (regia William Friedkin, direttore Zubin Mehta); *Tosca* (ripresa a Cagliari, Torino, Toulouse e Tokyo); *La Bohème*; *Cavalleria rusticana* (regia di Mario Pontiggia). Al Filarmonico di Verona ha disegnato scene e costumi per vari balletti su musiche di Stravinskij e per *Gattabianca* di Paolo Arcà. All'Opera di Roma ha firmato scene e costumi per: *Charlotte Corday* opera di Lorenzo Ferrero con regia di Mario Martone; *Le Corsaire* di Adam e *Don Chisciotte* di Minkus. Sempre a Roma, ha lavorato al Teatro Eliseo (con Franca Valeri), al Teatro Argentina (*Possesso* di Abraham Yehoshua, *Il Benessere* di Franco Brusati) e al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Valle. Allo Stabile di Torino ha firmato scene e costumi per numerose opere di prosa, tra cui *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli* e tre commedie di Alfred de Musset (*Fantasio*, *Non si scherza con l'amore*, *I capricci di Marianna*). Al Teatro Massimo di Palermo ha lavorato, come scenografo e costumista, per: *Falstaff*, *Ernani*, *La Traviata* (rappresentata anche in Giappone), *Cavalleria rusticana*, *Massimo Puppieno* di Scarlatti (prima ripresa in tempi moderni), *Il castello del duca Barbablù* di Bartók, *Angélique* e *Persée et Andromède* di Jacques Ibert, per il balletto *Franca Florio* con Carla Fracci, *La Favorite* di Donizetti, *Tosca*, andata in scena anche al San Carlo di Napoli, al Regio di Torino e a Tokyo, e *La Bohème*, ripresa in Spagna, a Bilbao. Al N.C.P.A. di Pechino ha firmato scene e costumi per *Simon Boccanegra* di Verdi (regia Elijah Moshinsky, direzione Myung-whun Chung e interpretato da Plácido Domingo). Ha inoltre collaborato con il regista giapponese Keïta Asari, per due *musical* a Tokyo, ha lavorato a Lisbona, ai teatri Doña Maria II e São Carlos, a Las Palmas, all'Opera di Monte-Carlo, ad Atene (all'Opera Nazionale, al Teatro Megaron e al Teatro di Erode Attico per il Festival di Atene), al Festival di Spoleto, a Rennes, a Marsiglia, al Piccolo di Milano.

Cagliari, 18 dicembre 2023

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it