



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E



Emanuele D'Aguanno - Compie gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza e attualmente si perfeziona con William Matteuzzi e Ramon Vargas. Dopo essersi distinto al Concorso "Toti dal Monte" di Treviso (Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa), inizia subito un'intensa attività che lo porta rapidamente ad esibirsi in molti prestigiosi teatri in Italia ed all'estero. Ha debuttato in opere di Purcell (Enea in *Dido and Aeneas*), Paisiello (Conte di Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*), Mozart (Contino Belfiore in *La finta giardiniera*, Agenore *Il re pastore*, Ferrando in *Così fan tutte*), Cimarosa (Paolino in *Il matrimonio segreto*), Rossini (Conte di Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*, Principe Ramiro in *La Cenerentola*), Donizetti (Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale*), Britten (Lysander in *A midsummer night's dream*), Wagner (Pastore e Marinaio in *Tristan und Isolde*). Nel 2004 è finalista per il ruolo di Nemorino in *L'elisir*

d'amore, al 55° Concorso As.Li.Co. L'anno successivo debutta al 31° Festival della Valle D'Itria di Martina Franca in *Lo sposo di tre e marito di nessuno* (Don Martino) di Cherubini, diretto da Dimitri Jurowskj. Successivamente è allo Stadttheater di Klagenfurt, dove canta Arturo in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. L'anno successivo canta Edmondo in *Manon Lescaut* di Puccini al Regio di Torino con la regia di Jean Reno, ed in febbraio è Filipeto in *I Quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari alla Fenice di Venezia. Al Teatro Municipale di Piacenza, nell'ottobre 2006 è stato Ferrando nel *Così fan tutte* di Mozart con la Fondazione Toscanini di Parma, ed allo Stadttheater di Klagenfurt è Nemorino in *L'elisir d'amore*. Ritorna al Gran Teatro La Fenice in *La vedova scaltra* di Wolf-Ferrari, e a maggio 2007 debutta al Bunka Kaikan di Tokyo nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto*. Riprende poi i ruoli di Ferrando in *Così fan tutte* e Fenton in *Falstaff* nei teatri di Pavia, Como, Brescia e Cremona per due stagioni consecutive. Debutta infine a Francoforte nel ruolo del Cavalier Belfiore in *Il viaggio a Reims* di Rossini. Tra gli impegni più importanti delle ultime stagioni si ricordano: Nemorino in *L'elisir d'amore* diretto da Bruno Campanella e *Die Frau ohne schatten* diretto da Zubin Mehta al Comunale di Firenze, *L'elisir d'amore* al Bunka Kaikan di Tokyo, *Lucrezia Borgia* con la regia di Christoph Loy, *Der Rosenkavalier* (Tenore italiano), *Turandot* (Pong) diretto da Zubin Mehta, *Così fan tutte* (Ferrando), *Macbeth* a Monaco di Baviera, *Il mondo alla rovescia* di Salieri al Filarmonico di Verona, *Otello* (Cassio) di Verdi alla Canadian Opera di Toronto, *Piramo e Tisbe* di Hasse con Europa Galante diretta da Fabio Biondi al Festival di Pentecoste di Salisburgo e a Montpellier, *Don Pasquale* (Ernesto) all'Olimpico di Vicenza e *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Glyndebourne, la prima mondiale di *Senso* di Tutino con la regia di Hugo De Ana al Massimo di Palermo, *Manon Lescaut* all'Opéra de Montpellier, *Il ritorno di Ulisse in patria* al Teatro alla Scala di Milano ed al Theater an der Wien, *Medea in Corinto* (Egeo) di Mayr diretto da Ivor Bolton alla Bayerische Staatsoper, *Il matrimonio segreto* (Paolino) al Regio di Torino, *Farnace* al Maggio Musicale Fiorentino, *La Traviata* in Oman con il Festival di Macerata, *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) al Bellini di Catania e (Arturo) a Monaco di Baviera, *Pagliacci* (Arlecchino) al Petruzzelli di Bari e al Colón di Buenos Aires, *Falstaff* (Fenton) al Colón di Buenos Aires, *La Traviata* (Alfredo) e *Poliuto* (Nearco) al Festival di Glyndebourne, nuovamente *La Traviata* e un concerto a Shanghai. Recentemente ha interpretato *Lucia di Lammermoor* al Teatro Massimo di Palermo.