

Stagione lirica e di balletto 2024

NERONE
musica Arrigo Boito

Gli interpreti

Alessandro Abis - Tigellino (basso)

Nato a Cagliari, ha affrontato sin da giovane lo studio del canto attraverso la riscoperta del repertorio musicale medioevale in tutte le sue forme, svolgendo attività corale. A 15 anni è entrato a far parte, come corista, dell'ensemble "Nocte Surgentes" diretto da Giuseppe Tassara. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Claudia Caffagni, Stefano Albarello, Lia Serafini; il laboratorio "Cantus monodie e polifonie fra Medioevo ed Età moderna" curato da Luigi Pancrazio Delogu. Con Enrico Correggia ha fondato nel 2010 l'ensemble vocale "Exsurge Domine", gruppo maschile specializzato nel repertorio sacro medioevale. Nello stesso anno ha frequentato la *masterclass* "La Polifonia Romantica: Mendelssohn e Bruckner" tenuta da Ghislaine Morgan, organizzata dall'Associazione "Il Convivio" di Giampaolo Zucca. Nel 2011 ha collaborato con l'Associazione "Studium Canticum", eseguendo *Jazz Mass* di Steve Dobrogosz diretta da Gary Graden, *Carmina Burana* di Orff diretti da Pier Paolo Scattolin e registrando i *Mottetti* inediti di Lupacchino dal Vasto diretti da Stefania Pineider per Monumenti Musicali Abruzzesi. Nello stesso anno ha collaborato alla realizzazione del *Requiem* di Frigyes Hidas diretto da Francesco Pittau. Ha perfezionato la tecnica vocale e l'interpretazione sotto la guida di Elisabetta Scano, seguendo contemporaneamente gli insegnamenti del baritono Angelo Romero. Ha partecipato alle *masterclass* in omaggio a Piero Bellugi nel 2012 con Riccardo Zanellato, aggiudicandosi attestato di merito e borsa di studio e nel 2014 con Elisabetta Scano e Francesco Piccoli ricevendo il diploma di merito grazie all'interpretazione di Dulcamara in *L'elisir d'amore*. Ha preso parte inoltre al Laboratorio di Strumenti Antichi al Conservatorio di Musica di Cagliari e ha interpretato *Jephte* di Carissimi per la direzione di Riccardo Leone sia come solista (Historicus) che come artista del coro. Nel 2013 ha fondato l'Associazione culturale "Ensemble Ordo Virtutum", con cui affronta il repertorio medioevale esibendosi in chiese e castelli medievali sardi. Ha interpretato il Commendatore in *Don Giovanni* al Teatro di Serrenti, Angelotti in *Tosca* per la direzione di Gianluigi Gelmetti al Teatro Lirico di Cagliari, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Lorenzo Tazzieri in occasione della riapertura del Teatro Zandonai di Rovereto. Ha cantato inoltre al Teatro Goldoni di Firenze, in occasione dei 90 anni di Rolando Panerai, in un concerto organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino. Recentemente ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, sotto la guida di Alberto Zedda, cantando, come più giovane interprete nella storia dell'Accademia, la parte di Lord Sidney in *Il viaggio a Reims* e la Rossini Opera Academy di Lunenburg in Canada, dove ha cantato nei panni di Blansac in *La scala di seta* e, come basso solista, in *Petite Messe solennelle*. Lo scorso febbraio si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso per Giovani Cantanti Lirici organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Recentemente ha interpretato il Curato in *La campana sommersa* al Teatro Lirico di Cagliari.

Mattia Agatiello - Coreografia

Abita a Berlino, ma nasce nella Repubblica di San Marino e, dopo essersi trasferito a Milano, si diploma in Arti dello Spettacolo alla Fondazione Civica di Milano "Scuola Paolo Grassi". Lavora con diversi coreografi come Lucinda Childs, Antonio Carallo, matanicola, Maya Carroll e presenta le proprie opere in molti teatri e *festival*. Nel 2009 è co-fondatore della compagnia ministeriale di danza contemporanea Fattoria Vittadini (della quale è presidente) che è stata premiata nel 2018 con



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

il Premio “Hystrio/Corpo a Corpo”, e nel 2019 con i “Premio Incontro con la Danza” e “Premio Rete Critica”. Dal 2020 gestisce lo spazio assegnato dal Comune di Milano in Fabbrica del Vapore, Spazio Fattoria. Nel 2014 Mattia Agatiello inizia la carriera come coreografo d’opera. Per il lavoro coreografico, insieme ai colleghi di Fattoria Vittadini, in *La lotta di Ercole con Acheloo* e *Armida*, riceve il “Premio Speciale Franco Abbiati”. Dal 2015 collabora con il regista d’opera Fabio Ceresa, curando coreografie e movimenti scenici di ballerini, cantanti e coro nei loro numerosi allestimenti. Hanno presentato i loro progetti in diversi rinomati teatri e *festival* d’opera, tra cui: Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Stato Ungherese a Budapest, Opera e Balletto Nazionale Lituano di Vilnius, Opera Nazionale Coreana di Seoul, Wexford Opera Festival. Negli anni ha collaborato con diversi registi d’opera tra i quali: Leo Muscato, Gianluca Falaschi e Francesco Micheli. Nel 2023 presenta al Festival Donizetti lo spettacolo/*performance* *Lu OpeRave*, del quale è regista e coreografo. Dal 2021 tiene *masterclass* in “Tecniche dell’espressione corporea” per giovani cantanti lirici, all’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e alla Bottega Donizetti di Bergamo.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l’attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell’incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L’elisir d’amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l’esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l’Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l’impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Valentina Boi - Asteria (soprano)

Nata a Livorno, si diploma in canto al Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca con il massimo dei voti, affiancando a questo, fin da bambina, lo studio della viola e del pianoforte e quello dell’Arte Drammatica con importanti esponenti della scena teatrale internazionale. Debutta al Teatro Goldoni di Livorno nel ruolo di Giulietta in *Les contes d’Hoffmann* di Offenbach, ruolo che interpreta successivamente anche al Teatro Verdi di Pisa. La carriera la porta in breve tempo ad interpretare i ruoli di Mimì in *La Bohème*, la protagonista in *Aida*, Alice Ford in *Falstaff*, Adalgisa in *Norma*, Santuzza in *Cavalleria rusticana* e la protagonista in *Suor Angelica* in teatri quali il Petruzzelli di Bari, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova e Regio di Parma per il Festival Verdi. Nel 2015 interpreta il ruolo di Giorgetta in *Il Tabarro* di Puccini al Festival Puccini di Torre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

del Lago. Nel 2018 debutta al Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Garsenda in *Francesca da Rimini* di Zandonai diretta da Fabio Luisi e con la regia di David Pountney e debutta in *Tosca* di Puccini a Skopje. Tra gli altri impegni delle ultime stagioni si ricordano: Amelia in *Un ballo in maschera* al Regio di Parma; protagonista in *Adriana Lecouvreur* e Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart al Filarmonico di Verona e al Carlo Felice di Genova; Alice Ford in *Falstaff* con la regia di Luca Ronconi e Santuzza in *Cavalleria rusticana* al Carlo Felice di Genova; Mariella in *Il piccolo Marat* di Mascagni (edizione del centenario dell'opera) al Goldoni di Livorno; il debutto nel ruolo di Minnie in *La fanciulla del West* di Puccini all'Opera Nazionale Romana di Cluj-Napoca (trasmessa dalla tv rumena); il debutto nel ruolo di Lady Macbeth in *Macbeth* di Verdi e in quello di Abigail in *Nabucco* alla Sankt Margarethen Oper im Steinbruch; la protagonista in *Gloria* di Cilea con la regia di Antonio Albanese al Teatro Lirico di Cagliari; il debutto in *Turandot* all'Opera Nazionale Romana di Cluj-Napoca, dove ha interpretato anche Elisabetta di Valois in *Don Carlo* di Verdi; la collaborazione con l'Arena di Verona per le produzioni di *Aida* e *Nabucco* dirette da Daniel Oren. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Tosca* al Teatro Marrucino di Chieti; *Aida* all'Auditorio del Sodre di Montevideo; *Cavalleria rusticana* al Teatro Goldoni di Livorno.

Fabio Ceresa - Regia

Considerato uno dei registi più promettenti della sua generazione, si è formato al Teatro alla Scala di Milano collaborando con i nomi più importanti della regia contemporanea e partecipando al riallestimento di produzioni storiche di Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli e Jean Pierre Ponnelle. Vincitore dell'International Opera Award 2016 come miglior giovane regista, debutta nel 2010 firmando *Madama Butterfly* per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Dal 2015 collabora con i principali teatri italiani ed esteri, realizzando allestimenti in particolare per: Regio di Torino, Petruzzelli di Bari, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Opera de Lausanne, Wexford Festival Opera, Opera Nazionale Ungherese, Palm Beach Opera, Korean National Opera, Belcanto Opera Festival di Tokyo, Opera Nazionale Lituana, teatri d'opera di Oviedo, Valladolid e Bilbao, Theater Kiel, Theater St. Gallen, Shanghai Conservatory of Music. Svolge parallelamente un'intensa attività di librettista, firmando, per Marco Tutino, il libretto d'opera per *Il berretto a sonagli* (Teatro Bellini di Catania), *La Ciociara* (Teatro dell'Opera di San Francisco, Teatro Lirico di Cagliari, Wexford Festival Opera) e *Miseria e Nobiltà* (Teatro Carlo Felice di Genova); per Daniele Zanettovich *Marco Polo* (Teatro Nazionale di Fiume), nonché molteplici libretti per Daniela Terranova e Marco Taralli rappresentati al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Verdi di Trieste, al Festival Monteverdi di Cremona, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, all'Auditorium Parco della Musica e al Teatro dell'Opera di Roma.

Francesco Cilluffo - Maestro concertatore e direttore

Direttore Principale del Wexford Festival Opera (Irlanda), è nato a Torino, dove si è diplomato in direzione d'orchestra e in composizione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", laureandosi anche in Storia della musica al DAMS. A Londra ha conseguito un *master* alla Guildhall School of Music and Drama e un dottorato (PhD) al King's College. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena, assistendo poi Michael Tilson Thomas, John Eliot Gardiner, Asher Fisch, John Mauceri e Lothar Zagrosek. Tra le sue apparizioni più degne di nota figurano: *L'Arlesiana* di Cilea al Teatro Pergolesi di Jesi (registrata in cd e dvd dalla Dynamic); *Il Campiello* di Wolf-Ferrari per l'apertura di stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Verdi di Trieste; le prime mondiali di *Le Braci* e di *Miseria e Nobiltà* di Marco Tutino, rispettivamente al Teatro del Maggio di Firenze, al Festival della Valle d'Itria e al Teatro Carlo Felice di Genova, dove ha diretto anche *Il Barbiere di Siviglia*; *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Regio di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Parma; *La cambiale di matrimonio* di Rossini e un Gala verdiano al Teatro Regio di Parma; nuove produzioni di *Nabucco* e *Falstaff* all'Opernhaus Kiel; *La Traviata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Der König Kandaules* di Zemlinsky al Teatro Massimo di Palermo; *Roméo et Juliette* di Gounod, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore* e *Madama Butterfly* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Tancredi*, *Il Trovatore*, *A Midsummer Night's Dream* di Britten, *La voix humaine*, *Cavalleria rusticana* e *Aida* per Opera Lombardia; *Tosca* alla Tulsa Opera (USA); *Isabeau* di Mascagni, *Le Villi* di Puccini e *Margot la Rouge* di Delius per Opera Holland Park (Londra); *Messa da Requiem* di Verdi, *Macbeth*, *Falstaff* e *Manon Lescaut* di Puccini al Grange Festival con la Bournemouth Symphony Orchestra; *Le nozze di Figaro* e *Ein deutsches Requiem* di Brahms alla Volksoper di Vienna; *Madama Butterfly* al Puccini Festival di Torre del Lago; *Gloria* di Cilea per l'apertura della Stagione 2023 del Teatro Lirico di Cagliari. Attivo anche in campo sinfonico, ha diretto: *Messa da Requiem* di Verdi con la Bournemouth Symphony Orchestra; *Ein deutsches Requiem* di Brahms con l'Orchestra della Volksoper di Vienna; *Requiem* di Mozart (ed. Levin), *Requiem* di Duruflé e la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič con l'Orchestra Filarmonica di Torino; *Das Lied von der Erde* di Mahler al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Requiem in do minore* di Cherubini con l'Accademia Stefano Tempia di Torino; concerti con orchestre quali: Bremer Philharmoniker, RTÉ Concert Orchestra di Dublino; Orquesta Filarmonica de Santiago in Cile; Jerusalem Symphony Orchestra; LaToscanini di Parma (con la prima italiana di *Absolute Jest* di John Adams), Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Al Wexford Festival Opera ha diretto: *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni, *Risurrezione* di Alfano, *L'Oracolo* di Leoni, *Mala vita* di Giordano, *Edmea* di Catalani, *La Tempesta* di Halévy, *La Ciociara* di Tutino, oltre a diversi gala lirico-sinfonici. Tra gli impegni futuri vi sono: *Tosca* per il Grange Festival con la Bournemouth Symphony Orchestra e al Petruzzelli di Bari; *Pagliacci* per Opera Holland Park (Londra); *Le maschere* di Mascagni al Wexford Festival Opera; concerti sinfonici con LaToscanini di Parma al Comunale di Piacenza.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un' apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - Secondo viandante/Lo schiavo ammonitore/Voce di basso (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus), Belcore in *L'elisir d'amore*. Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Nell'ottobre 2020 è stato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, in marzo 2021 ha interpretato il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* (direzione di Stefano Ranzani) e, nel dicembre dello stesso anno, Un Caporal in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2023 ha ancora interpretato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Beatrice Venezi).

Marco Frigieri - Primo viandante/Il Tempiere/Voce di tenore (tenore)

Nasce a Sassuolo (Modena) nel 1965. A sette anni inizia privatamente lo studio del pianoforte passando poi all'organo e al flauto traverso. Inizia gli studi di canto nel 1989 sotto la guida di Mauro Trombetta, all'Istituto Musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia. Si diploma al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e, successivamente, si perfeziona con Elio Battaglia e Lucio Gallo all'Accademia Musicale Pescarese. Canta come artista del coro in diverse fondazioni liriche: Arena di Verona; Maggio Musicale Fiorentino; Carlo Felice di Genova. Nel 2002 inizia a lavorare al Teatro Lirico di Cagliari, dove, due anni dopo, vince il concorso come Artista del Coro stabile. Inoltre ha al suo attivo 4 anni di Composizione, senza però aver conseguito il compimento inferiore. A Cagliari continua a perfezionarsi con Gianluca Belfiori Doro, Giusy Devinu e, attualmente, con Speranza Ledda.

Roberto Frontali - Fanuèl (baritono)

Ha vinto il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" nel 1986 debuttando al Teatro Nuovo di Spoleto nel 1987 nella 41° Stagione Lirica Sperimentale in *Lucia di Lammermoor* nella parte di Lord Enrico Ashton. Dopo aver esplorato, ad inizio carriera, i ruoli belcantistici di Rossini, Bellini e Donizetti, si è dedicato al repertorio verdiano e, solo in tempi più recenti, al repertorio drammatico, affrontando Puccini e il Verismo. Il debutto al Metropolitan di New York è avvenuto con *L'elisir d'amore* mentre alla Scala di Milano ha esordito con *Beatrice di Tenda*, all'inizio degli anni Novanta. Tra le molte collaborazioni importanti della sua carriera sono da ricordare quella con Claudio Abbado, con il quale ha interpretato *Il Barbiere di Siviglia*; con Riccardo Muti, con il quale ha collaborato alla Scala per un decennio, interpretando *La Traviata*, *Falstaff* e *Don Pasquale*; con Zubin Mehta per *La forza del destino*, *Lucia di Lammermoor* e *Falstaff*; con Myung Whun-Chung per *Don Carlo* a Dresda e *Rigoletto* a Venezia; con Semyon Bychkov per il quale ha cantato in *La Bohème*, *Evgenij Onegin* e *Don Carlo*. Tra gli impegni più recenti si segnalano: alla Staatsoper di Vienna Michonnet in *Adriana Lecouvreur* e *Simon Boccanegra*, in scena anche a Buenos Aires e a Berlino, *Rigoletto* al Metropolitan e al Teatro Real di Madrid, *Falstaff* a Los Angeles e Losanna, *La fanciulla del West* alla San Francisco Opera e al Massimo di Palermo, *Cavalleria rusticana* all'Opera di Roma, *Tosca* a San Francisco e Venezia, *Trittico* di Puccini, in cui interpretava i ruoli di Michele e Gianni Schicchi, al Theater an der Wien di Vienna e a Copenaghen e *Tosca* a São Paulo. Ha debuttato con grande successo il ruolo di Jago in *Otello* prima al San Carlo di Napoli e in seguito al Regio di Torino. Sarà ancora Scarpia al Covent Garden di Londra, a Roma, a Tokyo e tornerà al Metropolitan con *Cyrano de Bergerac* di Alfano. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Adriana Lecouvreur* a Bruxelles, *Trittico*, *Tosca*, *La Traviata*, *Andrea Chénier*, *Tosca* e *Rigoletto* a Roma, *Luisa Miller* ad Amburgo, *Macbeth*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur* e *Un ballo in maschera* a Vienna, *Il Trovatore* a Cagliari,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pagliacci a Torino, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Londra, *Guillaume Tell* a Palermo, *Madama Butterfly*, *Aida* e *Rigoletto* a New York, *Simon Boccanegra* a Losanna, *Otello*, *Macbeth* e *Tosca* a Macerata, *Il Trovatore* a Vienna, *Les vêpres siciliennes*, *Rigoletto*, *Giovanna d'Arco* e *La Traviata* con la Rai dall'Opera di Roma, *Belisario* e *L'elisir d'amore* a Bergamo, *Tosca* a Vienna e Salerno, *La Gioconda* alla Scala, *Tosca* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Andrea Chénier* e *La Traviata* a Bologna, *Ernani* a Firenze, *Rigoletto* e *Simon Boccanegra* a Tokyo, *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* ad Amburgo, *Madama Butterfly* all'Opera di Roma e *La fanciulla del West* a Vienna.

Natalia Gavrilan - Pèrside/Cerinto/Prima voce di donna (mezzosoprano)

Nata in Moldavia, studia canto al Conservatorio "G. Musicescu" con P. Botezat e V. Dragosh. Frequenta l'Accademia di Canto del Teatro alla Scala nel 1999-2001, debuttando in *Rigoletto*; è cover in *Ariadne auf Naxos* e *La Cenerentola*; *Un giorno di regno*, *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia* di Cimarosa a Milano; *Cecchina o la buona figliola* di Piccinni nei teatri del Circuito regionale lombardo; *Iolanta* (Laura) al Teatro alla Scala diretta da Yuri Temirkanov; *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) e *Il Turco in Italia* (Zaida) al Politeama Greco di Lecce; *L'equivoco stravagante* al Rossini Opera Festival diretta da Donato Renzetti; *Belisario* di Donizetti (Irene) ad Istanbul; *Il Barbiere di Siviglia* a Reggio Calabria; *Lo Speciale* di Haydn (Volpino) al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano; *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) al Teatro alla Scala, al Teatro Arcimboldi di Milano e al São Carlos di Lisbona, *Norma* di Bellini (Adalgisa) in Spagna. Canta per la Repubblica Moldova e per l'UNESCO concerti diretti da Riccardo Muti, Stefano Ranzani, Daniele Callegari, organizzati dal Teatro alla Scala di Milano. Nel 2007-2008 debutta Dorabella in *Così fan tutte* alla Scala e al Piccolo Teatro di Milano e alla Scala è Marcellina in *Le nozze di Figaro*. Nel 2009 canta a Madrid la *Petite Messe solennelle* e a Pesaro per il ROF in *Le comte Ory*, nel 2011 canta Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* in Spagna ed Elena in *La donna del lago* alla Scala. Nel 2012 interpreta Marguerite in *La damnation de Faust* al Massimo di Palermo diretta da Roberto Abbado, Marcellina in *Le nozze di Figaro* alla Scala e Rosina a Reggio Emilia. Nel 2014 debutta Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* al Filarmonico di Verona e un'opera di Desyatnikov in *Serata Ratmanskij* alla Scala. Nel 2015 canta Elena in *La donna del lago* al Metropolitan di New York con l'Orchestra Filarmonica Moldava e lo *Stabat Mater* di Rossini al Petruzzelli di Bari. Nel 2018 debutta a Pisa e Novara con Elcìa in *Mosé in Egitto*. Nel 2020 debutta a Parma con la Dama di Lady Macbeth in *Macbeth* in francese diretta da Roberto Abbado e a Cagliari nel *Requiem* di Mozart. Nel 2021 canta al Massimo di Palermo, diretta da Roberto Abbado, Alisa in *Lucia di Lammermoor*, Adele in *Il Pirata* e, diretta da Omer Meir Wellber, la cantata *Alexander Nevsky* di Prokof'ev. Nel 2023 debutta Die Page in *Salome* a Bari e Alisa in *Lucia di Lammermoor* a Macerata.

Antonino Giacobbe - Dositèo/Voce dell'oracolo (baritono)

Nato a Soverato nel 1990, si è formato culturalmente a Cosenza, dove ha conseguito la laurea in Lingue e Culture Moderne all'Università della Calabria ed il Diploma in Canto Lirico al Conservatorio di Musica di Cosenza. Conclude la laurea magistrale nel 2020, effettuando studi specialistici in Lingue per la Cooperazione Internazionale all'Università di Catania e, parallelamente, si è specializzato attraverso numerose *masterclass* con artisti di chiara fama. Nell'aprile 2020 è vincitore del 2° premio al Concorso lirico internazionale virtuale SOI, partecipando alla trasmissione sul canale 136 Sky Classica HD. Nel maggio 2022 debutta a Torino all'Accademia Filarmonica nell'opera *L'elisir d'amore* di Donizetti (Belcore) e, poco dopo, in *Così fan tutte* di Mozart (Guglielmo), all'Università Bicocca di Milano. Risulta pluripremiato alla terza edizione del Concorso lirico internazionale SOI Fiorenza Cedolins, con importanti partecipazioni quali la "Donizetti Night" di Bergamo. Nell'agosto 2022 è vincitore di numerose audizioni e del ruolo di Marcello in *La Bohème* di Puccini al XVII Concorso Internazionale Spazio Musica; con lo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

stesso ruolo sarà protagonista di tre recite del capolavoro pucciniano al Teatro Mancinelli di Orvieto. Nell'ottobre 2022 debutta in Romania il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini in collaborazione con la Filarmonica di Bacau, diretto da Vittorio Parisi e con la regia di Gabriella Ravazzi. Replicherà *Il Barbiere di Siviglia* anche nei pressi di Parigi nel mese di dicembre. Nel luglio 2023 vince, al XVIII Concorso Spazio Musica, il ruolo di Masetto in *Don Giovanni* di Mozart, cantando in tutte le recite previste al Teatro Mancinelli di Orvieto. In ottobre 2023 è vincitore, all'XI edizione del Concorso Internazionale "Fausto Ricci", del ruolo di Giorgio Germont in *La Traviata* di Verdi che andrà in scena in numerosi teatri italiani ed esteri. Nel novembre 2023 al Teatro del Giglio di Lucca debutta il ruolo di Betto di Signa in *Gianni Schicchi* di Puccini con la Budapest Orchestra, diretto da Ivan Fisher.

Dongho Kim - Tigellino (basso)

Coreano, si forma all'Università Statale delle Arti del suo Paese, per poi trasferirsi a Berlino, dove frequenta la Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Successivamente si trasferisce a Milano, dove diventa allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala nel biennio 2016-2018, perfezionandosi con interpreti del calibro di Renato Bruson, Luciana Serra, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà. Ha vinto numerosi premi, tra cui si ricordano: Concorso Gigli Franci (2019, 1° premio), Magda Olivero 2018 (2018, 1° premio), Piero Cappuccilli (2016, 2° premio), Riccardo Zandonai (2017, 1° premio), Arles (2018, 1° premio), Premio Spiros Argiris (2018, 3° premio), Ningbo International Voice Competition in Cina (2018, 2° premio). Dopo gli impegni degli esordi in Corea e Germania, debutta al Teatro alla Scala in *Don Carlos* (Deputato fiammingo), per poi esibirsi nel ruolo di Osmin in *Die Entführung aus dem Serail* e Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (nelle versioni ridotte per bambini). Attivo anche in ambito concertistico, ha interpretato: *Les Sept Paroles du Christ* di Dubois, *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Missa Solemnis* di Gounod, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Bruno Casoni a Milano e, più recentemente, *Messa di Gloria* di Puccini con Christoph Eschenbach a Roma e *Oratorio di Natale* di Bach diretto da Fabio Luisi. Riceve il consenso di pubblico e critica come Conte Rodrigo in *Lo schiavo* di Gomes prima italiana per l'apertura di stagione al Teatro Lirico di Cagliari, dove è poi tornato per *Missa in tempore belli* ed *Ernani*. Tra gli altri impegni si ricordano: *Tosca* (Angelotti) a Las Palmas de Gran Canaria e al Carlo Felice di Genova, *Pinocchio* di Arcà (Mangiafuoco), *Falstaff* (Pistola) e *La Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Aida* al Festival Verdi (Busseto), *Lucrezia Borgia* a Trieste, *Nabucco* a Valencia, *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona, *Turandot* in Corea, *Attila* a Bari, *Tiresias* in *Oedipus Rex* a Milano con la Sinfonica Verdi.

Leon Kim - Fanuèl (baritono)

Nato a Seoul, ha iniziato gli studi di canto all'Università Han-Yang della sua città, sotto la guida del baritono Sunghyun Ko, laureandosi nel febbraio 2013 ed affermandosi in importanti concorsi di canto della sua nazione. Nel 2015 si trasferisce in Italia per frequentare il biennio al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Donatella Debolini. Si è distinto in importanti concorsi internazionali, aggiudicandosi il Primo Premio al Concorso internazionale "Cappuccilli, Patanè, Respighi" (2015). Nel 2016 ha vinto il Primo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Giulio Neri" di Torrita di Siena; Primo Premio *ex-aequo*, Premio Opera Aragon, Premio Lirica World al Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda; Secondo Premio al Concorso "Clip" di Portofino; Secondo Premio allo "Spiros Argiris" di Sarzana. È stato inoltre finalista al Concorso internazionale "Francisco Viñas" e al Concorso internazionale per cantanti lirici di Linz in Austria. Ha vinto il Primo Premio al Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova e al Concorso "Flaviano Labò" di Piacenza e nel 2017 si aggiudica il Terzo posto al prestigioso Concorso Operalia diretto da Plácido Domingo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sempre a Firenze, si è specializzato all'Accademia del Teatro del Maggio, dove ha preso parte a numerose produzioni in cartellone in qualità di solista, quali: *Il vento della sera* di Offenbach, *La notte delle streghe*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Risurrezione* di Alfano. Leon Kim ha debuttato in Corea nei ruoli di Rigoletto e Masetto (*Don Giovanni*). Tra i suoi impegni passati figurano: *I Masnadieri* (Francesco) al Festival Verdi a Busseto; *Manon Lescaut* a Livorno, Pisa e Rovigo; *La Bohème* (Schaunard) a Napoli; *La Traviata* (Germont), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La Bohème* (Colline) e *Macbeth* a Trieste; *Simon Boccanegra* (Paolo) a Bologna, Genova e Montpellier; *Mala Vita/L'Oracolo* (Giordano/Leoni) e *Edmea* al Festival di Wexford; *Un ballo in maschera* (Renato) a Parma; *Aida* e *Il Trovatore* per il Circuito As.Li.Co.; *Cecilia* di Refice, *L'elisir d'amore* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari; *Luisa Miller* al Comunale di Bologna; *Carmen* a Kiel; *Aida* a Montpellier; *I due Foscari* a Genova e *La Traviata* ancora al Lirico di Cagliari. Attivo anche in ambito concertistico ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Firenze e Torino (Mi-To); è stato protagonista di un concerto di Gala organizzato dal Teatro Regio di Parma nella splendida cornice del Teatro Farnese, nel concerto natalizio organizzato dal Teatro Verdi di Trieste e nei *Carmina Burana* a Cagliari. I prossimi impegni lo vedranno come Marcello in *La Bohème* al Carlo Felice di Genova e Conte di Luna a Lubiana con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Konstantin Kipiani - Nerone (tenore)

Nato in Georgia 32 anni fa, si diploma al Conservatorio Statale di Tbilisi, dove vive e lavora come *guest star* al Teatro dell'Opera Nazionale. In questo teatro debutta ruoli come Ismaele in *Nabucco*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Don Alvaro in *La forza del destino*, Macduff in *Macbeth*, Alfredo in *La Traviata*, Calaf in *Turandot*, Radamès in *Aida*, Des Grieux in *Manon Lescaut*. Molti di questi ruoli li riprende anche in Russia, Cina, Norvegia, Svezia e Finlandia. Voce da tenore drammatico di notevole spessore e qualità, si perfeziona sotto la guida del tenore Badri Maisuradze che è ancora suo maestro. Tra i recenti e prossimi impegni si ricordano: Macduff in *Macbeth*, *Turandot* e *Cavalleria rusticana* a Shangai e Huangzhou (Cina), *Andrea Chénier* al Teatro Lirico di Cagliari e al Municipale di San Paolo (Brasile), *Turandot* per l'inaugurazione della Stagione 2023-2024 del Teatro Massimo Bellini di Catania. Vincitore dei concorsi "Opera Crown 2021" e "Montserrat Caballè 2021" ha destato l'attenzione di giuria e critica per le qualità vocali legate ad un repertorio particolarmente ricercato.

Mariangela Marini - Rubria (mezzosoprano)

Laureata con lode alla Facoltà "Mestieri della Musica e dello Spettacolo" dell'Università degli Studi di Macerata, intraprende lo studio del canto lirico nel 2005 con Dorian Giuliodoro all'Istituto Musicale "Giovan Battista Pergolesi" di Ancona, e, successivamente, studia con Paolo Barbacini, Valeria Esposito, Stefania Donzelli, Renata Scotto, Claudio Desideri, Renato Bruson. Debutta in *Dido and Aeneas* di Purcell con la direzione di Willem Peerik nel ruolo della Seconda Strega e, in seguito, frequenta il *master* di musica antica "Guidobaldo del Monte" con il contraltista Claudio Cavina. Da allora svolge un'intensa attività concertistica. Muove i primi passi nel corso di formazione "Progetto Sipario" della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, attraverso il quale interpreta selezioni di opere come *Don Giovanni* di Mozart (Zerlina) *Il Flaminio* di Pergolesi (Giustina), *Madama Butterfly* (Suzuki), *Le nozze di Figaro* (Cherubino e Marcellina). Alla fine del corso viene scelta per lo *Stabat Mater* di Pergolesi sotto la guida di Giuliano Grisi a Bardolino e Boscochiesanuova (VR) e nella Santa Basilica di Loreto. Per la Fondazione Pergolesi-Spontini nel 2011 interpreta Annina in *La Traviata* al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno con la regia di Henning Brockhaus ed è il mezzosoprano solista della prima esecuzione assoluta di quattro composizioni sacre in onore di Pergolesi durante il Festival Pergolesi-Spontini (*Salve Regina* e *Ave Maria* di Claudio Cimpanelli, *Piccolo Stabat Mater* di Marco Taralli, *Missa Sancti Johannis*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Baptistae di Lucio Gregoretti). Ha interpretato il ruolo di terza segretaria nell'opera moderna *Frecciarotta* di Riccardo Panfili al Teatro Olimpico di Roma e trasmesso da Radio 3 e, successivamente, la *Petite Messe solennelle* di Rossini al Teatro Massimo di Pescara nel 2013. Per Sferisterio Opera Festival canta *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn come Seconda Fata con la regia di Francesco Micheli. È vincitrice del Premio Speciale Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" alla IV edizione del Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti" 2014 e Vincitrice 2014 del Concorso Internazionale Canto Festival. Dal 2014 frequenta il corso di Alto Perfezionamento Santa Cecilia Opera Studio e per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si è esibita nel concerto "Musica Vocale da Camera tra le due Guerre" e poi interpreta Doralba in *L'Impresario in angustie* di Cimarosa. Frequenta *masterclass* al Teatro Regio di Parma con Renato Bruson, a Maiolati Spontini con Cristina Mazzavillani Muti e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con il Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2016 è seconda classificata al 70° Concorso Comunità Europea di Spoleto ed è stata scelta da Riccardo Muti per la seconda edizione di Riccardo Muti Italian Opera Academy per i ruoli di Flora e Annina in *La Traviata*. Nel 2017 è Flora Bervoix in *La Traviata* al Teatro Pergolesi di Jesi. Ha debuttato il ruolo di Ulrica in *Un ballo in maschera* per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Continua gli studi con Anna Vandi.

Daniele Naldi - Luci

Dal 1986 segue, per il Teatro Comunale di Bologna, la stagione al Teatro delle Celebrazioni, realizzando le luci per opere quali: *La gatta inglese* (regia di Gabriele Salvatores); *Il trionfo della notte* (regia di Giuseppe Marini). Dal 1994 ricopre la carica di responsabile alle luci e *lighting designer* al Teatro Comunale di Bologna. Debutta nel teatro della sua città, Bologna appunto, nel 1993 con *L'Histoire du soldat* (regia di Roberto de Simone), a cui seguono *Macbeth*, *Il caso Makropulos* (regia di Luca Ronconi), *Pelleas et Melisande*, *Simon Boccanegra*, *Aida*, *I Puritani* (regia di Pier'Alli), *Tristan und Isolde* (regia di Ruth Berghaus), *The Rake's Progress* (regia di Calixto Bieto). Ha collaborato con altri teatri e diversi registi firmando le luci per: *I lombardi alla prima crociata* all'Opernhaus di Zurigo; *Carmen* alle Terme di Caracalla a Roma; *Carmen* all'Anfiteatro Romano di Cagliari (2000); *La Cenerentola*, *Jerusalem*, *Il Turco in Italia* al Teatro Regio di Torino; *L'elisir d'amore* al Teatro Valli di Reggio Emilia; *Maria Stuarda* al Teatro Donizetti di Bergamo ed all'Opera di Marsiglia; *La battaglia di Legnano*, *Il Turco in Italia* al San Carlo di Napoli; *Lohengrin* al Teatro Euskalduna di Bilbao; *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro Campoamor di Oviedo ed al ORW di Liege; *La fille du regiment* (regia di Emilio Sagi) al Carlo Felice di Genova; *Arlecchino* al Teatro Rossini di Lugo; *Lucia di Lammermoor* e *Anna Bolena* al Teatro Donizetti di Bergamo; *Samson et Dalila* al Festival di Santander ed al ORW di Liegi; *Carmen* al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena; *Nabucco* al Liceu di Barcellona; *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto* e *L'amico Fritz* al Maggio Musicale Fiorentino; *L'Olandese volante* e *Falstaff* al Petruzzelli di Bari; *Werther* alla Fenice di Venezia; *Macbeth* e *Adriana Lecouvreur* al Teatro Campoamor di Oviedo e alla Sydney Opera House; *Zoraida*, *La Ciociara* e *L'aube rouge* al Festival di Wexford. Con il Comunale di Bologna ha effettuato *tournee* in Germania, Spagna, Finlandia, Giappone, Cina, Messico. Ha firmato le luci per *musical* e balletti, vincendo il premio di miglior disegno luci per *Les Miserables*. Nel 2014 è docente di *light design* all'Accademia di Belle Arti di Bologna e dal 2018 a tutt'oggi è docente di illuminotecnica alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Abramo Rosalen - *Simon Mago* (baritono)

Dopo il diploma in organo, intraprende lo studio del canto e debutta, per La Biennale di Venezia nel 2002, con l'opera contemporanea *Big Bang Circus* di Claudio Ambrosini, eseguita anche al Teatro Lirico di Trieste e al Teatro San Carlo di Napoli. Alla Fenice di Venezia debutta come Commendatore in *Don Giovanni* cantando anche in *Il Principe Porcaro* di Nino Rota, in *L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro e in *Romeo et Juliette* di Gounod. Debutta il ruolo di Mustafà in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Bologna, parte che ha in seguito sostenuto al Filarmonico di Verona, nel Circuito Lombardo, al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Alighieri di Ravenna. Tra i ruoli di rilievo si ricordano: Zaccaria al Petruzzelli di Bari, Caronte e Plutone in *Orfeo* di Monteverdi al Teatro Comunale di Ferrara, Oroveso in *Norma* al Massimo Bellini di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Catania, Bartolo in *Le nozze di Figaro* e Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino, Timur in *Turandot* alla ROH di Muscat (Oman), Ramfis in *Aida*, Padre Guardiano in *La forza del destino*, Silva in *Ernani*, Oroe in *Semiramide*, Tobia Mill in *La cambiale di matrimonio*, Gaudenzio in *Il signor Bruschino*, Leporello in *Don Giovanni*, Polifemo in *Acis e Galatea* di Händel, Sparafucile in *Rigoletto*, Lusignano in *Zaira*, Sarastro in *Die Zauberflöte*. Ha lavorato con direttori quali: Lorin Maazel, Renato Palumbo, Andrea Battistoni, Riccardo Frizza, Julian Kovatchev, Alberto Veronesi, Giampaolo Bisanti e con registi quali: Beppe De Tomasi, Pier Luigi Pizzi, Maurizio Scaparro, Henning Brockhaus, Damiano Michieletto, Mariusz Trelinsky, Andrea Cigni. Ha cantato Zio Bonzo in *Madama Butterfly* e in *La Traviata* al Teatro alla Scala di Milano, Don Alfonso in *Così fan tutte* al Nuovo Teatro d'Opera di Dubai, Sarastro in *Die Zauberflöte* in As.Li.Co., Timur in *Turandot* alla Shanghai Opera House e al Palau de les Arts Reina Sofia, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Sir Giorgio in *I Puritani* e Alfonso I d'Este in *Lucrezia Borgia* al Teatro Verdi di Trieste, Jacopo Fiesco in *Simon Boccanegra* al Petruzzelli di Bari, Sparafucile in *Rigoletto* al Comunale di Bologna, in *tournee* in Giappone e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ha inaugurato la stagione del Teatro Colón di Buenos Aires cantando Zaccaria in *Nabucco*. Tra i prossimi e recenti impegni si ricordano: *Don Pasquale* al Piccolo Festival del Friuli, Ramfis in *Aida* e Zaccaria in *Nabucco* al Petruzzelli di Bari, Colline in *La Bohème* e Timur in *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago e a Livorno, Colline in *La Bohème* al Bellini di Catania e a Novara, Conte Walter in *Luisa Miller* e Padre Guardiano in *La forza del destino* al Comunale di Bologna, Zaccaria in *Nabucco* e Ramfis in *Aida* all'Arena di Verona, Mustafà in *L'Italiana in Algeri* a Lubiana, Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* a Lecce e Novara, Capellio in *I Capuleti e i Montecchi* a Padova, Sarastro in *Die Zauberflöte* ad Ancona, Spettro in *Amleto* di Faccio al Filarmonico di Verona e Commendatore in *Don Giovanni* a Bologna.

Tiziano Santi - Scene

Si forma seguendo il percorso tradizionale di studi artistici; dopo il diploma in Scenotecnica all'Istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma, consegue la laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna ed infine si specializza al Teatro alla Scala di Milano e all'Arena di Verona. Fin da subito svolge sia l'attività di scenografo ideatore e progettista che quella di direttore di laboratori di realizzazione scenografica presso strutture private e vari teatri italiani, tra cui Regio di Parma e Arena di Verona, ed europei. L'evoluzione artistica e la ricerca di nuove espressioni scenografiche lo portano ad interessarsi all'ideazione di parchi a tema ed alla realizzazione di film in veste di *art director* maturando una personale sensibilità per lo spazio scenico, la materia e i vari linguaggi che lo caratterizzano. Fra i lavori più significativi di questo percorso si ricordano le scenografie per concerti e opere liriche rappresentate in Malaysia, Italia, Irlanda del Sud, Spagna, Germania, Austria, Polonia, Svizzera, Belgio, Corea del Sud, Francia, Monte-Carlo, Stati Uniti, Ungheria, Serbia, Grecia, Australia, Russia dove con l'opera *Così fan tutte*, rappresentata al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, riceve la *nomination* per il Premio "Maschera d'oro". L'anno successivo, in occasione dei festeggiamenti per il trecentesimo anniversario della fondazione di San Pietroburgo, viene chiamato ad ideare le scene per il *Trittico* di Puccini, spettacolo rappresentante ufficialmente lo Stato Italiano, con il quale vince il Premio "Soffitto d'oro", massimo riconoscimento della città di San Pietroburgo. Altra importante tappa della sua crescita artistica è rappresentata dall'ideazione delle scene per i cinque spettacoli del "Progetto Domani", evento culturale inserito nel programma delle Olimpiadi della Cultura Torino 2006 con la regia di Luca Ronconi. Tre di questi titoli vincono il premio "UBU" 2006 per la migliore Scenografia. Con lo stesso regista continua una proficua collaborazione per vari progetti di prosa e opera lirica. Dal 2000 al 2018 assume il ruolo di Direttore degli allestimenti scenici in teatri quali Regio di Parma, TST Teatro Stabile di Torino, Comunale di Piacenza, Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e consulente al Carlo Felice di Genova. Attualmente continua a collaborare come scenografo nei teatri italiani ed esteri, alternando il ruolo di *art director* in produzioni cinematografiche.

Mikheil Sheshaberidze - Nerone (tenore)

Nato a Kaspi (Georgia), studia al Conservatorio di Stato “Vano Sarajishvili” di Tbilisi, dove completa gli studi di canto nel 2006. Nel 2007 frequenta la *masterclass* del soprano Lella Cuberli. Nel 2010 partecipa all’Accademia Internazionale di Canto “Renata Tebaldi e Mario del Monaco” - Città di Pesaro. Attualmente si dedica allo studio del canto sotto la guida di Gianfranca Ostini. Nel 2011 vince il III Premio al Concorso per giovani cantanti lirici “Gaetano Fraschini” di Pavia. Nel novembre/dicembre 2011 partecipa alla XV edizione di Opera Domani, progetto dell’As.Li.Co. per l’opera “*Nabucco, c’era una volta la figlia di un re*” al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Duni di Matera. Nel 2012 debutta con molto successo i seguenti ruoli: Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini (direttore Paolo Olmi), Don José in *Carmen* di Bizet, Cavaradossi in *Tosca*, Roberto in *Le Villi* di Puccini e Foresto in *Attila* di Verdi. Inoltre, vince il III Premio al Concorso Lirico Internazionale “La Città Sonora 2012” a Cinisello Balsamo (Milano). Nell’estate 2014 canta Don José in *Carmen* all’Ente Luglio Musicale Trapanese. Successivamente viene scritturato come *cover* dal Teatro Regio di Parma per il Verdi Festival nel ruolo di Don Alvaro in *La forza del destino*, di cui poi canta due recite in sostituzione del titolare indisposto. Recentemente ha interpretato Antonio in *Das Liebesverbot* e Ismaele in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste per poi cantare, all’Opera di Spalato (Croatia), Don José in *Carmen* e Pinkerton in *Madama Butterfly* entrambe per la direzione di Gianluca Martinenghi, Claudio in *Das Liebesverbot* al Teatro Real di Madrid. Debutta con grande successo all’Arena di Verona nella Stagione 2016 cantando Don José e Radamès accanto ad artisti di grande fama internazionale ottenendo la riconferma dalla Fondazione per *Tosca* (Cavaradossi) e per *Norma* (Pollione) nella stagione invernale. Nel 2017 canta Canio in *Pagliacci* e Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Seoul Arts Center; Ismaele in *Nabucco* e Cavaradossi in *Tosca* all’Arena di Verona Opera Festival; Dick Johnson in *La fanciulla del West* al Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Goldoni di Livorno; Radamès in *Aida* all’Estonian National Opera; Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Tbilisi Paliashvili Opera House e Don José in *Carmen* allo State Opera Rouse. In marzo e aprile 2018 canta il ruolo di Calaf in *Turandot* di Busoni e Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Lirico di Cagliari, successivamente è Cavaradossi in *Tosca* all’Estonian National Opera. Di grande rilievo la sua prestazione in *Tosca* nel Circuito dei teatri lombardi, mentre il ruolo di Otello nel capolavoro verdiano lo situa all’attenzione del panorama tenorile internazionale dopo il debutto avvenuto al Teatro Alighieri di Ravenna per la regia di Cristina Muti. Il 2019 si apre con diverse riprese di titoli del suo repertorio a Bucarest, Tallin, Lucca e con il debutto in Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Vilnius per la regia di Bob Wilson. Sempre nel 2019 debutta in Maurizio in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Filarmonico di Verona, interpreta il ruolo di Foresto in *Attila* al Teatro Lirico di Cagliari, Radamès in *Aida* all’Arena di Verona, cui segue l’importante debutto nel ruolo di Manrico in *Il Trovatore* all’Opera Nazionale Croata di Zagabria. Nel 2020, prima del blocco delle attività per la pandemia, interpreta il ruolo di Pollione in *Norma* debuttando al Teatro di San Carlo di Napoli e in agosto veste nuovamente i panni di Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Taipei. La sua attività riprende nel 2021 con un grande successo in *Carmen* al Teatro Nazionale della Croazia di Zagabria e all’Opera di Hong Kong mentre nell’estate 2021 si cimenta al Festival di St. Margarethen (Austria) nuovamente con *Turandot*. La sua interpretazione di Cavaradossi in *Tosca* al Comunale di Bologna (direzione di Daniel Oren e regia di Hugo De Ana) riscuote grande consenso di pubblico e critica e, nel gennaio 2022, riprende lo stesso allestimento bolognese al Teatro Verdi di Trieste per la direzione di Christopher Franklin. Ottiene un grande successo in *Turandot* al Teatro Regio di Torino per la direzione di Jordi Bernacer. Nell’estate 2022 debutta in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giovanna D'Arco di Verdi al Festival di St. Gallen ed è Des Grieux in *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Ritorna con *Otello* al Teatro Verdi di Trieste e ottiene un grande successo con *Turandot* nel Teatro dell'Opera di Helsinki tra la fine del 2022 e il febbraio 2023, mentre riprende, con la direzione di Pier Giorgio Morandi, *Norma* al Comunale di Bologna. Ha debuttato lo scorso aprile al Teatro Lirico di Cagliari il ruolo di Andrea Chénier, poi sarà a Trieste per cimentarsi nuovamente in *Otello* e subito dopo con Calaf debutterà al Teatro Petruzzelli di Bari.

Rachele Stanisci - Asteria (soprano)

Studia a Milano con Maria Luisa Cioni, con Giulietta Simionato alla Scuola di Perfezionamento Artisti Lirici del Teatro alla Scala. Si diploma in canto al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e, successivamente, si laurea in canto al Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto, in entrambi i casi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, inizia una brillante carriera che la porterà nei più importanti teatri e festival in Italia e in tutto il mondo. Un'intensa attività svolta dagli anni '90 ad oggi sui palcoscenici più importanti quali: Fenice di Venezia, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Regio di Torino, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opera di Monte-Carlo, Liceu di Barcellona, NCPA di Pechino, New National Theatre di Tokyo, São Carlos di Lisbona, Monnaie di Bruxelles, Teatro Lirico di Cagliari. Ha cantato al fianco di direttori e registi come: Zubin Mehta, Daniel Oren, Semyon Bychkov, Gianluigi Gelmetti, Lü Jia, Antonio Pappano, Bruno Campanella, Giampaolo Bisanti, Ivan Fischer, Gustav Kuhn, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo Del Monaco, Luca Ronconi. Ha interpretato i ruoli principali nelle seguenti opere: *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Macbeth*, *I vespri siciliani*, *Turandot*, *Pagliacci*, *Don Carlos*, *Attila*, *Luisa Miller*, *Andrea Chénier*, *Suor Angelica*, *Anna Bolena*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Iris*, *Nabucco*, *Francesca da Rimini*.

Claudia Pernigotti - Costumi

Laureata all'Accademia di Belle Arti di Brera, è stata, dal 2000 al 2013, la Responsabile del Reparto Costumi del Teatro Comunale di Bologna. Ha firmato i costumi per numerosi spettacoli in vari teatri italiani e stranieri con la regia di Roberto Recchia, Damiano Michieletto, Giorgio Gallione, Alfonso Antoniozzi, Nanni Garella. Assiduo negli anni il sodalizio artistico con la regista Rosetta Cucchi per i cui spettacoli ha firmato i costumi di: *Tutti in maschera* per l'Opera Festival di Wexford nel 2008, *Il viaggio a Reims* e *Le nozze di Figaro* al Teatro Comunale di Piacenza, *Rodelinda*, *Zaira* e *Griselda* al Festival della Valle d'Itria nel 2010, nel 2012 e ultimo nel 2021, *La Cenerentola* per il Circuito Lirico Lombardo nel 2010, *The Servant* al Teatro Rossini di Lugo nell'aprile 2011, *Cavalleria rusticana*, *La vida breve* e *Idomeneo* andati in scena all'Opera Theatre di Lubeck nel 2011 e 2012, *Sweeney Tods*, e *Werther* al Teatro Comunale di Bologna, *La Traviata* al Teatro Comunale di Modena, *Rigoletto* e *La Gioconda* all'Opera Theater di St. Gallen (Svizzera), *Don Giovanni* all'Opera Auditorium di Tenerife, *L'Arlesiana*, *Salome* e *Risurrezione* al Festival di Wexford 2012 e 2014, *Fedora*, *Don Giovanni* e *Salome* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Risurrezione* ancora al Teatro del Maggio nel gennaio 2019, *La Favorite* al Gran Teatro la Fenice e al Teatro dell'Opera di Liegi. Sempre con la regia di Rosetta Cucchi, ha debuttato al Rossini Opera Festival 2018 con *Adina*, riproposta poi al Wexford Opera Festival nel 2019. Nel gennaio 2021 ha firmato i costumi per l'opera-film *Adriana Lecouvreur* trasmessa da Rai 5 e girata al Teatro Comunale di Bologna. Nel luglio dello stesso anno è ritornata al Festival della Valle d'Itria firmando i costumi di *Griselda*. Nel febbraio 2023 ha debuttato alla Sidney Opera House con *Adriana Lecouvreur* e ad ottobre dello stesso anno al Wexford Opera Festival con *La Ciociara*. Tra i prossimi impegni figura *Madama Butterfly* all'Opernfestspiele di Heidenheim.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Vassily Solodkyy - Gobrias (tenore)

Nato a Ternopil (Ucraina), inizia fin da piccolo lo studio del pianoforte e successivamente si trasferisce in Italia, dove intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida di Valeria Esposito. Si specializza all'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e collabora stabilmente con la Fondazione Pavarotti. Nel 2022 si aggiudica il Terzo premio al Concorso internazionale di canto "Renata Tebaldi" di San Marino. Debutta nel 2015 nella produzione di *La vedova allegra* nei teatri di Lucca, Pisa e Livorno. Ha cantato in importanti teatri quali: Regio di Parma, Scala di Milano, Petruzzelli di Bari, Comunale di Modena, Sferisterio di Macerata, Sociale di Bergamo. Tra i suoi passati impegni si ricordano: *Nabucco* a Parma e in *tournee* all'Opera di Monte-Carlo; *Le siège de Corinthe* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Der Fliegende Holländer* al Teatro Petruzzelli di Bari. Ha debuttato il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale in Modena all'interno del progetto "Modena Città del Belcanto". Al Festival di Macerata ha preso parte alla produzione di *Rigoletto* (Borsa) e al Festival Verdi di Parma in quella di *I due Foscari*. Ha inoltre cantato nel ruolo di Pang in *Turandot* (regia di Pier Luigi Pizzi) e nel ruolo di Remendado in *Carmen* all'interno del Circuito Marchigiano. Altri impegni recenti degni di nota sono: *Le bourgeois gentilhomme*, *Ariadne auf Naxos*, *La Creazione* di Haydn in forma scenica (sotto la direzione di Fabio Luisi) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Le songe d'une nuit d'été* di Thomas al Festival di Wexford; *Marin Faliero* al Festival Donizetti di Bergamo (diretto da Riccardo Frizza); *La scuola guida* di Nino Rota a Jesi; *The Rake's progress* (Tom Rakwell) a Mainz; *I vespri siciliani* a Bologna e *Messa da Requiem* di Verdi a Varsavia (National Opera). Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nella produzione di Kaspar Holten di *Boris Godunov* diretto da Riccardo Chailly ed è stato inoltre Fenton in *Falstaff* a Busseto per il Festival Verdi del Teatro Regio di Parma e Prunier in *La Rondine* a Pisa e Jesi. Prossimi impegni lo vedranno cantare in *Idomeneo* a Mainz e in *Otello* di Verdi (Roderigo) all'Israeli Opera di Tel Aviv.

Luana Spìnola - Terza voce di donna (mezzosoprano)

Diplomata in canto a pieni voti sotto la guida di Giuseppe Gismondo, ha frequentato un corso di specializzazione per artisti del coro al Teatro alla Scala e ha perfezionato il suo repertorio con Renato Palumbo. In seguito è risultata vincitrice del Concorso "Città di Fasano". Ha quindi iniziato la sua collaborazione con il Coro del Teatro alla Scala, dove per tre stagioni ha avuto l'opportunità di acquisire una maggiore maturità artistica sotto la guida di Riccardo Muti e di altri grandi artisti. Contemporaneamente ha collaborato con importanti teatri quali: Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari, Fenice di Venezia, Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, Rendano di Cosenza, Politeama di Lecce, Monnaie di Bruxelles, Arena di Verona. Attualmente fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Tra le sue interpretazioni si ricordano: *Requiem* di Mozart diretto da Antonello Allemandi e Hubert Soudant, *Kantate auf den Tod von Kaiser Joseph II* di Beethoven diretta da Umberto Benedetti Michelangeli, *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Roberto Abbado, il *lied Ständchen* di Schubert diretto da Marco Faelli, *L'elisir d'amore* (Giannetta), *La vedova allegra* (Grisette). Inoltre ha partecipato al film *La Traviata à Paris* con la regia di Giuseppe Patroni Griffi e la direzione musicale di Zubin Mehta e ha interpretato Giovanna in *Rigoletto* ad Atri con la direzione di Giuseppe Montanari. La sua intensa attività concertistica la vede impegnata, oltre che come solista, anche con complessi da camera.

Fiorenzo Tornincasa - Primo viandante/Il Tempiere/Voce di tenore (tenore)

Dopo gli studi di violoncello, intraprende il suo percorso musicale nel mondo del canto, studiando con Aldo Protti a Cremona e Paolo Specca a Pescara. Si perfeziona frequentando importanti corsi (Kiri Te Kanawa, Gianni Raimondi, Gianni Mastino) ed accademie (Ateneo della Lirica, Fondazione William Walton, Accademia Solti), grazie ai quali debutta in opere (*Gianni Schicchi* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Puccini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *I Compagnacci* di Riccitelli) e concerti che lo portano a collaborare con orchestre sinfoniche e da camera, nonché con importanti maestri accompagnatori in Italia ed all'estero. Oltre ai ruoli operistici ed ai concerti con l'Orchestra dei Solisti Aquilani e l'Orchestra della Stagione Teramana, affronta numerosi concerti da camera collaborando con la Royal Academy di Londra e l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Nel suo repertorio annovera anche concerti sinfonici in qualità di solista tra cui: *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Vesperae Solemnes de Confessore* e *Requiem* di Mozart. Dal 2000 si trasferisce in Sardegna per cominciare la sua collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, per cui ha sostenuto anche ruoli di comprimari in diverse produzioni (*Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, *Oedipe* di Enescu, *Die Vögel* di Braunfels, *Sëmen Kotko* di Prokof'ev, *Le rossignol* di Stravinsky, *Fidelio* di Beethoven, *Turandot* di Busoni), diventando membro stabile del Coro della Fondazione cagliaritano. Il suo repertorio spazia dalla musica vocale da camera a quella contemporanea. Ha inciso un cd riscoprendo musiche sacre di Cesare Tudini ed un altro con la registrazione dal vivo di *I Compagnacci* per Bongiovanni Records.

Deniz Uzun - Rubria (mezzosoprano)

Di origine turco-tedesca, si è laureata alla Jacobs School of Music dell'Indiana (University di Bloomington) ed ha vinto il Premio "Elizabeth Connell" nel 2022 e il Premio "Eva Marton" nel 2021. È stata membro dello Young Artist Program della Bavarian State Opera. La Stagione 2023-2024 prevede il ritorno alla Dallas Symphony nei ruoli di Fricka (*Der Rheingold* e *Die Walküre*) e Waltraute (*Götterdämmerung*) nel *Ring* (prima versione semiscenica nella storia degli Stati Uniti), nonché il ritorno alla Komische Oper Berlin nel ruolo di Olga nell'*Evgenij Onegin*, nella celebre produzione di Barrie Kosky. Deniz Uzun debutterà con la Gewandhaus Orchester di Lipsia nella *Messa da Requiem* di Verdi sotto la direzione di Franz Welser-Möst e con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin nei *Drei geistliche Gesänge* di Mendelssohn sotto la direzione di Sir Andrew Davis, nonché con la MÁV Symphony Orchestra di Budapest in *Sea Pictures* di Elgar, sotto la direzione di Róbert Farkas. I momenti salienti della Stagione 2022-2023 di Deniz Uzun includono il suo debutto alla Müpa di Budapest come Waltraute in *Götterdämmerung* sotto la direzione di Ádám Fischer; il ritorno all'Opernhaus Zürich per il debutto come Luigia in *Viva la Mamma* con Ambrogio Maestri; il debutto nel ruolo di Orlofsky in *Die Fledermaus* al Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Fabio Luisi e il debutto nel ruolo di Una Donna in *Intolleranza 1960* di Nono per l'apertura della stagione alla Komische Oper di Berlino. Appassionata del genere liederistico e concertistico, Deniz Uzun si è recentemente esibita nel rinomato Festival Capuchos in Portogallo al fianco del pianista David Santos, interpretando brani di Berlioz, Brahms, Korngold, Berg, Marx, Alma Mahler, Montsalvage e Gershwin. Nella Stagione 2020-2021 ha tenuto tre *recital* per l'Opera di Zurigo accompagnati dalla pianista Yulia Levin, con brani di Ravel, Šostakovič, Rodrigo e Kodaly. Tra le principali produzioni delle stagioni precedenti figurano: *Dido and Aeneas* (protagonista) di Purcell al Teatro Massimo di Palermo, *Carmen* (protagonista) al Landestheater di Salisburgo, *Zanetto* di Mascagni (protagonista) in una serie di concerti semiscenici in Svizzera, *Hänsel und Gretel* (Hänsel), *L'Enfant et les Sortilèges* (L'Enfant), *Ronja die Räubertochter* (Ronja) di Arnecke, *Gold!* (Jacob) di Evers e *La verità in cimento* (Zelim) di Vivaldi all'Opernhaus Zürich. Deniz Uzun è stata membro degli *ensemble* dell'Opernhaus di Zurigo e della Komische Oper di Berlino, dove ha interpretato ruoli come Sonyetka in *Lady Macbeth da Mzensk*, Krista in *Vec Makropulos*, Bradamante in *Alcina*, Emilia in *Otello*, Olga in *Evgenij Onegin*, Ino in *Semele*, Page in *Salome*, Lucilla in *La scala di seta*, Meg Page in *Falstaff* e Dritte Dame in *Die Zauberflöte*. In passato ha interpretato inoltre un'ampia gamma di ruoli per mezzosoprano e contralto, come Florence Pike in *Albert Herring* di Britten alla Bayerische Staatsoper, *Liederabend* con Tobias Truniger allo Stiftung Mozarteum di Salisburgo con Srnka e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

brani di Mozart, brani di Rachmaninov all'interno del balletto *Anna Karenina* all'Israeli Opera di Tel Aviv, Lola in *Cavalleria rusticana* al Jurmala Music Festival in Lettonia, Isabella in *L'Italiana in Algeri*, Ruggiero in *Alcina* e Gertrude in *Hänsel und Gretel* con l'Indiana University Opera, Annina in *La Traviata* e Isabella in *L'Italiana in Algeri* in una versione per bambini a Baden Baden, la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Danish Radio Symphony, la Cyprus Symphony Orchestra e la Irish National Symphony Orchestra, Page in *Salome* con la Dallas Symphony, Terza ancella in *Elektra* al Salzburger Festspiele e Isaura in *Tancredi* al Festival de Beaune. Nel corso della sua carriera ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Fabio Luisi, Ádám Fischer, Franz Welser-Möst, Nello Santi, Simone Young, Oksana Lyniv, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Jakup Hrůša, Jérémie Rhorer, Vasily Petrenko, Markus Poschner, Gianandrea Noseda e William Christie, oltre che con registi come: Barrie Kosky, Calixto Bieito, Robert Carsen, Andreas Homoki, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski e Marie-Ève Signeyrole.

Franco Vassallo - *Simon Mago* (baritono)

È stato acclamato in molti dei più importanti teatri d'opera del mondo per le sue doti musicali e la sua intensità di interprete, calcando il palcoscenico, fra gli altri, di teatri quali: Scala di Milano, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Vienna, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Real di Madrid, San Carlo di Napoli e tutti i più importanti teatri italiani. Nato a Milano, scopre molto presto il suo grande entusiasmo per l'opera e la musica classica e inizia a studiare canto sotto la guida di Carlo Meliciani che lo incoraggia a frequentare la Scuola Civica di Musica di Milano. Ha studiato anche Lettere e Filosofia all'Università Statale di Milano ed ha dedicato molto tempo allo studio del metodo Stanislavski, consapevole dell'importanza, per un interprete d'opera, di approfondire le proprie capacità attoriali. La carriera di Franco Vassallo è decollata nel 1994, quando ha vinto il Concorso Internazionale di Canto As.Li.Co. di Milano, grazie al quale ha debuttato i ruoli di David in *L'amico Fritz* di Mascagni e di Belcore in *L'elisir d'amore* di Donizetti. Nel 1997 ha vinto il concorso indetto dall'Arena di Verona per interpretare il ruolo di Ford accanto a Renato Bruson in *Falstaff* di Verdi. Nei primi anni della sua carriera ha ottenuto un successo straordinario come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*, ruolo che ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia e che poi ha interpretato quasi ovunque in tutto il mondo diventando un punto di riferimento per il ruolo stesso. Successivamente si è specializzato nel repertorio belcantistico di Donizetti e Bellini. Negli anni più maturi, oltre a rimanere fedele alle sue radici belcantiste, si è evoluto come interprete di ruoli baritonali verdiani come: protagonista in *Simon Boccanegra*, Ezio in *Attila*, Renato in *Un ballo in maschera*, protagonista in *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, Jago in *Otello*, Conte di Luna in *Il Trovatore*. Recentemente ha affrontato con successo anche il repertorio pre-verista e verista con ruoli quali: Scarpia in *Tosca* alla Staatsoper di Amburgo, Michele in *Il Tabarro* al Maggio Musicale Fiorentino e Barnaba in *La Gioconda* di Ponchielli alla Monnaie di Bruxelles. Franco Vassallo canta regolarmente con i più prestigiosi direttori d'orchestra e, in particolare, ha collaborato con: Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Daniel Harding, James Levine, Marcello Viotti, Michele Mariotti, James Conlon, Jeffrey Tate e Gianandrea Noseda. Inoltre ha lavorato con registi del calibro di: Robert Carsen, David McVicar, Hugo De Ana, Denis Krief, Christof Loy, Ermanno Olmi, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick e Franco Zeffirelli. Incisioni recenti sono: *La Traviata* a Catania, *Il Trovatore* e *Falstaff* al Festival Verdi di Parma, *Macbeth* a Sassari, *Il pirata* al Concertgebouw di Amsterdam, *Ernani* al Festival di Bregenz ed al Palau de les Arts di Valencia, *I vespri siciliani* al Teatro Comunale di Bologna, *I due Foscari* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari, *Madama Butterfly* e *Luisa Miller* alla Staatsoper di Amburgo, *Aida* al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Teatro del Liceu di Barcellona.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesca Zanatta - *Seconda voce di donna (soprano)*

Nata a Treviso, ha iniziato a studiare canto a diciotto anni sotto la guida di Manuela Meneghello, perfezionandosi in seguito con Erika Baechi. Ha quindi frequentato *masterclass* con Gianluca Belfiori Doro, Giusy Devinu e Bernadette Manca di Nissa. Vincitrice nel 2000 del concorso per un posto di soprano nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari, nel 2004 si è diplomata in canto, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, sotto la guida di Rosy Orani. Dal 2002 ha cantato da solista in diverse produzioni del Teatro Lirico di Cagliari: *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius (Seconda contadina), *Oedipe* di Enescu (Una tebana), *Chérubin* di Massenet (Una manola), *Die Vögel* di Braunfels (Prima rondine), *Suor Angelica* di Puccini (Una cercatrice). Ha interpretato la parte di Aurette nell’*Oca del Cairo* di Mozart, nell’ambito delle Serate Mozartiane organizzate dall’Associazione Mozart di Cagliari. Nel 2007 ha interpretato il ruolo di Adina in *L’elisir d’amore* di Donizetti, eseguito in forma di concerto. Ha cantato la *Messa in Sol maggiore* per soli, coro e organo di Schubert, *Exsultate Jubilate*, e *Vesperae solemnes de Confessore* di Mozart, *Gloria* di Vivaldi, la cantata *Juchzet Gott in allen Landen* di Johann Sebastian Bach e la *Messa in sol* di Schubert, quest’ultima con Daniele Callegari. Sempre per il Teatro Lirico di Cagliari, nell’ambito del ciclo annuale di concerti *Aperitivo in musica - Feudi della Medusa* ha eseguito, nel 2007, la cantata *Weichet nur betrübte Schatten* di Johann Sebastian Bach per soprano ed *ensemble* d’archi. È artista stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Cagliari, 3 febbraio 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it