

# I° Quadro

Lento ♩ = 66

Anna

Anghilesa

Pianoforte

pp

An.

Angh.

Pf.

6

6

3

3

3

3

rit.

Lento

An.

Angh.

Pf.

9

9

3

3

2  
14

An. Bu red - da? Eil

Angh. E - gli ti vuol par - la - re. No! Ja - co - ni.

Pf.

**Allegretto**

17

An. bab - bo? Fra mez -

Angh. E'in - ten - taa pre - pa - ra - re gli - schi - do - ni.

Pf. *col canto*

21

An. z'o - ra sa - rò die - tro le con - che con Ma - ta - le - na Sì, a - ma Bu - red - da!

Angh. Lei? Te ne fi - di? Ah!

Pf. **<sup>3</sup>Moderato meno, con dolcezza**

25

An.

Angh.

Pf.

Be-ne sta! La pe-na del suo cuo - re sa - rà per tuo con-for - to.

**Poco mosso**

29

An.

Angh.

Pf.

Tu non de-star so - spet-to.

# V° Quadro

Moderato ♩ = 72

Pianoforte

An.

Angh.

Pf.

6

*sospirando*

Io non pos - so più sta - re

*dolce*

Tu m'hai chia - ma - ta, fi - gli - o - la?

6

An.

Angh.

Pf.

11

*sussultando* (*parlando come a se stessa*)

so - la!

No!

Ta - ci! Tu non m'in -

E - gliè pron - to...

11

Pf.

*p*

2  
15

An. ten - di. Ho l'or-ro - re del - l'o - ra ma - la!

Pf.

18 *sf*

Angh. Tu sem-pre va-neg-gi Per-ché sem-pre ti na - scon-di nel-la fol-lia del tuo do-

Pf.

21

An. lo - re. Tu vuoi sof - fri-re Tu sce - gle - stiil

Angh.

Pf.

25

Angh. *ma - le che ti mi - na tu non a - scol - ti il cuo - re tu - o né di chi t'a -*

Pf.

Meno

28

An.

Angh. *do - ra. E' il bru - cio - re che t'as - sil - la, è la vo - ce del buon*

Pf.

*con dolore*

33

An. *E' in me - la mor - te*

Angh. *Dio che ti chia - ma al - la vi - ta! - A - scol - ta:*

Pf.

4  
39

Angh. *io mai non vol - li al tuo vo - le - re im - por - re il mi - o. E sem - pre fui la*

Pf.

44

Angh. *vo - ce del - le tue bra - me\_ Or che ti ve - do fis - sa nel - la fol - lia del tuo do -*

Pf.

49

Angh. *lo - re, io vo - glio che tu m'a - scol - ti ein me tua - scol - te - rai la vo - ce del tuo*

Pf.

*sf p rit.*

54

Angh. *cuo - re a - pri le brac - cia al tuo fe - de - le che il vo - ler d'Id -*

Pf.

**Grave**

59 *(con angoscia e speranza)*

An. Tu l'as-sol - vi?

Angh. dio fè pu-ni - to - re Id - dio\_\_ lo vol - le: Id di - o che

Pf.

63 *a tempo*  
*p*

An. E pa-cea - vro?

Angh. fe - ce sa - cro - san - to il giu-ra - men - to L'a-

Pf.

*rit.*

68

An. E vuo-i?

Angh. mo - re, co-me lu - ce di so - le di-sper-de l'om - bre.

Pf.



6  
71 *rit.*

Angh.

Che tu spo-si Ja - co-mi.

Pf.

71

74

Pf.

81

Pf.

The image shows a musical score for a piece. It consists of three systems of music. The first system is for the Angh. (Anghello) part, starting at measure 6 and measure 71. The second system is for the Pf. (Piano) part, starting at measure 71 and measure 74. The third system is also for the Pf. part, starting at measure 81. The lyrics 'Che tu spo-si Ja - co-mi.' are written under the Angh. part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.