

Stagione lirica e di balletto 2024

L'ITALIANA IN ALGERI
musica Gioachino Rossini

Gli interpreti

Alessandro Abis - Mustafà (basso)

Nato a Cagliari nel 1992, studia sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Nel 2014, a ventidue anni, debutta nel ruolo di Angelotti in *Tosca* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Si specializza in Rossini con Alberto Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro e alla Rossini Opera Academy di Lunenburg in Canada. Il suo repertorio rossiniano comprende ad oggi anche i ruoli di Gran Sacerdote in *Aureliano in Palmira* (Rossini Opera Festival), Conte Asdrubale in *La pietra del paragone* (Teatro Lirico di Cagliari), Fernando in *La gazza ladra* (Petruzzelli di Bari), Don Profondo e Lord Sidney in *Il viaggio a Reims* (Filarmonico di Verona e Rossini di Pesaro), Mustafà in *L'Italiana in Algeri* (Verdi di Pisa e Sociale di Rovigo), Selim in *Il Turco in Italia* (Carlo Felice di Genova), Blansac in *La scala di seta* (Lunenburg, Canada), Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (Paphos Aphrodite Festival a Cipro, Teatro Lirico di Cagliari, Donizetti di Bergamo), Faraone in *Mosè in Egitto* (Verdi di Pisa e Coccia di Novara), *Stabat Mater* (Teatro Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino), *Petite Messe solennelle* con Alberto Zedda (Lunenburg, Filarmonico di Verona). Oltre ai ruoli rossiniani ha cantato i ruoli di: Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Filarmonico di Verona e Luglio Musicale Trapanese), Leporello in *Don Giovanni* (Teatro Lirico di Cagliari), Don Alfonso in *Così fan tutte* (Opera di Nizza), Ferrando in *Il Trovatore* (Japan Opera Festival), Timur in *Turandot* di Puccini (Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna), Conte Rodolfo in *La sonnambula* (Piccolo Opera Festival), Don Raimondo in *Lucia di Lammermoor* (Skopje National Opera and ballet), Ashby in *La fanciulla del West* (teatri della Toscana, Modena, Ravenna), Principe di Bouillon in *Adriana Lecouvreur* (Filarmonico di Verona, Cilea di Reggio Calabria). Nel 2017 partecipa allo Young Singers Project del Salzburg Festival e canta al fianco di Plácido Domingo in *I due Foscari*. Tra i riconoscimenti che gli sono stati conferiti sono da ricordare: Primo Premio della 70^a edizione del Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici al Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto (2016); Premio della Giuria della 2^o edizione del Concorso Lirico Internazionale di Portofino; "voce emergente" al XXVI Premio Internazionale "Opera - Città di Mondovì".

Fabrizio Beggi - Mustafà (basso)

Vince il Concorso Toti Dal Monte e debutta con il ruolo di Geronimo in *Il matrimonio segreto* a Treviso, Rovigo e Ferrara. Inizia così una brillante carriera che lo vede ospite in importanti festival e teatri d'opera, dove è protagonista in opere quali: *Andrea Chénier* e *Don Carlo* al Regio di Torino dove poi è tornato per *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Le nozze di Figaro*, *I Puritani*, *Un ballo in maschera* (poi in *tournee* in Giappone), *Gianni Schicchi*, *Manon Lescaut*, *Guillaume Tell* con Gianandrea Noseda, poi al Festival di Edimburgo e in *tournee* in Canada, *I Puritani*, *Il Trovatore* e *La donna serpente* di Casella e ha preso parte alla *tournee* di *Simon Boccanegra* ad Hong Kong; *La Cenerentola* a Ferrara, Rovigo e Treviso; *I Capuleti e i Montecchi* con Fabio Biondi a Varsavia e a Brema; *Tosca* a Jesi e Fermo; *Divorzio all'italiana* di Battistelli e *Un ballo in maschera* a Bologna; *Madama Butterfly* a Roma; *Imeneo* con Europa Galante e Fabio Biondi all'Händel-Festspiele di Halle; *Don Giovanni* a Trieste diretto da Gianluigi Gelmetti; *Rigoletto*, *Madama Butterfly* e *Carmen* alle Terme di Caracalla; *Le nozze di Figaro* a Napoli ed Amburgo; *Il Turco in Italia* a Pavia, Cremona e Como; *Semiramide* a Nancy; *Macbeth* (1847) a Varsavia con Fabio Biondi; *Le*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nozze di Figaro a Cagliari diretto da Stefano Montanari; *L'elisir d'amore* e *Carmen* a Firenze; *La Bohème* a Tel Aviv e Napoli, dove è tornato interpretando Oroveso in *Norma* e Re in *Aida*; *Un ballo in maschera* a Nancy; *Aida* a Genova; *Il ritorno di Ulisse in patria* ad Amburgo; *Aida* in *tournée* in Italia e allo Sferisterio Opera Festival di Macerata; *Un ballo in maschera* a Parma; *L'Orfeo* con Europa Galante in *tournée* ad Amburgo, Barcellona, Vienna, Madrid; *Messiah* a Las Palmas; *La Traviata*, una nuova produzione di *La Gioconda* e *Rigoletto* alla Scala di Milano; *Ernani* e *Lucia di Lammermoor* a Lisbona; *Norma* al Regio di Torino; *La Bohème* a Trieste; *Messa da Requiem* di Verdi in *tournée* con l'Orchestra Sinfonica di Milano; *Rigoletto* al Covent Garden di Londra; *Petite Messe solennelle* a Montpellier diretta da Michele Spotti; *I vespri siciliani* al Comunale di Bologna; *Carmen* a Macerata e *Te Deum* di Bruckner al Filarmonico di Verona. Tra i prossimi impegni si segnalano: Mustafà in *L'Italiana in Algeri* al Regio di Torino; *La forza del destino*, *Rigoletto* e *Semiramide* alla Scala di Milano.

Claudia Boasso - Scene

Nasce ad Asti nel 1961, si diploma al Liceo Artistico di Torino nel 1979 e frequenta l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, dove, nel 1983, termina il corso di laurea in Scenografia teatrale, con il massimo dei voti. Dal 1979 al 1985 collabora, in qualità di scenografo progettista e/o realizzatore, con varie compagnie teatrali come: Assemblea Teatro, Cabaret Voltaire, Teatro dell'angolo, Teatro Stabile di Torino. Nel 1986 vince il Concorso Nazionale per secondo scenografo realizzatore al Teatro Regio di Torino; nel 1987 viene assunta stabilmente nel reparto di realizzazione allestimenti nei Laboratori artistici del Teatro Regio e, da quella data, partecipa alla realizzazione di tutte le opere prodotte dal Teatro Regio ed alla ripresa di tutte le opere noleggiate. Nel 2000 ricopre il ruolo di primo scenografo, nel 2002 assume il ruolo di capo scenografo. Nel 2003 diventa responsabile del settore Realizzazione Allestimenti Scenici e, nel 2020, diventa Direttore degli Allestimenti scenici. Da settembre 2021 a oggi ricopre il ruolo di Direttore dei Laboratori artistici. Per la Stagione lirica estiva 2006-2007 firma le scene per *Il Barbiere di Siviglia* regia Vittorio Borrelli. Per la Stagione lirica 2007-2008, insieme a Silvano Santoliquido, riprogetta *La Bohème* di Eugenio Guglielminetti (scene), per la regia di Vittorio Borrelli. Nel 2008-2009, sempre con Vittorio Borrelli, progetta e realizza le scene per *L'Italiana in Algeri*. Nel 2015-2016 progetta e realizza in forma semiscenica *Madama Butterfly* per la manifestazione "Classical Music Festival" per la regia di Vittorio Borrelli. Nella Stagione estiva 2020-2021 "Regio Opera Festival" per la regia di Mariano Bauduin, firma le scene di *La serva padrona* e *Pimpinone, ovvero le nozze felici*. Nella Stagione lirica 2021-2022 per la regia di Anna Maria Bruzzese firma le scene di *Il diario di Anna Frank*. Nella rassegna estiva "Regio Opera Festival" per la regia di Paolo Vettori firma le scene di *Carmen raccontata*, per la regia di Mariano Bauduin firma le scene di *Don Checco*, per la regia di Vittorio Borrelli firma le scene di *Tosca*. Nella Stagione lirica 2022-2023, in occasione della riapertura del Piccolo Regio Puccini, per la regia di Paolo Vettori firma le scene di *Powder her face*, *L'arca di Noè* e *Bastiano e Bastiana*. Nella stagione 2023-2024 al Piccolo Regio Puccini per la regia di Anna Maria Bruzzese firma le scene di *Un mari a la porte* e una nuova edizione di *Il diario di Anna Frank*. Per la regia di Paolo Vettori firma le scene per *The tender land*. Numerose collaborazioni progettuali e di realizzazione per mostre, installazioni artistiche, cinema ed eventi per: Comune di Torino, Teatro Stabile di Torino, Museo Diffuso della Resistenza, Museo GAM, Palazzo Madama, Museo dell'Automobile, Mostra "Xchè" (San Paolo scuola), Museo del Cinema, Film per la Rai "Virginia, la monaca di Monza" (regia di Alberto Sironi, scene di Luciano Ricceri), "Cenerentola" RAI mondovisione Andrea Andermann, Carlo Verdone, Gianluigi Gelmetti. Nel 2021, inserito nella Piattaforma Netflix per Groenlandia, si realizzano di elementi scenici per la serie su Lidia Poët. Nel dicembre 2022 firma il progetto scenico della mostra "Bandiera Gialla" per il Rettorato di UNITO esposta all'Accademia Albertina di Belle Arti. Dal

2012 lavora con il Politecnico di Torino, Dipartimento Architettura e Design, in qualità di relatore ai *workshop* “Architettura, Teatro e Musica” e con l’Accademia Albertina di Belle Arti con *stage* di formazione professionale. Dal 2020 è docente all’Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova con il corso per il biennio di specializzazione “Tecnologia e materiali applicati alla scenografia”.

Vittorio Borrelli - Regia

Nato nel 1959, inizia la carriera teatrale a 14 anni, entrando a far parte del Teatro Regio di Torino, come comparsa e mimo. A 22 anni alterna le stagioni al Regio come tecnico di scena a quelle estive all’Arena di Verona come assistente alla regia, al fianco di registi come Giuliano Montaldo, Sylvano Bussotti, Mauro Bolognini, Filippo Crivelli. Dal 1991 ricopre il ruolo di direttore di scena e assistente alla regia al Teatro Regio di Torino e collabora con registi del calibro di Luca Ronconi, Jonathan Miller, Rober Carsen, Michele Placido, Ettore Scola, Giuseppe Patroni Griffi. Nel 1994 realizza la sua prima regia, *L’elisir d’amore*, a cui seguiranno *La Bohème*, *Hänsel und Gretel*, *Evgenij Onegin*, *Manon Lescaut* e la prima esecuzione italiana di *The man who mistook his wife for a hat* di Michael Nyman. In collaborazione con la scenografa Claudia Boasso, sua compagna d’arte, realizza in seguito *Il Barbiere di Siviglia*, *L’Italiana in Algeri*, *Gianni Schicchi*, *Tosca* e la prima rappresentazione a Torino di *Eine florentinische Tragödie* di Alexander Zemlinsky.

Santuzza Calì - Costumi

Nasce a Pulfero (Udine), da padre siciliano e madre friulana. È pittrice, costumista e scenografa. Dopo gli studi classici si è diplomata all’Accademia di Belle Arti sia di Palermo che di Venezia. Tra gli anni '60 e gli anni '70 del secolo scorso frequenta i corsi di pittura di Oscar Kokoschka alla Sommerakademie di Salzburg (Austria). Vince tre primi premi internazionali e diventa poi assistente dello stesso Kokoschka. Ottiene quindi mostre e borse di studio in Europa e in America. Nella vecchia Palermo, con Gabriella Saladino, artista preziosa, da sempre amica e collaboratrice, in un grande salone settecentesco si progetta, s’inventa, si propone: nasce un’officina laboratorio. Si usano varie tecniche, dal mosaico alla ceramica, dal legno al metallo, dalla cartapesta all’incisione, alle stampe su stoffe; particolari sono le decorazioni di metallo su legno. Conseguisce incarichi di lavoro e mostre in Italia, a Parigi, a New York e a Caracas. L’incontro con Emanuele Luzzati (è lui che l’ha portata dentro il mondo del teatro) accende un sodalizio ininterrotto. Un’intesa complice, divertita, straordinaria, che non si è mai limitata al tirar su uno spettacolo con gioia ma sempre continuando a stupirsi entrambi del risultato - come quei bambini che alzano il viso dal loro giocattolo se qualcuno dice loro che hanno creato qualcosa di più che notevole - e interessando soprattutto il senso profondo dell’amicizia e della vita. Ha firmato i costumi - e a volte anche le scene - di circa quattrocento spettacoli: opere liriche, prosa, televisione, balletti, teatro per ragazzi, *music-hall*, spettacoli di marionette, spettacoli fatti in una stanza, spettacoli dentro a un bosco o dentro a un castello, in teatri romani, in teatri greci, in riva al mare, in Persia a Shiras, a Mashad e in quel posto senza tempo, sospeso tra il vero e l’immaginario, che si chiama Persepolis; e per tante istituzioni italiane ed internazionali - Rossini Opera Festival di Pesaro, Ciclo Verdiano a Parma, Maggio Musicale Fiorentino - e prestigiosi teatri - Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Massimo Bellini di Catania, Opera di Vienna, Opera di Strasburgo, Opera di Parigi, ma anche Londra, Ginevra, Stoccolma, Oslo, Atene. Ha collaborato con celebri artisti e registi quali: Alessandro Fersen, Benno Besson, Aldo Trionfo, Franco Enriquez, Gianfranco De Bosio, Egisto Marcucci, Tonino Conte, Paolo Poli, Filippo Crivelli, Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Vittorio Gassman, Lorenzo Salvetti, Ermanno Olmi. Il repertorio teatrale per il quale ha realizzato le sue creazioni abbraccia i più grandi autori di prosa ed opera lirica - Vivaldi, Haydn, Paisiello, Cimarosa, Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Goldoni, Molière, Racine, Lope de Vega, Shakespeare, Ruzante,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Della Porta, Plauto, Aristofane, Eschilo, Sofocle, Euripide, Brecht, Wedekind, Beckett. Ha vinto numerosi premi per i migliori allestimenti e costumi teatrali, tra i quali il prestigioso Premio UBU, gli Olimpici del Teatro nel 2003 e, in seguito altri premi per i migliori costumi dell'anno, precisamente il Premio E.T.I., il Premio Vittorio Gassman e il Premio "Le Maschere del Teatro" consegnatole dal Presidente della Repubblica. In questi ultimi anni si è occupata e si occupa attivamente anche di teatro per bambini e ragazzi, progettando e realizzando scene e costumi per un tipo di pubblico tanto esigente, avendo la soddisfazione di vedere assistere ai suoi spettacoli migliaia di piccoli: *Pinocchio*, *Robin Hood*, *Peter Pan*, i magici testi di Gianni Rodari, *l'Invito all'Opera lirica* l'avventura umana e scientifica di Darwin, *l'Oriente de "Le mille e una nota"*, la storia di Galileo Galilei. Dire dove viva con certezza Santuzza Calì è operazione difficile, principalmente tra Palermo e Roma, periodicamente in Grecia, di certo nel nostro Mediterraneo, dove continua il suo progettare, il suo vivere, il suo "viaggio": viaggio dentro al teatro, viaggio intorno al mondo, viaggio dentro la vita.

Anna-Doris Capitelli - Isabella (mezzosoprano)

Italo-tedesca, ha fatto parte dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano e di quella del Rossini Opera Festival di Pesaro. Si è classificata al secondo posto al Concorso internazionale Leyla Gencer di Istanbul (2018), al primo posto all'As.Li.Co. in Italia e al secondo posto al Bundeswettbewerb Gesang di Berlino. Si è formata alla Hochschule für Musik Theater und Medien di Hannover, con la prof.ssa Sabine Ritterbusch, dove ha conseguito la laurea nel 2016. Al suo debutto alla Scala di Milano nel 2017, ha conquistato il pubblico con la sua interpretazione di Hänsel in *Hänsel und Gretel* e, nello stesso teatro, ha interpretato anche Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Tisbe (*La Cenerentola*), Driade (*Ariadne auf Naxos*), Ida (*Die Fledermaus*), Marcellina (*Le nozze di Figaro*), Myrtale (*Thais*). Quest'anno è stata protagonista in *Madina* di Fabio Vacchi. A Pesaro ha cantato in *Il viaggio a Reims* e *Le Comte Ory*, mentre nel circuito lombardo Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e *Ariadne auf Naxos* al Teatro del Maggio Musicale di Firenze. In giovane età, Anna-Doris Capitelli ha iniziato a dare *recital* e concerti con orchestre che le hanno dato l'opportunità di esibirsi a livello internazionale in numerosi luoghi, come Giappone, Bruxelles, Parigi, Sud Africa e Portogallo. La sua prima registrazione su cd, l'opera *Elena* di Giovanni Simone Mayr (prima registrazione), è stata pubblicata da Naxos nel 2020. I suoi impegni futuri prevedono: Cherubino (*Le nozze di Figaro*) in Spagna; *Rusalka* al Teatro de la Maestranza di Siviglia; la *Petite Messe solennelle* di Rossini al prestigioso Kissinger Sommer Festival di Bad Kissingen; *Le nozze di Figaro*, diretta da Giovanni Antonini al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Alessandra Della Croce - Zulma (mezzosoprano)

Nata a Napoli, si diploma in danza classica e moderna, poi in canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno con il massimo dei voti e la lode. È ammessa alla Bruckner Universität di Linz, poi si perfeziona al Palau de Les Arts con Alberto Zedda, collabora con l'Orchestra della Comunità Valenciana diretta da Lorin Maazel e interpreta *Italianisches Liederbuch* di Hugo Wolf, con la preparazione di Roger Vignoles e movimenti scenici di T. Carroll. Debutta Giannetta in *L'elisir d'amore*. A Shanghai si esibisce con la Symphony Orchestra diretta da Long Yu. Al Teatro del Giglio di Lucca, al Verdi di Pisa, al Goldoni di Livorno è Valencienne in *La vedova allegra*, diretta da Nicola Paszkowski e con la regia di Fabio Sparvoli. Al Festival della Valle d'Itria è La Duchessa in *Don Chisciotte della Manica*, diretta da Ettore Papadia e la regia di Davide Garattini Raimondi. È anche cover di Daniela Mazzuccato, nel ruolo di Madama Bartolina in *La grotta di Trofonio* di Paisiello. L'anno successivo, al Festival della Valle d'Itria, è Giulietta di Kelbar in *Un giorno di regno* di Verdi, diretta da Salvo Quatrini e la regia di Stefania Bonfadelli. Al Tiroler Festspiele di Erl interpreta Berta in *Il Barbiere di Siviglia* con Gustav Kuhn. È Ines in *Il Trovatore* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, diretta dal Fabio Luisi e la regia di Francesco Micheli. Al Verdi di Trieste è Serpina in *La serva padrona* di Paisiello e canta Giovanna in *Rigoletto* allo Sferisterio di Macerata, diretta da Giampaolo Bisanti e la regia di Grazzini. Debutta Mercédès in *Carmen*, al Teatro Regio di Torino sotto la bacchetta di Giacomo Sagripanti e la regia di Stephen Medcalf. Al Regio di Torino è cover del ruolo di Bice in *Violanta* di Korngold, direttore Pinchas Steinberg e regia di Pier Luigi Pizzi. È Musetta in Giappone, poi ritorna allo Sferisterio nel ruolo di Mercédès. Al Bellini di Catania è Flora in *La Traviata*, ideata da Josef Svoboda e Henning Brockhaus, sotto la direzione di Josè Cura.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teresa Iervolino - *Isabella (mezzosoprano)*

Acclamata come una delle voci di punta del Belcanto e del Barocco, Teresa Iervolino è oggi una delle artiste più affermate nel mondo dell'opera internazionale. Nel 2012 inizia la sua carriera nei maggiori teatri e festival italiani e internazionali. Dopo aver cantato *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro Filarmonico di Verona, ha debuttato al Ravenna Festival in *L'Italiana in Algeri*, titolo che ha interpretato anche al Teatro Massimo di Palermo, a Nancy e a Beaune. Teresa Iervolino collabora regolarmente con direttori d'orchestra quali: Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Daniel Harding, Fabio Luisi, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Marc Minkowski, Stefano Montanari, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Marco Armiliato, Daniel Oren, Daniele Rustioni, Riccardo Frizza, Ivor Bolton. Tra i suoi successi più recenti si ricordano: *Tancredi* a Beaune; *Falstaff* con l'Orchestre de Paris e al Teatro Real di Madrid; *Norma* a Salerno; *Semiramide* e *Rinaldo* di Haëndel al Teatro La Fenice di Venezia; *Orlando Furioso* di Vivaldi a Verona (Filarmonico) e *Nabucco* all'Arena; *L'equivoco stravagante* a Pesaro; *La Cenerentola*, *Linda di Chamounix* e *L'amico Fritz* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Messa da Requiem* di Verdi ad Anversa; *Ermione* di Rossini al San Carlo di Napoli; *Armida* di Salieri al Theater an der Wien; *L'Angelica* di Porpora a Martina Franca; *Partenope* di Haëndel al Teatro Real di Madrid; *Messa di Gloria* di Rossini con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Giulio Cesare* alla Dutch National Opera di Amsterdam e *La Calisto* a Madrid e Monaco. Ha inciso per Erato, Dynamic, Aparté, Warner Classic. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *recital* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Norma* a Seoul; *Nona Sinfonia* di Beethoven ad Alicante e Torino; *Messiah* ad Atene; *Tancredi* a Rouen; *Requiem* di Mozart a Granada; *La Cenerentola* al Maggio Musicale Fiorentino e *Madama Butterfly* e *Giulio Cesare* a Barcellona.

Francesco Massimi - *Maestro al cembalo*

Attualmente è maestro collaboratore al Teatro Lirico di Cagliari. Ancora giovanissimo si diploma in pianoforte, perfezionandosi poi in importanti accademie tra cui Scala di Milano, Belli di Spoleto e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha al suo attivo numerosi concerti, accompagnando famosi cantanti lirici, quali Raina Kabaivanska, Renato Bruson, Luis Alva, Sonia Ganassi, Norma Fantini. Nel 2016 si laurea in Direzione d'orchestra con Donato Renzetti, specializzandosi in "Musica antica", genere musicale che lo vede protagonista al clavicembalo in alcune incisioni discografiche per la Deutsche Grammophon. Alla carriera di esecutore musicale affianca quella di compositore.

Chiara Notarnicola - *Elvira (soprano)*

Nata a Modica, inizia lo studio del pianoforte e del clarinetto in giovanissima età. Diplomata in canto lirico, consegue la laurea di II livello con lode in "discipline musicali" all'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Nel 2020 debutta con Gilda in *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma. Nel 2021 canta il ruolo di Lucy nell'opera in un atto *The Telephone* di Menotti con la regia di Luca Baracchini e, al Teatro delle Muse di Ancona, canta Stefanina in *Giovedì Grasso* di Donizetti diretta da Sebastiano Rolli e regia di Francesco Bellotto. Nel 2022 interpreta il ruolo di Norina in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Amintore Galli di Rimini, vince il Primo Premio al Concorso "Iole de Maria" a Tivoli, debutta Echo in *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Juraj Valčuha e la regia di Paul Curran e, al Teatro della Pergola di Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di Daniele Gatti. Fra i suoi ultimi impegni figurano: Gilda in *Rigoletto* a Busseto, Berta in *Il Barbiere di Siviglia* a Lecce, Clorinda in *La Cenerentola* a Cagliari, Euridice in *Orfeo e Euridice* ed Echo in *Ariadne auf Naxos* a Trieste.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Alberto Petricca - Haly (basso)

Nato a Sora, si è diplomato in viola e laureato in violino al Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, prima degli studi in canto lirico. Da violista ha collaborato con importanti orchestre e formazioni cameristiche dirette da maestri di fama nazionale e internazionale come: Bruno Aprea, Karl Martin, Lior Shambadal, Luigi Piovano, Ennio Morricone, Marco Angius, Luis Bacalov, esibendosi in molti teatri italiani ed europei. Si è poi diplomato in canto lirico al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma. In questa veste si è esibito in varie sale nazionali ed internazionali tra cui: Loggione della Scala di Milano, Biblioteca Nazionale/Museo Nazionale di Khartoum (Africa), Concert Hall di Shanghai, Aram Nuri Arts Center di Seoul, Sala Accademica di Santa Cecilia a Roma. Nel 2016 è entrato all’Accademia pucciniana di Torre del Lago. Ha poi preso parte a diverse produzioni e concerti collaborando con varie istituzioni come: Festival Puccini di Torre del Lago, Festival Internazionale di mezza estate, Teatro Verdi di Pisa, Savonlinna Opera Festival, interpretando vari ruoli di fianco in opere quali: *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *La Traviata*. Nel 2021 al Concorso della Comunità europea di Spoleto è stato scelto per ruoli principali in *Giovanni Sebastiano* di Negri, *L’ammalato immaginario* di Vinci e *Madama Butterfly*. Nello stesso anno si è aggiudicato il secondo posto al Concorso “Umberto Giordano” di Foggia. Nel 2022 al Concorso per *L’elisir d’amore* della Venice Chamber Orchestra, presieduta da Luciana Serra, ha vinto il ruolo di Belcore, cui sono seguiti i debutti al Teatro Lirico di Spoleto in *Don Giovanni* di Mozart (interpretando il protagonista) e in *La tragédie de Carmen* nel ruolo di Escamillo. Ha preso parte alla produzione dell’opera *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande (prima rappresentazione mondiale), interpretando il ruolo di San Nicola, andata in scena al Petruzzelli di Bari. In giugno 2022 risulta vincitore del Concorso Genoa International Music Youth Festival e, sempre nello stesso anno, partecipa all’inaugurazione della Stagione del Teatro Comunale di Sassari con *Don Giovanni* di Mozart (Masetto), mentre a dicembre è il Barone Douphol in *La Traviata* di Verdi. Ha debuttato come antagonista nel ruolo dello Sceriffo (prima rappresentazione mondiale) nell’opera *Robin Hood* di Michele Dall’Ongaro al Petruzzelli di Bari. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Otello* nei teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia, *The Telephone* a Spoleto, Adolfo nell’opera *Agenzia matrimoniale* di Roberto e Ida Hazon a Sassari e *Turandot* al Macerata Opera Festival.

Mirca Rosciani - Maestra del coro

Si diploma in pianoforte e consegue il diploma del Corso principale di Lettura della partitura al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. Si perfeziona in pianoforte a Parigi e a Nizza e successivamente all’Accademia di Osimo come Maestro sostituto con Enza Ferrari. È pianista in concerto con Luciana Serra, Lella Cuberli, Nicola Alaimo, Michael Spire. Nel 2013 si diploma in Direzione d’orchestra con Daniel Agiman. Debutta con *Carmina Burana* al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi e incide il cd *live* rossiniano “Largo al factotum” con Nicola Alaimo, l’Orchestra Sinfonica Rossini e il Coro del Teatro della Fortuna (Bongiovanni). Dirige un concerto in onore di Alberto Zedda al Teatro Rossini di Pesaro e lo *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Mario Del Monaco di Treviso con Luciana Serra. Nel 2022 debutta in *La cambiale di matrimonio* al Teatro Coccia di Novara e nel 2023 dirige *Il Barbiere di Siviglia* con consensi di pubblico e critica. Dal 2016 collabora con il Rossini Opera Festival di Pesaro, come Direttrice del Coro del Teatro della Fortuna, voluta da Alberto Zedda e, in seguito, da Ernesto Palacio, nelle opere, *Il Turco in Italia*, *Torvaldo e Dorliska*, *Adina*, *Petite Messe solennelle*, *Demetrio e Polibio*, *La Riconoscenza*, *La Gazzetta*, *Aureliano in Palmira*, *Tancredi*, *Edipo a Colono*. Nel 2023 è Maestra del Coro al Teatro Freni-Pavarotti di Modena per *L’elisir d’amore*. Ha anche collaborato con il Teatro delle Muse di Ancona, la Rete lirica delle Marche e lo Sferisterio di Macerata.

Antonino Siragusa - Lindoro (tenore)

Nato a Messina, inizia gli studi musicali nella sua città e, dopo aver vinto il Concorso “Giuseppe Di Stefano”, debutta i ruoli di Don Ottavio a Lecce e Nemorino a Pistoia. Da allora intraprende una carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi nei maggiori palcoscenici del mondo tra cui: Scala di Milano, Metropolitan di New York, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Real di Madrid, Liceu di Barcellona,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

New National Theatre di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, collaborando con importanti direttori fra cui: Valeri Gergiev, Riccardo Muti, Daniel Oren, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Renato Palumbo, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Yves Abel, Michele Mariotti. Raffinato cantante rossiniano, è interprete ideale del Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* e ne ha fatto, in breve tempo, il ruolo d'elezione che ha cantato nei più prestigiosi teatri del mondo. Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, ha preso parte a numerose produzioni, fra cui: *Otello*, *Il viaggio a Reims*, *La scala di seta*, *La gazzetta*, *L'equivoco stravagante*, *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, *Ermione*, *Tancredi*, *Armida*, *Ciro in Babilonia*, *Semiramide*. Negli ultimi anni ha inoltre interpretato con successo alcuni titoli verdiani quali: *Rigoletto* a Barcellona, *Falstaff* a Genova e a Nizza, *Un giorno di regno* a Bilbao, *La Traviata* a Fano. Fra le importanti produzioni cui ha preso parte si ricordano: *Armida* a New York; *Semiramide* a Madrid e Berlino; *Guillaume Tell* a Zurigo; *Zelmira* a Lyon; *Gianni Schicchi* a Vienna; *L'elisir d'amore* a Vienna e Madrid; *La donna del lago* alla Deutsche Oper di Berlino; *I Puritani* a Monaco di Baviera, Bruxelles, Trieste e Barcellona; *Petite Messe solennelle* al Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Trieste e Cagliari; *Don Giovanni*, *Il Turco in Italia* e *Le zite 'ngalera* a Milano; *Oedipus Rex* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *La sonnambula* a Vienna, Torino, Pechino, Losanna, Muscat, Cagliari; *L'Italiana in Algeri* alla Staatsoper di Berlino, Venezia, Parigi, Trieste e Milano; *Le comte Ory* a Liegi; *Don Pasquale* a Vienna e Trieste; *La Cenerentola* a Zurigo, Vienna, Bologna Modena e Genova; *Anna Bolena* a Verona e Genova; *Ermione* al San Carlo di Napoli; *Lucrezia Borgia* a Tenerife; *Medea in Corinto* e *Alfredo il Grande* al Festival Donizetti di Bergamo; *Il Barbiere di Siviglia* a Torino, Venezia e Muscat; *Le comte Ory* a Bologna; *Don Pasquale* a Torino. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Tancredi* a Bregenz e *La sonnambula* a Tokyo.

Vladi Spigarolo - Ripresa delle luci

Dal 1996 si occupa di dazione luci alla Fondazione Teatro Regio di Torino, dove, attualmente, è responsabile luci audio e video. Ha effettuato la ripresa luci di: *La sonnambula* a Madrid (regia Mauro Avogadro, Teatro Real, 2000), *I vespri siciliani* a Bilbao (regia Davide Livermore, ABAO, 2013), *L'elisir d'amore* a Wiesbaden (regia Fabio Sparvoli, Maifestspiele, 2014), *Norma* a Macao (regia Alberto Fassini, MIMF, 2014), *Werther* a Bilbao (regia Roberto Alagna, ABAO, 2015), *Simon Boccanegra* a Hong Kong (regia Sylvano Bussotti, HKAF, 2016), *Norma* a Tel Aviv (regia Alberto Fassini, Israeli Opera, 2016), *Così fan tutte* a Genova (regia Ettore Scola, Teatro Carlo Felice, 2017), *Andrea Chénier* a Macao (regia Lamberto Puggelli, MIMF, 2017), *Il Barbiere di Siviglia* a Torino (regia Vittorio Borrelli, Teatro Regio, 2018), *L'Italiana in Algeri* a Barcellona (regia Vittorio Borrelli, Liceu, 2018), *L'Italiana in Algeri* a Torino (regia Vittorio Borrelli, Teatro Regio, 2019). Ha disegnato e realizzato le luci di: *I vespri siciliani* a Reggio Emilia, Modena e Piacenza (regia Davide Livermore, I Teatri, 2013), *Il piccolo spazzacamino* a Torino (regia Federico Grazzini, Teatro Regio, 2013), *Le nozze di Figaro* a Buenos Aires (regia Davide Livermore, Teatro Colon, 2013), *Una tragedia fiorentina* e *Gianni Schicchi* a Torino (regia Vittorio Borrelli, Teatro Regio, 2014), *Tutti dal Barbiere* a Torino (regia Vittorio Borrelli, Teatro Regio, 2018), *Così fan tutte* a Torino (regia Vittorio Borrelli, Teatro Regio, 2018 - ROHM, 2023).

Bruno Taddia - Taddeo (baritono)

Nato a Pavia, si è laureato in filosofia estetica con lode all'Università degli Studi di Milano, si è diplomato in violino al Conservatorio di Musica di Genova con Giulio Franzetti, ha frequentato il corso di Composizione Sperimentale con Bruno Zanolini al Conservatorio di Musica di Milano ed ha studiato canto con Paolo Montarsolo. Debutta nel 2001 al Rossini Opera Festival nel ruolo di Don Alvaro in *Il viaggio a Reims*. In seguito alla vittoria del Concorso As.Li.Co. interpreta



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

L'Italiana in Algeri (Taddeo). Da allora ha preso parte a numerose produzioni nei più prestigiosi teatri d'opera e festival quali: Fenice di Venezia; Donizetti Festival di Bergamo; San Carlo a Napoli; Sarasota Opera; Opera de Montpellier; Opera de Geneve; Théâtre des Champs Elysées e Théâtre du Châtelet a Parigi; Opera de Toulouse; Massimo di Palermo; Maggio Musicale Fiorentino; Opera de Nancy; Covent Garden di Londra; Liceu di Barcellona; Deutsche Oper di Berlino; Scala di Milano; Teatro Verdi di Trieste. Ha cantato sotto la bacchetta di direttori quali: Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Francesco Lanzillotta, Thomas Hengelbrock, Hartmut Haenchen, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Jean-Christophe Spinosi. Ha collaborato con registi quali: Dario Fo, Mario Martone, Ermanno Olmi, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Alfred Kirchner, Damiano Michieletto, Valentina Carrasco. Tra i suoi successi più recenti si ricordano: *Bastarda* di Donizetti (Nottingham) a Bruxelles; *Gianni* con John Axelrod e *Jacob Lenz* di Rihm con Marco Angius al Festival di Torre del Lago; *Bajazet* di Vivaldi inciso con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone e poi in scena al Theater an der Wien di Amburgo, nei teatri dell'Emilia Romagna e a Barcellona; *Iphigénie en Tauride* (Oreste) con Diego Fasolis per OperaLombardia; *La fille du régiment* (Sulpice) e *L'elisir d'amore* (Belcore) a Cagliari; *Don Pasquale* (Malatesta) a Trieste; *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Iro) con Ottavio Dantone a Cremona; *La fedeltà premiata* di Haydn (Conte Perrucchetto) a Herne e in cd con Andreas Spring; *Il Barbiere di Siviglia* a Nancy (Bartolo) e a Denver, Firenze e Ginevra (Figaro); *Falstaff* e *Don Pasquale* a Montpellier; *Der Diktator* di Krenek e *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann a Tenerife; *Il malato immaginario* di Vinci e *La vedova ingegnosa* di Sellitti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Ecuba* di Malipiero a Vicenza; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Torre del Lago e a Tokyo; *Don Giovanni* a Denver; *Pigmalione* di Ristori a Rovigo; *La Bohème* (Marcello) a Cagliari; Sorceress in *Dido and Aeneas* di Purcell a Bologna e Reggio Emilia. Tra i suoi impegni futuri figurano: *La Vestale* di Spontini e *Il Turco in Italia* in varie piazze italiane e Sharpless in *Madama Butterfly* a Tokyo.

Vincenzo Taormina - Taddeo (baritono)

Nato a Palermo, inizia lo studio del canto, parallelamente agli studi in Architettura, con Paride Venturi; si perfeziona in seguito all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e all'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi di Busseto. Grazie alle sue spiccate doti vocali ed attoriali si è da subito imposto a livello internazionale in un vasto repertorio che comprende: Zurga in *Les pêcheurs de perles* (Fenice di Venezia, Parma e Modena); Nearque in *Polyeucte* di Gounod (Martina Franca); Azzo in *Parisina* di Donizetti (Bergamo); Folco in *Ugo, Conte di Parigi* di Donizetti (Bellini di Catania), Ruggiero in *La Juive* (Venezia); Riccardo in *I Puritani* (Palermo e Festival di Savonlinna); Fabrizio in *La gazza ladra* (Comunale di Bologna); *Manon* (Lescaut) di Massenet alla Scala ed a Palermo; *Il Turco in Italia* (Prosdocimo) al Carlo Felice di Genova, al Regio di Torino ed all'Opéra de Dijon; *Così fan tutte* (Guglielmo) a Palermo; *L'elisir d'amore* (Belcore) al Maggio Musicale Fiorentino ed a Verona; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) alla Scala, Verona, Venezia, in *tournee* ad Abu Dhabi, all'Opera di Roma, al Massimo di Palermo a Toulouse e (Don Bartolo) al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Regio di Parma ed al Bellini di Catania; *La Bohème* (Schaunard e Marcello) all'Arena di Verona, alla Scala, al Petruzzelli di Bari, a Palermo, Catania, al Festival di Glyndebourne, a Cagliari e Seoul; *Il matrimonio inaspettato* (Marchese Tulipano) di Paisiello a Salisburgo; *Gianni Schicchi* (Marco), *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Mamma Agata), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *La scala di seta* (Germano) al Teatro alla Scala; *La Traviata* (Germont) con il Covent Garden di Londra in *tournee* in Giappone, a Saint-Etienne e Palermo; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) alla Deutsche Oper di Berlino; *La rondine* (Rambaldo) a Toulon; *Don Giovanni* (Masetto) all'Arena di Verona; *Pagliacci* (Silvio) a Taormina ed al San Carlo di Napoli; *Turandot* (Ping) all'Arena di Verona, alla Royal Opera House di Muscat, al Carlo Felice di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Genova, al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna, a St. Margarethen; *Falstaff* (Ford) a Busseto; *Madama Butterfly* (Sharpless) al Maggio Musicale Fiorentino, al Massimo di Palermo, al San Carlo di Napoli ed al Seoul Arts Center; *La fille du régiment* (Sulpice) al Teatro alla Scala, a Palermo e alla Royal Opera House di Muscat; *La vedova allegra* (Barone Zeta) al Verdi di Salerno; *Simon Boccanegra* (Paolo) all'NCPA di Pechino; *La pietra del paragone* (Pacuvio) e *La bella addormentata nel bosco* (il Re) al Teatro Lirico di Cagliari; *La forza del destino* (Fra' Melitone) a Genova; *La Cenerentola* (Don Magnifico) a Brescia, Pavia, Cremona, Bergamo e Como, al Teatro Massimo Bellini di Catania e (Don Magnifico) al Comunale di Bologna; *La cambiale di matrimonio* (Tobia Mill) ed *Il campanello* (Don Annibale Pistacchio) a Cagliari. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Antonello Allemandi, Paolo Arrivabeni, Andrea Battistoni, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-whun Chung, Gustavo Dudamel, Patrick Fourniller, Michele Mariotti, Riccardo Muti, John Neschiling, Daniel Oren, Antonio Pappano, Donato Renzetti, Nello Santi, Hubert Soudant, Michele Spotti, Pinchas Steinberg, Jonathan Webb, Dorian Wilson, e registi quali: Antonio Albanese, Barbe&Doucet, Giorgio Barberio Corsetti, Filippo Crivelli, Emma Dante, Marco Gandini, Nicolas Joël, Davide Livermore, Lorenzo Mariani, David McVicar, Damiano Micheletto, Bepi Morassi, Luca Ronconi, Fabio Sparvoli, Franco Zeffirelli. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Lirico di Cagliari, al Comunale di Bologna ed a Praga; *Don Pasquale* (Malatesta) al Teatro Lirico di Cagliari; *Il matrimonio segreto* (Geronimo) al Massimo di Palermo; *La Bohème* (Marcello) e *Turandot* (Ping) al Massimo Bellini di Catania; *La Cenerentola* (Don Magnifico), *Don Giovanni* (Leporello) e *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) al Théâtre du Capitole di Toulouse.

Paola Tosti - Ripresa dei costumi

Nata in Umbria, vive e lavora a Roma dal 1979. Dopo gli studi classici, frequenta l'Accademia di Moda e Costume, dove si diploma come costumista. Si specializza quindi in Costume cinematografico e televisivo al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1985 con Marisa D'Andrea. A partire dal 1986 inizia a lavorare come assistente costumista per prestigiose produzioni di prosa, lirica e danza nei più importanti teatri italiani, collaborando con noti costumisti italiani, tra i quali: Andrea Viotti, Elena Mannini, Maria Filippi, Pasquale Grossi, Simona Morresi. Un vero e proprio sodalizio artistico - il maggiore e più significativo della propria carriera -, è quello che si realizza con Santuzza Cali, con la quale collabora nell'arco di un trentennio, come assistente costumista e anche in qualità di realizzatrice sia dei costumi, che delle scenografie degli spettacoli della Cali stessa. Parallelamente alla carriera di costumista, ha svolto dal 2004 al 2018 attività didattica nella formazione artistica, come docente di *Progettazione del costume* e, in qualità di responsabile del Corso di Laurea triennale in *Costume Design*, nell'ambito del Dipartimento di Scenografia e Costume diretto da Gianni Quaranta, all'Accademia Italiana, prestigiosa scuola internazionale di moda e *design* con sede a Firenze e a Roma. Attualmente dipendente a tempo determinato del Teatro dell'Opera di Roma in qualità di costumista assistente e tecnico di sartoria. Nel 2020 firma i costumi della docufiction *Lussu*, regia di Fabio Segatori e, nel 2023, del lungometraggio "Grazia", per la regia di Paola Columba.

Chuan Wang - Lindoro (tenore)

Cinese, studia canto al Conservatorio di Musica di Guangzhou, dove consegue il diploma di 1° livello nel 2012. Continua gli studi al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, laureandosi con il massimo dei voti nel 2016 e debuttando nel frattempo in ruoli quali Ernesto in *Don Pasquale*, Tonio in *I Promessi Sposi* di Ponchielli, Nemorino in *L'elisir d'amore*, *Carmina Burana* di Orff. Ha anche seguito numerose *masterclass* e si è qualificato in importanti concorsi internazionali di canto. Nel 2017 è stato ammesso all'Accademia di perfezionamento per Artisti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lirici del Teatro alla Scala, dove ha avuto la possibilità di esibirsi in diversi progetti dell'Accademia: come Conte d'Almaviva nella versione per bambini di *Il Barbiere di Siviglia*, come Calaf in *Ali Babà* di Cherubini diretto da Paolo Carignani con la regia di Liliana Cavani, come Nemorino nella versione per bambini di *L'elisir d'amore*, come Rinuccio in *Gianni Schicchi* diretto da Woody Allen e diretto da Ádám Fischer. Ha inoltre preso parte alla nuova produzione di Mario Martone di *Khovanshchina*, diretta da Valery Gergiev. Tra i suoi progetti recenti e futuri figurano: sempre alla Scala Duca in *Rigoletto* diretto da Daniel Oren nella storica produzione di Gilbert Deflo, Ramiro nella versione per bambini di *La Cenerentola*, nella nuova produzione della *Salome* sempre alla Scala, dove sarà coinvolto anche in *Madina, Il viaggio a Reims* al ROF di Pesaro, Ernesto, Gernando e Ubaldo in *Armida* di Rossini a Marsiglia, Don Ramiro in *La Cenerentola* a Cagliari e *Il Barbiere di Siviglia* e *L'inganno felice* a Novara, di nuovo *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro alla Scala col la regia di Leo Muscato. Tornerà alla Scala nella Stagione 2023-2024 per *Turandot* e debutterà in Canada in *Così fan tutte*.

Massimo Zanetti - Maestro concertatore e direttore

È tra i direttori d'orchestra più rinomati della sua generazione. La sua carriera internazionale è cominciata grazie a diversi riconoscimenti nei più importanti concorsi di direzione e l'ha portato presto nei più importanti teatri d'opera e sale da concerto del mondo. È stato direttore musicale della Flemish Opera Antwerp/Gent e recentemente della Gyeonggi Philharmonic Orchestra, formazione che sotto la sua guida è stata riconosciuta tra le migliori della Corea del Sud. Tra i suoi numerosi concerti i cicli sinfonici di Brahms, Beethoven, Schumann e Respighi sono stati particolarmente acclamati da critica e pubblico. Nel 2023, tra gli altri impegni, Massimo Zanetti ha diretto *La Traviata* e una nuova produzione di *Don Carlo* all'Opera di Monte-Carlo e ha continuato la sua ventennale collaborazione con la Staatsoper di Berlino, dirigendo *Don Carlo* e *La Bohème*. Nella prima parte del 2024 è tornato in Norvegia con l'Orchestra Sinfonica di Trondheim per una produzione di *La Bohème* (regia di José Cura). Massimo Zanetti aprirà il 70° Festival Puccini di Torre del Lago, nel centenario della morte del compositore, con una nuova produzione - regia ed allestimento di Pier Luigi Pizzi - di *Le Villi* ed *Edgar*, proposti in un dittico nella loro prima versione. Nelle ultime stagioni, oltre alle regolari collaborazioni con la Staatsoper di Berlino e l'Opera di Monte-Carlo, ha diretto anche alla Sydney Opera House, alla Scala di Milano, alla Metropolitan Opera di Seoul. In campo sinfonico ha collaborato recentemente con: Yomiuri Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchestra Berlin, Komische Oper Orchester Berlin con Mischa Maisky, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Brucknerorchester Linz, Wiener Symphoniker, Royal Stockholm Philharmonic, San Diego Symphony, Orchestra Nazionale Russa al Festival Rostropovich. In Asia ha sviluppato uno stretto legame con la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, così come con la China Philharmonic e Guangzhou Symphony Orchestra. Tra le sue registrazioni si ricordano: *Verdi Album* con Sonya Yoncheva (Sony Classical, 2018), *Simon Boccanegra* (Decca 2013), così come i dvd della C Major, nell'ambito del progetto "Tutto Verdi": *Rigoletto* (2008) e *I vespri siciliani* (2010), registrate al Teatro Regio di Parma. Ha inoltre inciso il *Saul* di Flavio Testi con l'Orchestra Philharmonic de Radio France (Naïve, 2004).

Cagliari, 29 aprile 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it