

COMUNICATO STAMPA

Il Coro femminile del Teatro Lirico, diretto da Giovanni Andreoli, in 7 quartieri cagliaritani per la rassegna “Lirico in città 2024”

Giovedì 2 maggio alle 20, nella sontuosa cornice della **Cattedrale di Santa Maria di Cagliari (Castello)**, si esibisce il **Coro femminile del Teatro Lirico**, diretto da **Giovanni Andreoli**, in un raffinato concerto dedicato a due ricercate pagine di musica sacra dei due principali compositori classici del Settecento. In qualità di soliste si esibiscono **Graziella Ortu (Haydn)**, **Petra Haluskova, Beatrice Murtas (soprani)** e **Martina Serra (contralto)**, mentre l’accompagnamento musicale all’organo è di **Benedetta Porcedda**.

Il programma musicale prevede: *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII: 7* di **Franz Joseph Haydn** (arrangiamento per coro femminile e organo); *Missa brevis in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra K. 275* di **Wolfgang Amadeus Mozart** (arrangiamento per soli, coro femminile e organo).

Il concerto viene replicato: **venerdì 3 maggio alle 20** nella **Chiesa della Vergine della Salute (Poetto)**; **sabato 4 maggio alle 20** nella **Chiesa di Sant’Anna (Stampace)**; **mercoledì 8 maggio alle 20** nella **Cappella del Seminario Arcivescovile (Is Mirrionis)**; **giovedì 9 maggio alle 20.30** nella **Chiesa di Sant’Eulalia (Marina)**; **venerdì 10 maggio alle 20.30** nella **Chiesa dei SS. Giorgio e Caterina (Monte Urpinu)**; **sabato 11 maggio alle 20** nella **Chiesa di San Paolo (San Benedetto)**.

La manifestazione è inserita in “**Lirico in città 2024**”, iniziativa musicale del Teatro Lirico di Cagliari finalizzata alla valorizzazione dei quartieri cittadini, luoghi di culto e dei centri culturali, alla diffusione della grande musica in zone dove raramente è possibile ascoltarla dal vivo e all’ampliamento del pubblico con particolare attenzione alle nuove generazioni così importanti in aree urbane fragili, nell’intento di favorire momenti di coesione sociale.

Il concerto di **sabato 4 maggio** alle 20 nella Chiesa di Sant’Anna si avvale della collaborazione dell’**Arciconfraternita del Gonfalone di Sant’Efisio Martire** e della **Società di Sant’Anna**, nell’ambito delle attività “Aspettando Sant’Efisio”, promosse dall’**Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari**.

Il concerto di **mercoledì 8 maggio** alle 20 nella Cappella del Seminario Arcivescovile si avvale invece della collaborazione del **College Universitario Sant’Efisio**.

Il concerto di **giovedì 9 maggio** alle 20.30 nella Chiesa di Sant’Eulalia è promosso in collaborazione con le **ACLI regionali** nell’ambito del percorso di educazione alla Pace.

Il concerto di **venerdì 10 maggio** alle 20.30 nella Chiesa dei SS. Giorgio e Caterina è promosso invece in collaborazione con la **parrocchia dei SS. Giorgio e Caterina** e con l’**Arciconfraternita dei Genovesi**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l’intervallo.

L’ingresso al concerto è libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per informazioni: www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro e direttore

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro femminile del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Petra Haluskova - Soprano

Si diploma al Conservatorio di Musica di Bratislava nel 2009 e, attualmente, è Artista del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Si è perfezionata con Ernesto Palacio e con il soprano Sonia Prina e ora continua a studiare con Elisabetta Scano. Si esibisce inizialmente nel repertorio di Dvorak e Mozart. In collaborazione con il Conservatorio di Musica di Cagliari esegue *Lamentazioni del Profeta Geremia* di Michele Fusco, *Litanie in Mi bemolle maggiore* di Francesco Saverio Ladri, *Arie di Maria Grazia Deledda* con musica di Priamo Gallisay. Il suo repertorio operistico spazia da Mozart, Verdi e Bizet, fino a Puccini, mentre la musica cameristica spazia da Schubert e Rachmaninov alla musica sacra di Rossini, Franck, Fauré e Pergolesi. Si esibisce a Roma con brani di Caccini, Giordani e Mascagni. Nel 2021 ha ricoperto il ruolo di Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Comunale di Sassari sotto la direzione di Marco Alibrando.

Beatrice Murtas - Soprano

Nata a Oristano, si è brillantemente diplomata in canto nel 2000 al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito in anni diversi i corsi di perfezionamento denuti da Giusy Devinu e ha poi frequentato l'Accademia Triennale di Alto Perfezionamento di Portogruaro con Leone Magiera. Artista del coro al Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato in *La sonnambula* (Amina) di Bellini diretta da Hirofumi Yoshida, *L'elisir d'amore* (Adina) di Donizetti diretta da Alessandro d'Agostini, *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn diretta da David Garforth, *I Shardana* di Porrino diretta da Anthony Bramall, *Chichester Psalms* di Bernstein diretta da Giuseppe Grazioli e, successivamente, da Donato Renzetti. Nel 2020 ha cantato nel concerto "Morricone dirige Morricone" diretta da Andrea Morricone. In ambito concertistico, in Italia e all'estero, ha cantato come solista nel *Magnificat* di Bach, *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, di Boccherini e di Scarlatti, *Vesperae solennes de confessore*, *Missa brevis* e *Requiem* di Mozart, *Bachianas brasileiras n. 5* di Villalobos, *Mirjams Siegesgesang* di Schubert, *Missa brevis* di Kodaly, *Neun deutsche Arien* di Haendel, *Vier Letzte Lieder* di Richard Strauss e nei *Wesendonck Lieder* di Wagner.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Graziella Ortu - Soprano

Diplomata in canto al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con Maria Casula ed Elisabetta Scano, si è perfezionata sotto la guida di Giusy Devinu, Renata Scotto, Paula Keller Scalera. Tra le sue prime esecuzioni con ruolo solistico, figurano il *Gloria* di Vivaldi, la *Messa da Requiem* di Jommelli (in un’esecuzione anteprima in Italia), la *Messa in Do maggiore* di Beethoven e la *Missa longa* di Mozart. Per il Conservatorio ha interpretato Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Vincitrice di concorso, dal 1999 è membro stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha fatto parte del *cast* di *Dialogues des Carmélites* di Poulenc (Carmelitana), *La vida breve* di De Falla (Venditrice), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius (Gingerbread Woman), *Sogno di una notte di mezz’estate* di Mendelssohn (Primo elfo, con la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos), *Turandot* di Puccini (Prima ancella), *Chérubin* di Massenet (Manola). Nell’estate 2003 è stata uno dei solisti del coro in una selezione di brani da *Porgy and Bess* di Gershwin, con la New York Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel. Successivamente ha cantato come solista nella *Petite Messe solennelle* di Rossini e nel *Requiem* di Mozart. Ha interpretato Pamina in una selezione di brani da *Die Zauberflöte* di Mozart e Adina in *L’elisir d’amore* di Donizetti, e ha debuttato nel ruolo di Violetta nella *Traviata* in due nuove produzioni del Teatro Lirico di Cagliari rappresentate in diversi teatri della Sardegna. Nel dicembre 2007 è stata Euridice in *Orfeo all’inferno* di Offenbach e nel 2018 è stata Una novizia in *Suor Angelica* di Puccini.

Benedetta Porcedda - Organo

Nata a Cagliari, inizia giovanissima gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” della sua città, sotto la guida di Angelo Castaldo, con il quale consegue il Diploma Accademico di II livello con lode. Nel 2023 ottiene il suo secondo *master* in “Organ and Related Keyboards” all’Università di Göteborg, sotto la guida dei docenti Joel Speetra e Karin Nelson e, nello stesso anno, un *master* in “Composizione e Improvvisazione per la Didattica” al Conservatorio di Musica di Cagliari. Ha partecipato a *masterclass* tenute da Daniel Zaretsky, Emanuele Vianelli, Padre Theo Flury, Dan Loonqvist e Renata Lesieur. Inoltre ha partecipato alla 52ª edizione dell’International Organ Festival di Haarlem, alle Göteborg International Organ Academy 2020-2021-2022-2023 e alle Smarano Organ Academy 2021-2022. Finalista del Premio Nazionale delle Arti 2022, ha tenuto concerti come organista solista in numerosi festival in Italia, Svezia, Danimarca e Belgio. Fa parte del LabOs (Laboratorio Organi Storici), ha collaborato come continuista con il Bizzarria Ensemble e ha frequentato il corso CO.LI.MUS. (Corso per Operatori musicali nella Liturgia).

Martina Serra - Contralto

Nata a Cagliari nel 1992, si diploma nel 2014 con Bernadette Manca di Nissa. Nel 2018 viene scelta personalmente da Renato Bruson per perfezionarsi all’Accademia Lirica di Alto Perfezionamento di Busseto e successivamente si perfeziona con Luciana D’Intino all’Accademia della Scala. Nel 2016 canta per il Teatro Lirico di Cagliari in *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn diretta da Giampaolo Bisanti, *Lauda per la natività del Signore* di Respighi diretta da Donato Renzetti, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Missa in tempore belli* di Haydn, *Gloria* di Vivaldi. Sempre per il Teatro Lirico di Cagliari interpreta i ruoli di La Fata verde/Il Gatto/La Duchessa/Il Cuculo in *La bella dormiente nel bosco* di Respighi, Maddalena in *Rigoletto* (con Leo Nucci) alla Forte Arena e Wowkle in *La fanciulla del West* dirette da Donato Renzetti, Lena nella prima europea di *La Ciociara* di Tutino diretta da Giuseppe Finzi, Lucia/Una vecchia suora nel dittico *Cavalleria rusticana/Sancta Susanna*, Clarina/Madama Rosa nel dittico *La cambiale di matrimonio/Il campanello*, La Strega in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck. Nel 2019 debutta al Teatro Comunale



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Sassari nel ruolo di Tisbe in *La Cenerentola*, dove ritorna, nel 2020, con Frugola in *Il Tabarro* e nel 2021 con *Madama Butterfly*, interpretando il ruolo di Suzuki. Recentemente ha partecipato al Lausitz Festival a Cottbus, interpretando il ruolo di Quickly in *Falstaff*, con la regia di Daniele Abbado, in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala. Sempre con l'Accademia del Teatro alla Scala ha interpretato il ruolo di Tisbe nella "Cenerentola per i bambini" al Teatro alla Scala, ha partecipato al concerto dedicato all'Italia in occasione dell'EXPO Dubai 2020, diretta da Donato Renzetti e ha debuttato in *Le nozze di Figaro* alla Royal Opera House di Muscat diretta da Sesto Quatrini. Recentemente è stata scelta dall'Ambasciata italiana per cantare nella *Petite Messe solennelle* di Rossini insieme all'Orquestre Philharmonique du Maroc a Rabat, Casablanca e Fès.

Cagliari, 26 aprile 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it