



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E



**Barbara Crisponi** - Diplomata in canto con il soprano Elisabetta Scano, ha seguito *masterclass* tenute da Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Riccardo Zanellato, Montserrat Caballé. Ha studiato inoltre con Marcella De Osma, Beatrice Murtas, Ivo Vinco e Giovanna Damian. Consegue il diploma di pianoforte e il diploma accademico di II livello come pianista accompagnatore, col massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Dal 2003 al 2008 è membro stabile del Coro Giovanile Italiano; nel 2003 viene scelta per rappresentare l’Italia al Rugby World Choir in Australia, dove si esibisce come solista a Canberra, Melbourne e Sydney. Nel 2005 partecipa, col Quartetto vocale Mizar, allo spettacolo *Vaccària* di Ruzante al Piccolo Teatro di Milano, diretto da Gianfranco De Bosio; nello stesso anno debutta il

ruolo di Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi e il ruolo di Fanny in *Adelson e Salvini* di Bellini, sotto la guida di Marcella De Osma e Giusy Devinu. Nel 2013 il debutto solistico al Teatro Lirico di Cagliari, nel ruolo di Caterina, in *L’amico Fritz* di Mascagni. Successivamente è Pasca in *La Jura* di Gavino Gabriel e la Giovane Tessitrice in *Kal’i-te* di Enrico Travaglione, brano finalista al Concorso Internazionale di Composizione per la realizzazione di opere ispirate al romanzo *Passavamo sulla terra leggeri* di Sergio Atzeni. Nel 2016 è solista nel *Deutsches Requiem* di Brahms al Teatro Lirico di Cagliari. Attualmente conduce un’intensa attività concertistica e teatrale in Italia e all’estero, sia in qualità di solista che di artista del coro, partecipando a diverse stagioni liriche e rassegne prestigiose, tra cui “Pfungfestspiele” di Salisburgo, “Innsbrucker Festwochen der Alten Musik”, “Semana de musica religiosa” di Cuenca (Spagna), “Settimane Musicali” di Stresa, “Sagra Musicale Umbra” a Perugia, “Settembre Musica” a Torino, “Ravenna Festival”, “Musikverein” di Klagenfurt, “Festival Monteverdi” di Cremona, “Festival Barocco” di Viterbo, “Concerti della Gioiosa Musa” per gli Amici della Musica di Treviso, “Festival Spaziomusica” e “Concordia Vocis” a Cagliari. È stata diretta, tra gli altri, da: Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Yuri Temirkanov, Juraj Valčuha, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Filippo Maria Bressan, Gustav Kuhn, Juanjo Mena, Lyn Williams, Giampaolo Bisanti, Fabrizio Maria Carminati, Corrado Rovaris, Stefano Renzetti, Howard Shelley, Ernst Hoetzl, Marco Berrini, Reinhard Goebel, Helmuth Rilling, Alessandro De Marchi, Julian Kovatchev, Fabio Maestri. Collabora con teatri e istituzioni quali: Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale “Luciano Pavarotti”, di Modena, Teatro Regio di Parma, Athesis Chorus, Coro del Teatro di Rovigo, Coro dell’As.Li.Co., Coro Filarmonico “Ruggero Maghini” e Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Reale Corte Armonica “Caterina Cornaro”, La Stagione Armonica, Coro Lirico Amadeus, Ars Cantica, Accademia Corale del Festival del Tirolo, Coro del Friuli Venezia Giulia e Cappella Savaria, Ensemble “A. Orologio”, Venice Monteverdi Academy, Coro del Centro Universitario Musicale di Cagliari. Con quest’ultimo ha collaborato dal 1993 come corista e maestro collaboratore; in seguito ha vinto il Primo Premio nel 2007 al XXIV Concorso Polifonico Nazionale “Guido D’Arezzo”, con l’ensemble vocale “Epigramma ‘98” e con l’ensemble vocale KOR. Tra le incisioni effettuate figurano: *Il campanello* di Donizetti al Teatro Comunale di Cagliari, i *Vespri* di Händel, i *musical Pinocchio* e *Stradivari* di Matteo Martis, la prima esecuzione nazionale del *Requiem* di Frigyes Hidas e il brano *Vieni qui* del compositore Hardy Mertens.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E