

COMUNICATO STAMPA

Il debutto a Cagliari di Kristóf Baráti e Klára Würtz, eccellente duo cameristico, martedì 19 marzo, per la Stagione concertistica 2024

Martedì 19 marzo alle 20.30 (turno B) è in programma il quinto appuntamento della **Stagione concertistica 2024** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede una serata di ottima musica da camera nell'interpretazione di un eccellente duo composto dal violinista **Kristóf Baráti** (Budapest, 1979) e dalla pianista **Klára Würtz** (Budapest, 1965) entrambi al loro atteso **debutto** a Cagliari.

Il programma musicale prevede: *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148* di **Claude Debussy**; *Sonata n. 2 in La maggiore per violino e pianoforte op. 100* di **Johannes Brahms**; *Sonata n. 5 in Fa maggiore per violino e pianoforte "La Primavera" op. 24* di **Ludwig van Beethoven**; *Tzigane: rapsodia da concerto per violino e pianoforte* di **Maurice Ravel**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da **lunedì 8 gennaio 2024** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Kristóf Baráti - Violino

È nato a Budapest ma ha trascorso gran parte della sua infanzia in Venezuela. Ha iniziato gli studi di violino a cinque anni e, già a otto, ha tenuto le prime esibizioni da solista con le principali orchestre venezuelane. A undici anni è stato invitato a Montpellier per tenere un *recital* al prestigioso Festival de Radio France. I suoi studi sono proseguiti a Budapest, all'Accademia di Musica Franz Liszt. Ancora studente, ha vinto il Primo Premio al Concorso Lipizer di Gorizia e il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Secondo Premio al Concorso Long-Thibaud di Parigi. Nel 1997 ha vinto il Terzo Premio e il Premio del pubblico al prestigioso Concorso Queen Elisabeth di Bruxelles, diventando così il più giovane finalista fino a quel momento. Ha in seguito perfezionato la sua tecnica violinistica a Parigi con Eduard Wulfson, la cui conoscenza è stata influenzata da grandi violinisti del ventesimo secolo quali Nathan Milstein, Yehudi Menuhin e Henryk Szeryng. Nel 2010 Kristóf Baráti ha vinto l'acclamato Concorso Paganini di Mosca. Kristóf Baráti si esibisce nelle più importanti sale da concerto del mondo e con le principali orchestre, tra cui: Deutsches Symphonie Orchester, Russian National Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sinfonica di San Pietroburgo, Filarmonica Giapponese, NHK Symphony di Tokyo, Budapest Festival Orchestra, NDR Symphony Orchestra ed è apparso con direttori del calibro di: Kurt Masur, Marek Janowski, Charles Dutoit, Zoltan Kocsis, Alan Gilbert, Iván Fischer, Yuri Temirkanov, Jukka-Pekka Saraste, Eiji Oue, Pinchas Steinberg. Tra i suoi *partner* nel campo della musica da camera figurano: Natalia Gutman, Gábor Boldoczki, Evgeniy Koroliy, Enrico Pace, Zoltán Kocsis, Mischa Maisky, Jean-Efflam Bavouzet, Kim Kashkashian, Dénes Várjon, István Várdai, Nikolai Lugansky, Ning Feng. È stato ospite regolare del Festival delle Notti Bianche, mentre nel 2019 ha debuttato al Festival Seattle Chamber Music e al Festival di Aspen. Nel 2016 ha debuttato con grande successo al Festival di Verbier, eseguendo l'integrale delle *Sonate e Partite per violino* di Bach e da allora è tornato ogni anno. Nel 2009 e nel 2010 ha registrato i *Concerti per violino* n. 1 e n. 2 di Paganini oltre all'integrale della musica di Bach per violino solo, per l'etichetta "Berlin Classics". La sua registrazione delle dieci *Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven, eseguita con Klára Würtz, è stata pubblicata da "Brilliant Classics" nel 2012. Hanno fatto seguito le sei *Sonate per violino* solo di Ysaye nel 2013, le tre *Sonate* di Brahms (sempre con Klára Würtz) nel 2014, un cd con il *Concerto per violino* e la *Sonata per violino* di Korngold nel 2015 e l'integrale delle opere di Mozart per violino e orchestra (Brilliant Classics) nel 2016. Il suo cd "The Soul of Lady Harmsworth", pubblicato dall'etichetta "Hungaroton", raccoglie *bis* famosi. Il suo ultimo cd, registrato con la pianista Klára Würtz, contiene le *Sonate francesi per violino e pianoforte*. Kristóf Baráti ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Kossuth, il premio più prestigioso della sua nativa Ungheria nel campo della cultura. È, insieme al violoncellista István Várdai, Direttore artistico del Festival Internazionale di Musica da Camera Kaposfest, in Ungheria. Kristóf Baráti suona il violino "Lady Harmsworth" del 1703, realizzato da Antonio Stradivari, su gentile concessione della Stradivarius Society di Chicago.

Klára Würtz - Pianoforte

Attraverso la sua innata intuizione musicale e la sua immaginazione Klára Würtz è in grado di trasmettere il messaggio essenziale delle opere che esegue, sia strutturalmente sia emotivamente. Con il suo straordinario carisma ha la rara capacità di incantare il pubblico; la naturalezza e l'impeccabile padronanza tecnica la rendono un'artista amata in tutto il mondo. Sebbene abbia un vasto repertorio, la sua forza e il suo *focus* sono nel repertorio classico e romantico. Artista prolifica, ha realizzato più di 40 cd, spaziando da Mozart a Bartók. La sua registrazione dell'integrale delle *Sonate* per pianoforte di Mozart è stata accolta con grande successo di critica. Un altro progetto discografico di grande successo riguarda le opere per pianoforte di Robert Schumann, compositore con il quale ha una forte affinità. Jed Distler ha scritto su Classicstoday.com: «*Quello di Klára Würtz sarà il miglior ciclo completo di Schumann registrato da un pianista*». Pur non pretendendo di essere una "specialista", Franz Schubert ha un posto speciale nel cuore di Klára Würtz. Richard Dyer ("Boston Globe") parla della «*radiosità interiore del suo suono*». Le altre registrazioni da solista includono opere di Bartók, Kodály, Janáček, Liszt, Chopin e Debussy. Klára Würtz ha registrato *Concerti per pianoforte* di Mozart, Schumann, Rachmaninoff, Ravel e Bartók. Appassionata di musica da camera, ha registrato le *Sonate per violino* di Beethoven e Brahms con Kristóf Baráti, le *Sonate per violoncello* di Beethoven con



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Timora Rosler, le *Sonate per violoncello* di Kodály con István Várdai e i *Trio per pianoforte* di Schubert e Mendelssohn con il Klaviertrio Amsterdam. Fin dalla prima infanzia Klára Würtz è stata immersa nella musica: a cinque anni si è unita al famoso Coro di voci bianche della Radio e Televisione ungherese, con il quale ha effettuato numerose *tournee* internazionali, mentre a diciassette anni è entrata a far parte dell'Accademia Franz Liszt di Budapest, dove ha studiato con insegnanti iconici quali Zoltán Kocsis, Ferenc Rados e György Kurtág. Successivamente ha ricevuto una borsa di studio da András Schiff per i suoi corsi di musica da camera a Prussia Cove, nel Regno Unito. Nel 1985 ha vinto il Primo Premio al Concorso Ettore Pozzoli di Milano. Nel 1988 ha vinto il Concorso Internazionale di Dublino, tenendo in seguito oltre un centinaio di concerti negli Stati Uniti e in Canada, al Ravinia Festival e al Kennedy Center di Washington, con la Filarmonica Ceca diretta da Jiri Belohlavek. Klára Würtz ha suonato al Festival Pianistico Internazionale di Williamtown, al Newport Festival, alla Carnegie Hall di New York, al Concertgebouw di Amsterdam, a La Roque d'Anthéron (Francia), al Mozarteum di Salisburgo, con la Budapest Festival Orchestra diretta da Iván Fischer. Si è esibita, nel campo della musica da camera, con Janine Jansen, Dimitri Makhtin, Alexander Kniazev, il Pavel Haas Quartet e il direttore d'orchestra Bernard Haitink, Theodore Kuchar, Marco Boni, Dirk Vermeulen e Justus Frantz. Klára Würtz insegna al Conservatorio di Utrecht e vive con il marito e la figlia ad Amsterdam.

Cagliari, 15 marzo 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it