



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Thomas Tatzl - Il baritono austriaco studia all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz e di Vienna e si perfeziona con Thomas Quasthoff, Helena Lazarska e Tom Krause. Finalista e vincitore di vari concorsi internazionali, intraprende una rapida carriera approdando all'Opera di Zurigo, dove canta in *La fanciulla del West*, *Un ballo in maschera*, *Elektra*, *Il flauto magico*. Partecipa nell'estate 2012, con grandissimo successo personale, al Festival di Salisburgo nella produzione *Labyrinth* di Peter Winter (prosieguo del Flauto magico mozartiano) sotto la direzione di Ivor Bolton. In qualità di concertista, Thomas Tatzl si è fatto un'ottima reputazione cantando la *Creazione* di Haydn in Norvegia, la

Passione secondo Giovanni e la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano, Lucerna, Zurigo, la *Missa Solemnis* a Tokyo, l'oratorio di Spohr *The last things* alla Philharmonie di Berlino, l'*Oratorio di Natale*, *Elias*, *Die Erste Walpurgisnacht*, *Requiem* di Mozart, *Magnificat* di Bach e *The Messiah* a Vienna. Ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino in *The Rape of Lucretia* (Collatinus) diretto da Jonathan Webb e per la regia di Daniele Abbado. Uno dei suoi cavalli di battaglia è diventato il ruolo di Papageno che ha cantato con successo al Palau de les Arts a Valencia (direttore Ottavio Dantone, regia Stephen Medcalf), al Teatro Regio di Torino (direttore Christian Arming, regia Roberto Andò), a Colonia (direttore Will Humberg) e alla Fenice di Venezia (direttore Antonello Mancorda, regia Damiano Michieletto). È del 2015 la partecipazione all'opera contemporanea *El Público* di Mauricio Sotelo al Real di Madrid sotto la direzione di Pablo Heras-Casado e in *Le nozze di Figaro* (Figaro) all'Opera di Roma. Diretto da Riccardo Muti ha cantato *La Creazione* con l'Orchestra Cherubini a Ravenna ed a Otranto. Il concerto è stato registrato per la RAI. Sotto la direzione di Antonio Pappano e con l'Orchestra di Santa Cecilia si è esibito, nel 2016, di fronte a 6000 persone allo Stadio del Tennis di Roma e, in seguito, alla Reggia di Caserta nella *Nona Sinfonia* di Beethoven. Fra i prossimi impegni figura il debutto con Guglielmo in *Così fan tutte* nei teatri di Ravenna, Novara e Piacenza.