

COMUNICATO STAMPA

Esotismo, leggerezza e garbo in *L'Italiana in Algeri* di Rossini che ritorna, dopo 27 anni, al Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 3 maggio alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2024 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il terzo appuntamento con l'opera: *L'Italiana in Algeri*, dramma giocoso in due atti su libretto di Angelo Anelli e musica di **Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868), uno dei capolavori buffi più popolari e amati che ritorna a Cagliari dopo ventisette anni (l'ultima edizione risale al 1997).

L'**allestimento**, del 2009, ripreso poi nel 2013 e nel 2018-2019, arriva dal **Teatro Regio di Torino**, ed è firmato, per la regia, da **Vittorio Borrelli** (Torino, 1959), acuto interprete soprattutto del Cigno di Pesaro, il compositore che più ha diretto durante la sua carriera, al suo **debutto** a Cagliari, per le scene da **Claudia Boasso**, per i costumi da **Santuzza Cali**, ripresi da **Paola Tosti**, e per le luci da **Andrea Anfossi**, riprese da **Vladi Spigarolo**.

La direzione musicale è affidata a **Massimo Zanetti** (Bari, 1962), apprezzata ed ormai abituale presenza nelle stagioni cagliaritanee (*Carmen*, 2018 - concerti, 2019-2020), a cui spetta il compito di dirigere l'**Orchestra** e il **Coro** (maschile) del **Teatro Lirico di Cagliari** nel capolavoro del geniale compositore marchigiano. La maestra del coro è **Mirca Rosciani**, al suo **debutto** a Cagliari e in sostituzione di Giovanni Andreoli impegnato a dirigere i concerti del Coro femminile, mentre il maestro al cembalo è **Francesco Massimi**. L'edizione dell'opera eseguita è quella critica della Fondazione Rossini di Pesaro, a cura di Azio Corghi, in collaborazione con Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano.

Il *cast* vede, quali raffinati ed espressivi protagonisti che si alternano nelle recite: **Fabrizio Beggi** (3-5-8-10-12)/**Alessandro Abis** (4-7-9-10-11) (*Mustafà*), **Chiara Notarnicola** (*Elvira*), **Alessandra Della Croce** (*Zulma*), **Alberto Petricca** (*Haly*), **Antonino Siragusa** (3-5-8-10-12)/**Chuan Wang** (4-7-9-10-11) (*Lindoro*), **Teresa Iervolino** (3-5-8-10-12)/**Anna-Doris Capitelli** (4-7-9-10-11) (*Isabella*), **Bruno Taddia** (3-5-8-10-12)/**Vincenzo Taormina** (4-7-9-10-11) (*Taddeo*).

Se la manciata di giorni che Gioachino Rossini, poco più che ventenne, impiegò per comporre *L'Italiana in Algeri* è forse una leggenda teatrale, certo è che il ritmo vivacissimo della musica che scandisce e sottolinea le divertenti trovate drammaturgiche, insieme alla modernità del tema, fece subito entrare l'opera nel mito. Quasi certamente tratta da una storia vera, l'opera è un concentrato di vitalità, un gioioso ingranaggio musicale.

Il Bey Mustafà è stanco della moglie Elvira e vorrebbe ripudiarla dandola in sposa allo schiavo Lindoro: vuole prendere nel suo *harem* una donna italiana piena di carattere, e chi meglio dell'affascinante Isabella, appena naufragata sulle coste algerine? Ma il carattere vivace della donna, in realtà fidanzata di Lindoro, è davvero forte e indipendente, e Isabella saprà prendere per il naso tutti i suoi spasimanti in un gioco degli equivoci in cui alla fine trionfano l'intelligenza femminile e la fedeltà coniugale.

Un ammiratore d'eccezione come Stendhal definì il dramma giocoso «*una follia organizzata e completa: la perfezione del genere buffo*», e infatti il suo successo è ininterrotto dal 22 maggio 1813 a oggi: dal suo debutto, al Teatro San Benedetto di Venezia, l'opera non è mai uscita dal repertorio ed è oggi uno dei titoli rossiniani più rappresentati al mondo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 40 minuti circa compreso l'intervallo, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

L'Italiana in Algeri viene replicata: **sabato 4 maggio alle 19** (turno G); **domenica 5 maggio alle 17** (turno D); **mercoledì 8 maggio alle 20.30** (turno B); **giovedì 9 maggio alle 19** (turno F); **venerdì 10 maggio alle 20.30** (turno C); **sabato 11 maggio alle 17** (turno I); **domenica 12 maggio alle 17** (turno E).

Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 7 maggio alle 11** e **venerdì 10 maggio alle 11**. Nel ruolo di narratore si esibisce l'attore cagliaritano **Simeone Latini**.

Da sottolineare la possibilità di acquistare da **martedì 6 febbraio 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 29 aprile 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa - Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it