

COMUNICATO STAMPA

**Guido Barbieri presenta *Sancta Susanna* di Paul Hindemith e  
*Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 11 maggio, alle 17, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari, il critico musicale e musicologo **Guido Barbieri** presenta le opere *Sancta Susanna* di **Paul Hindemith** e *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni**, in un incontro con il pubblico. Le due opere vanno in scena, **venerdì 18 maggio alle 20.30** (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2018 del Teatro Lirico di Cagliari**.

**L'ingresso alla presentazione è libero.**

**Guido Barbieri** - Critico musicale del quotidiano "La Repubblica", insegna Storia ed estetica della musica al Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena. Ha pubblicato volumi su Haendel e Mozart. Ha inoltre collaborato all'Enciclopedia delle Arti Contemporanee, curata da Achille Bonito Oliva ed alla Grande Storia della Musica pubblicata dall'Editoriale L'Espresso. Collabora stabilmente con le maggiori istituzioni musicali italiane (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Mito, Ravenna Festival, Pomeriggi Musicali), per le quali tiene conferenze e redige programmi di sala. Dal 1982 al 2012 è stato conduttore e consulente di Rai Radio3, con la quale collabora tuttora. Ha fondato la rassegna "Contemporanea", promossa dalla Fondazione Musica per Roma, la Human Rights Orchestra e l'Associazione musicale She Lives. Ha diretto il Teatro delle Muse di Ancona e la Società Aquilana dei Concerti. È stato consulente musicale per il Ministero degli Affari Esteri e Music Advisor per l'American Academy of Rome. Attualmente è Direttore artistico degli Amici della Musica di Ancona, membro della direzione artistica dell'Archivio Nazionale del Diario di Pieve Santo Stefano e consulente editoriale di Arte Sella. Nel 2006 gli è stato assegnato il "Premio Feronia" per la critica musicale. Intensa l'attività drammaturgica: ha scritto testi e libretti per molti compositori del nostro tempo: Franghiz Ali Zade, Ennio Morricone, Lucia Ronchetti, Silvia Colasanti, Paolo Marzocchi, Riccardo Nova, Claudio Rastelli, Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Francesco Paradiso e molti altri, collaborando con musicisti, registi e attori di grande fama quali: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Paolini, Moni Ovadia, Mario Perrotta, Elio De Capitani, Carlo Cecchi, Mario Brunello, Alessio Allegrini, Andrea Lucchesini, Alessio Pizzech. Il Maggio Musicale Fiorentino ha di recente ospitato "Il viaggio di Roberto", un'opera per la regia di Alessio Pizzech con le musiche originali di Paolo Marzocchi. Per Ravenna Festival ha invece scritto e messo in scena "Viaggiatori degli Inferi", un testo dedicato alla danzatrice Wera Knoop. Da tempo tiene *reading*, letture e spettacoli teatrali, dedicati alla storia ed alla cultura della Shoah. In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole ha realizzato due *reading* dedicati rispettivamente alle *Variazioni Diabelli* di Beethoven (ospitato anche dal Maggio Musicale Fiorentino) ed all'*Offerta Musicale* di Bach. Tra il 2014 e il 2016 ha ideato e coordinato il Progetto "Le nuove vie dei canti", promosso dal Ministero dell'Istruzione e rivolto agli studenti ed ai migranti dell'isola di Lampedusa. Il 2 settembre 2017 va in scena, al Festival delle Nazioni di Città di Castello, un "concerto scenico" con le musiche di Francesco Paradiso dedicato a Hildegard von Bingen e il 29 settembre il Teatro Massimo di Palermo mette invece in scena "Inedia prodigiosa", un testo con musiche di Lucia Ronchetti già presentato a Roma Europa Festival che ruota intorno al tema delle sante digiunatrici.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

*Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana* vengono replicate: **sabato 19 maggio alle 19** (turno G); **domenica 20 maggio alle 17** (turno D); **martedì 22 maggio alle 20.30** (turno F); **mercoledì 23 maggio alle 20.30** (turno B); **venerdì 25 maggio alle 20.30** (turno C); **sabato 26 maggio alle 17** (turno I); **domenica 27 maggio alle 17** (turno E). Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma completa di *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, della durata complessiva di 75 minuti circa, sono: **martedì 22 maggio alle 11**, **giovedì 24 maggio alle 17** (speciale famiglie e associazioni), **venerdì 25 maggio alle 11**, **martedì 29 maggio alle 11**, **mercoledì 30 maggio alle 11** e **giovedì 31 maggio alle 11**.

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Cagliari, 8 maggio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)