



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Elisabeth Breuer - Soprano di origini austriache, ha studiato canto con Elisabeth Batrice all'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Tra il 2009 e il 2016 ha fatto parte della compagnia del Landestheater di Linz, dove ha interpretato un ricco repertorio lirico e di operetta, e ricoperto ruoli da protagonista come Gretel in *Hänsel und Gretel*, Norina in *Don Pasquale*, Constance nei *Dialogues des Carmélites*, Despina in *Così fan tutte*, Anne Frank in *Das Tagebuch der Anne Frank*, Adele in *Die Fledermaus* e la parte del soprano nel balletto *Carmina Burana*. A Linz, inoltre, è stata Amour e Clarine in *Platée* di Rameau, Bellezza nel *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Handel, Waldvogel in *Siegfried*, la Volpe e il Gallo nella *Piccola volpe astuta*, Frasquita in *Carmen*, Musetta nella *Bohème*, Papagena in *Die Zauberflöte*, Emmie in *Albert Herring*, Valencienne in *Die lustige Witwe*, Stasi nella *Principessa della Czarda*, Lisa nella *Contessa Mariza*, Amirah

in *La principessa drabe*, Schlafittchen in *Das Traumfresserchen*, Marie in *Lynx, der Luchs*, Andi in *Die Omama im Apfelbaum* e Minnie Faye in *Hello, Dolly*. Ha cantato la parte di Clara in *Kaspar H.* del compositore austriaco Balduin Sulzer e ha partecipato alle prime esecuzioni assolute di *Spuren der Verirrten* di Philip Glass e *Terra Nova oder Das weiße Leben* di Moritz Eggert. È stata ospite inoltre del Teatro Cervantes di Malaga (Carmi e Cabri nella *Betulia liberata*), della Schauspielhaus di Vienna (Juliette in *Roméo et Juliette*), Parktheater di Augsburg (Franziska in *Wiener Blut*), Montafoner Sommer (Karoline in *Das rote Käppchen*), Musiktheater Schönbrunn a Vienna (Christel in *Der Vogelhändler*), Opera da Camera di Helfenberg (Yum Yum in *The Mikado*). Attiva anche in ambito concertistico ha collaborato con la Gewandhausorchester Leipzig, Concentus Musicus Wien, Bruckner Orchester Linz, Orfeo Barockorchester, Ensemble Zefiro, Wiener Concert-Verein, esibendosi nei festival Styriarte a Graz, Trigonale di Sankt Veit an der Glan, Attersee Klassik, Donaufestwochen, Sunnmøre Kammermusikkfestival, Festival de Carcassonne. Di recente ha eseguito la *Messa in si minore* di Bach con il Dresdner Kreuzchor e l'Akademie für Alte Musik Berlin al Bachfest di Dresda e si è esibita al Trigonale Festival di Sankt Veit an der Glan con la Miszla Baroque Orchestra e The Rose Consort of Viols. Nel 2013 ha ricevuto la *nomination* all'Österreichische Musiktheaterpreis per la sua interpretazione di Constance nei *Dialogues des Carmélites*. L'anno successivo si è aggiudicata il Jungensemblepreis del Musiktheater di Linz e, ultimamente, un riconoscimento da parte del pubblico del Landestheater di Linz con la Medaglia Richard Tauber.