



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Carla Teti** - Nasce a Roma, dove si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti. Nel 1994 vince il Concorso di Scenografia all'Associazione Teatro di Documenti, fondata da Luciano Damiani, Luca Ronconi e Giuseppe Sinopoli. È attiva come costumista sia nel teatro lirico che nel teatro di prosa. Nel 2011 le viene assegnato il prestigioso Premio Abbiati e l'Opera Award 2011 come migliore costumista. In campo operistico ha firmato i costumi nei maggiori teatri italiani e internazionali, per importanti produzioni tra cui: *Cavalleria rusticana*, *Suor Angelica*, *La rondine* (regia Luca De Fusco), *Onegin* (regia Yuri Alexandrov) al Teatro Filarmonico di Verona e, nel 2002, *Nabucco* con regia e

scene di Graziano Gregori all'Arena di Verona. Nel 2006 *Ascanio in Alba* (regia Franco Ripa di Meana) al Teatro alla Scala di Milano. Numerosi gli allestimenti con la regia di Daniele Abbado, con il quale collabora dal 2001: *Pollicino* di Henze all'Opera di Roma, *Marin Faliero* al Regio di Parma poi ripreso alla Fenice di Venezia, *Re Pastore* al Teatro delle Muse di Ancona e *Jeanne d'Arc au bûcher* al Teatro Massimo di Palermo e poi ripreso al Festival di Granada, *The Flood* e *L'enfant et les sostilèges* al Teatro delle Muse di Ancona. Nel 2005 firma i costumi per *Die Zauberflöte*, diretto da Claudio Abbado presentato a Reggio Emilia, Ferrara, Modena, Baden Baden nel 2005, al Festival di Edimburgo nel 2006 e al Festival Mozart di La Coruña nel 2007. Nel 2006 *Genoveva* (Palermo, Teatro Massimo), nel 2008 *Madama Butterfly* (Bari, Teatro Petruzzelli e, nel 2009, ripresa alla Fenice di Venezia), *Falstaff* (Teatro Lirico di Cagliari), *Ermione* (Pesaro, Rossini Opera Festival). Nel 2009 firma i costumi per "Patto di sangue" e "La rosa di carta" (Firenze, Maggio Musicale Fiorentino), *Sogno di una notte di mezza estate* (Bari, Teatro Petruzzelli) e, nel giugno 2012, *Don Carlo* (Vienna, Staatsoper). Con Roberto Alagna, nel 2008, firma i costumi per *Orfeo ed Euridice* al Comunale di Bologna e al Teatro di Montpellier. Con il regista Damiano Michieletto collabora dal 2004, firmando i costumi per le seguenti opere liriche: *Il trionfo delle belle* (Pesaro, Rossini Opera Festival), *Il Barbiere di Siviglia* (Maggio Musicale Fiorentino) ripreso successivamente in Cina, *Il dissoluto punito* (Festival Mozart di La Coruña), *La gazza ladra* al Rossini Opera Festival di Pesaro del 2007, spettacolo vincitore del Premio Abbiati, ripreso al Comunale di Bologna ed al Filarmonico di Verona; nel 2008 *Lucia di Lammermoor* (Zurigo, Opernhaus); nel 2009 *Romeo e Juliette* (Venezia, Teatro La Fenice), ripreso successivamente al Verdi di Trieste e al Filarmonico di Verona; nel 2010 *Il Corsaro* e *Luisa Miller* (Zurigo, Opernhaus), *Don Giovanni* (Venezia, Teatro La Fenice), *Madama Butterfly* (Torino, Teatro Regio), *Le nozze di Figaro* (2011) e *Così fan tutte* (2012) alla Fenice di Venezia, *Poliuto* (Zurigo, Opernhaus), *La Bohème* (Festival di Salisburgo, 2012), *Trittico* di Puccini a Vienna. Il 2013 si apre con una nuova produzione di *Un ballo in maschera* alla Scala di Milano e prosegue con *Falstaff* al Festival di Salisburgo e *Idomeneo* al Theater An der Wien. Nel 2014 *The Rake's Progress* a Lipsia, ripreso a giugno alla Fenice di Venezia e, nel gennaio 2015, ad Amsterdam, al National Opera Ballet. *Il viaggio a Reims*, *Guglielmo Tell*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Covent Garden di Londra, e, quest'ultimo dittico, vince l'Oliver Award come migliore nuova produzione. *Il flauto magico* (Venezia, Teatro La Fenice) e, nel 2016, *Otello* al Theater An der Wien e *Aqua grande*, spettacolo inaugurale sempre alla Fenice. Nel 2010 collabora con Andrei Konchalowsky, firmando i costumi di *Boris Godunov* che inaugura la Stagione 2010-2011 del Teatro Regio di Torino. Con lo stesso regista ha creato i costumi per *Krol Lear* (Varsavia). Per la prosa ha collaborato molti anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

con la Compagnia “I Fratellini” (Egisto Marcucci, Marcello Bartoli, Dario Cantarelli) per i seguenti spettacoli: *Il tempo al di là del mare* al Teatro della Tosse di Genova, *Il Guardiano*, *Arlecchino servitore di due padroni*, *Don Giovanni*, *Generali a merenda* al Teatro Metastasio di Prato, nel 2006, *La donna serpente* per la Biennale Teatro a Venezia e, nel 2007, *Mein Kampf*. Ha inoltre firmato i costumi per *I Venexiani* (regia di Luca De Fusco) prodotto dal Teatro Stabile del Veneto, nel 2008 *Il giuoco delle parti* per la regia di Egisto Marcucci, *Enrico IV* regia di Paolo Valerio con Ugo Pagliai e Paola Gassman. Nel 2009 *Cyrano de Bergerac* per la regia di Daniele Abbado, con Massimo Popolizio al Teatro Argentina di Roma. Nel 2011 firma i costumi per *Mercadet*, *l'affarista* regia di Antonio Calenda. Nel 2012 disegna i costumi di *Il ventaglio*, regia di Damiano Michieletto. Nel 2013 firma i costumi per lo spettacolo *Hedda Gabler*, regia di Antonio Calenda, con Manuela Mandracchia. Nel gennaio 2014 va in scena *Ispettore Generale* al Teatro Stabile del Veneto, regia di Damiano Michieletto e al Piccolo di Milano *Divinas Palabras* e, nel 2016, *L'opera da tre soldi* con Rossy de Palma e Peppe Servillo. Tra i prossimi impegni figurano: *Samson e Dalila* (Opera di Parigi), *Falstaff* (Scala di Milano), *Il Trovatore* (Staatsoper di Vienna).